

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	基隆市
學校名稱	國立基隆高級海事職業學校
團隊成員	藝術類教師：美術科林維瑜老師 非藝術類教師：漁業科蕭智遠老師 其他：教務主任高維敏老師 總人數：3
實施對象	實施年級 <u>高三</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>20</u> 總人數： <u>20</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	職業學校漁業科三年級，對海洋、漁業領域課程的學習經驗
教學方案名稱	關於海的故事
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>漁業科</u>
	非藝術科目： <u>航海與實習</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>12</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
設計理念	「以海洋為元素、以藝術做連結」是本校此次跨域課程之設計理念，藉由課程設計串連起海洋科學、海的顏色、海的歷史，以科學為引導，藝術創作為表現，歷史人文深化在地認同。期許課程可以達到學生認識在地文化、了解海洋特色、提升生活情趣、體驗藝術魅力的目標。
跨領域美感課程架構圖	
<pre> graph TD A[海的故事] --> B[海的科學] A --> C[海的顏色] A --> D[海的歷史] B --> B1[1. 海洋探索] B --> B2[2. 認識海洋] D --> D1[1. 正濱漁港] D --> D2[2. 在地團體-星濱山] </pre>	

教師共備方式：教師專業社群、教師共備工作坊		
教師共教方式： <u> 1 </u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：		
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝 V-U-A1 藝 V-U-A3 藝 V-U-B3 藝 V-U-C3</p> <p>非藝術領域核心素養：自 V.1-U-A1 自 V.1-U-A2 自 V.1-U-B2 自 V.1-U-B3 自 V.1-U-C1</p> <p>學習表現：</p> <p>1-V.1-1 能主動察覺問題，進而設計科學探索與實驗。</p> <p>2-V.1-1 能察覺問題，並以科學方法解決。</p> <p>2-V.2-1 學生常基於好奇、求知或需要，對外界進行觀察且蒐集所需的資訊，釐清並訂定待解決或待探究的問題。</p> <p>美1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。</p>	<p>學習內容：</p> <p>CFa-V.1-1 具備水產業基本知識，能以創新的態物質循環，詮釋水產業之趨勢發展。</p> <p>CFa-V.1-2 水的性質及影響。</p> <p>CFa-V.1-3 水質的淨化、純化與軟化。</p> <p>CFa-V.1-4 海洋資源。</p> <p>美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。</p>
	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.透過海洋科學課程可以讓學生對於海洋有更深入的了解。</p> <p>2.以顏色作為海洋的另類解讀，激發學生對生活環境的探索與了解。</p> <p>3.連結在地漁港文化，讓海洋文化在科學、藝術、人文素養展現多元面向。</p>	<p>學習內容：</p> <p>1-1 認識海洋</p> <p>1-2 了解海洋形成與相關科學</p> <p>2-1 藍色構成與顏色定義</p> <p>2-2 藍色體驗</p> <p>2-3 藍色在生活中的應用</p> <p>3-1 海洋與生活</p> <p>3-2 漁港文化</p>
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	填選項*

