

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	基隆市
學校名稱	中和國小
團隊成員	藝術類教師：杜佳憲、簡竹君、張瓊文、詹恆源 非藝術類教師：楊文正、杜振文、沈詩閔 其他： 總人數：7
實施對象	實施年級 <u>六年級</u> 班級數 <u>三班</u> 人數 <u>66</u> 人 總人數： <u>66</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	一、學過簡易詩詞，對於詩的格式、句型有基礎概念。 二、前一階段課程中已了解傘的結構：傘面、傘骨、傘頂、把手、按壓裝置等。 三、表演藝術課程中已練習過靜態的畫面呈現。
教學方案名稱	傘耀動人來跳舞～與傘共舞
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目：_____
教學時數	跨域美感課程共 <u>4</u> 堂 總時數： <u>4</u> 小時
設計理念	美感必須與生活經驗連結，感受才會深刻、感動才能長久。從校本課程的「雨」出發，透過此跨領域美感課程，讓學生跟生活中隨手可見的雨傘，產生不同的連結。讓雨傘除了擋雨遮陽的日常功能之外，還可以當成表演的道具，產生不同的創意。再結合語文領域學習的詩詞，以肢體表演的動態畫面來感受詩詞文句中的靜態畫面，由循序漸進的生動學習來領略跨領域的美感。
<p>跨領域美感課程架構圖</p>	

教師共備方式：成立跨領域美感教師共備社群，以校本課程的「雨」出發，延伸出「傘」的跨領域美感課程。利用課餘時間群策群力，各自發想傘與美的結合，粹煉出此課程。

教師共教方式：無。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 非藝術領域核心素養： 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	
	學習表現： 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。	學習內容： 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素與動作元素之運用。 Ad-III-4 古典詩文。

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：
	學習內容：

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
見傘是傘	一	一、導入活動： 複習上週課程「傘的結構」。 二、開展活動： 依據不同的傘（直傘、折疊傘、自動開合傘），讓學生探索並體驗可以有哪些不同的動態呈現。 三、綜合活動： 讓學生發表探索到的各種傘的動態。	1.把玩雨傘，進行動態的探索體驗。 2.展示及發表自己的發現。	教師提供雨傘	學生帶自己的傘	展示發表		
見傘是不傘	二	一、導入活動： 展示各種傘的動態，並請學生想一想，這樣的動態很像什麼其他的物品或動作。 二、開展活動： 1.請學生把傘當成道具，進行一小段演出。 2.限制：不能當成傘、不要當成單純打人的棍棒。 3.進行個人表演。 4.進行分組表演。 5.每人、每組表演完都	1.根據所見進行創意發想。 2.個人創作及表演。 3.分組討論、練習及表演。	教師提供雨傘	學生帶自己的傘	個人表演 分組表演	3	

		讓同學說說看演出內容是什麼？傘被當成什麼物品？ 三、綜合活動： 看完同學的表演，請學生分享感覺、想法以及特別欣賞的創意。						
見傘還是傘	三	一、導入活動： 請學生想一想，學過的詩詞中，哪些內容中有傘？ 二、開展活動： 詩詞賞析：內容有傘的詩「舟過安仁」。 1.讀一讀詩，揣測詩中描寫的畫面為何？ 2.逐句討論與解析，讓學生更熟悉內容意境與畫面。 3.依據詩句的內容，分組討論與練習，呈現傘的動態，以表演方式把詩的畫面呈現出來。 4.全班分成四組，一組負責一句。 5.全班一起把四句串連，呈現整首詩的動態畫面。 三、綜合活動： 請學生發表動態呈現靜態的詩有什麼感覺。	1.詩詞的賞析與討論。 2.分組討論、練習與表演。	詩詞 word 檔	雨傘	分組表演	3	4
	四	一、導入活動： 再請學生想一想，學過的詩詞中，哪些內容中有雨？ 二、開展活動： 詩詞賞析：內容有雨的詩詞「春曉」、「懶起」、「如夢令」。 1.讀一讀內容，揣測作者描寫的畫面為何？ 2.逐句討論與解析，讓學生更熟悉內容意境與畫面。 3.比較這三首詩詞的異同之處。感受同一個情境，不同作者的畫面描寫技巧。 4.依據內容，分組討論與練習，將雨傘融入畫面並配合歌曲以動態表演方式把「如夢令」的畫面呈現出來。 4.一組負責一句，三組一起串連，呈現整首詩的動態畫面。 三、綜合活動：	1.詩詞的賞析與討論。 2.分組討論、練習與表演。	詩詞 word 檔	雨傘 網路 Youtube 影片：「知否知否應是綠肥紅瘦-合唱版」	分組表演	3	4

	請學生發表動態呈現靜態的詩詞有什麼感覺。						
--	----------------------	--	--	--	--	--	--

本期 卓越亮點*	校內外連結： 1.校內教師群組進行共備討論。 2.與校內教師課程進行連結。
	國際視野：

教學省思與建議：

這批學生初次接受表演藝術課程，在肢體表現方面雖顯生澀，但看得出都很盡力發揮創意，展現自己。對於雨傘的發想，學生展現的創意讓人驚豔。而結合語文領域的課程，更增添了課程的豐富性與趣味性，讓學生感受到原來課本上看到的詩詞文字，也可以透過表演的方式呈現，學生的表演也讓我驚喜。只是初次嘗試這樣的課程，有些班級的時間掌控上需要更精準，才能在課程時間內上完該有的內容。在語文領域課程中，因為場地的關係，讓學生只做口頭的發表與討論，若能以學習單方式紀錄內容，將會更完整。

學生／家長意見與回饋：

學生 A：原來雨傘不只可以拿來撐，也可以當成藝術品，可以把想像的事情用雨傘做出來。

學生 B：姊姊有教我啦啦隊，所以我看到雨傘的樣子很像彩球，顏色也很鮮艷，所以就把雨傘拿來當彩球。

學生 C：可以把唐詩用演的的方式演出來，覺得很好玩，也覺得這首詩很有趣。

學生 D：有跟媽媽一起看這部戲，所以有聽過這首歌，覺得很好聽，原來是很很有名的詞。這樣表演有更讓我了解內容。

未來推廣計畫：

這是一個可行的跨領域美感課程模式，除了詩詞之外，也可以結合其他的文本，讓學生透過肢體動作，加強對文本的理解與感受，再藉由文本的內容，加深表演的內涵。而道具方面，除了雨傘之外，也能再透過生活中其他隨手可得的物品，加上創意，展現有趣的表演。

教學研發成果：

個人表演及分組表演。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



利用雨傘進行個人創意表演～吹奏小喇叭



利用雨傘進行個人創意表演～躺在沙發看電視



利用雨傘進行小組創意表演～探索與練習



利用雨傘進行小組創意表演～探索與練習



利用雨傘進行小組創意表演～手術室的照明燈



利用雨傘進行小組創意表演～兩軍對戰



詩詞賞析教學



小組進行詩詞畫面動態表演



小組進行詩詞畫面動態表演



小組進行詩詞畫面動態表演