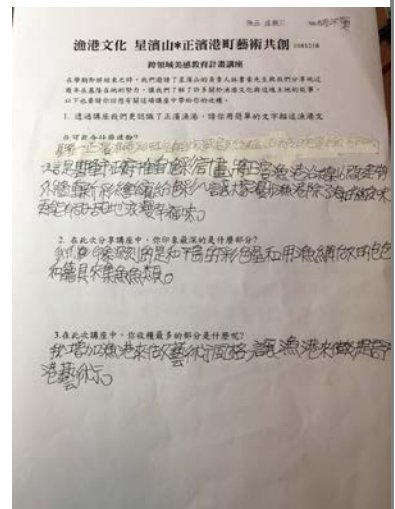
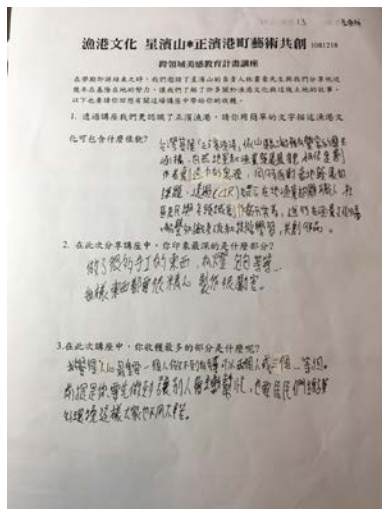
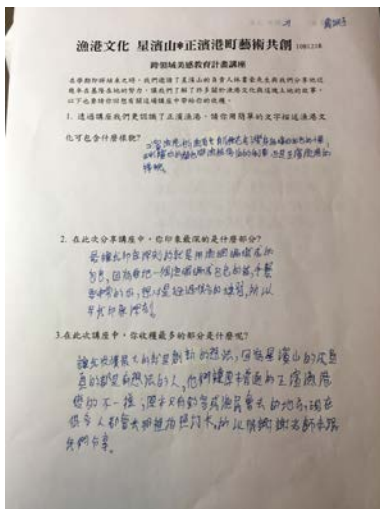
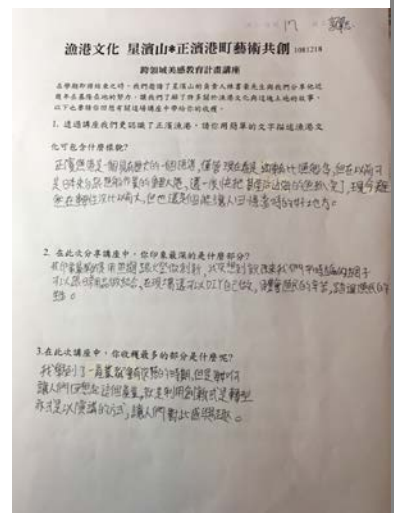
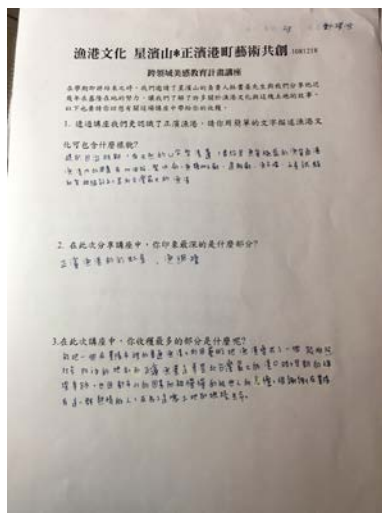
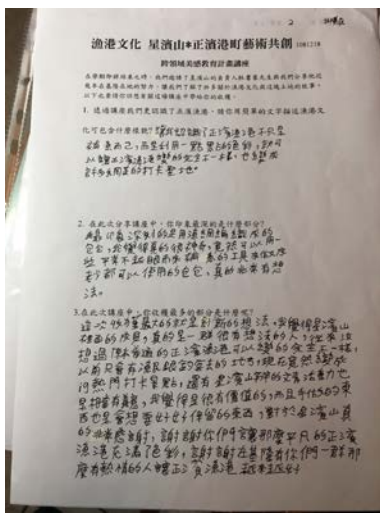
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
海的科學	1-3	一、導入活動 1.海洋面貌 2.海洋探索 二、開展活動 1.海洋觀察 2.海洋到底有什麼 三、綜合活動 1.海洋的形成 2.海洋的變化	協同教學	授課 PPT 學習單	海洋概論 基礎攝影	學習單 照片記錄	1	47
海的顏色	4-9	一、導入活動 大海的顏色變化 二、開展活動 1.分析海洋顏色變化 2.探索海水的深淺改變 三、綜合活動 1.選擇專屬的藍色 2.調製專屬藍色 3.藍色的相關可能性	觀察、實作	授課 PPT 色票 APP 繪製色彩相關物件	色彩學	學習單 海洋觀察照片 實作作品	14	13 46
海的歷史	10-12	一、導入活動 漁港文化有什麼 二、開展活動 星濱山專題演講 三、綜合活動 漁港參訪	實地參訪 觀察	授課 PPT	基隆文志	學習單	1	67
本期卓越亮點*	校內外連結： 1.成立校內共備社群							

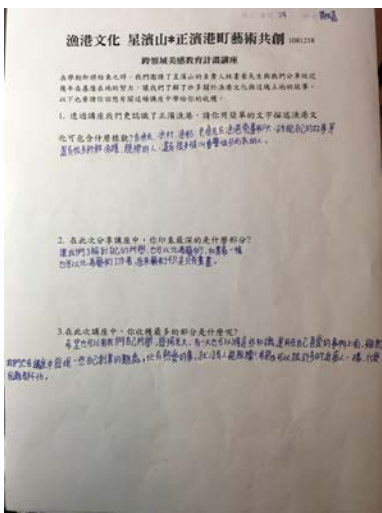
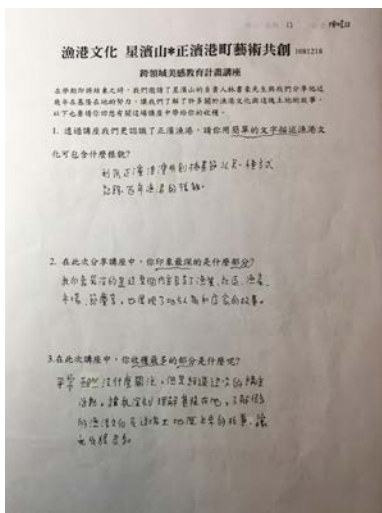
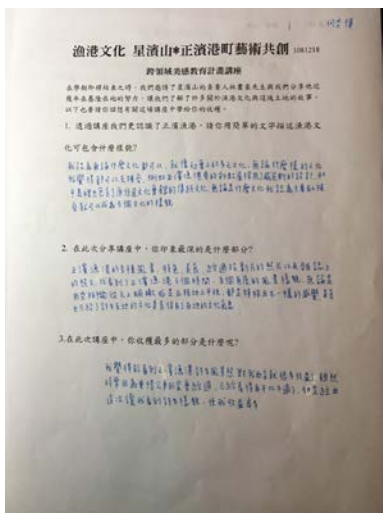
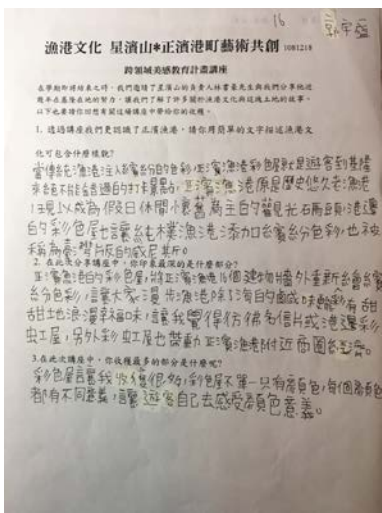
- 2. 建立跨群科的合作
 - 3. 連結在地文史工作者
- 國際視野：

教學省思與建議：

這是第一次執行跨領域美感教育課程，在實際的執行上遇到較多的溝通問題，也了解到不同群科、專業的教學有不同的重點方針，但也因為多次的溝通，而讓課程有了更多的認識與發展。這次的課程執行面上，在時間上還是較為匆促，讓課程的進行較為簡略，期待若有機會，可以再將課程進行較深化的操作與執行，相信對學生來說也會有更多的收穫。

學生／家長意見與回饋：





未來推廣計畫：

1. 連結本校更多群科的課程合作關係，讓跨領域的教學有更多的可能性。
2. 成立相關的網路資源，建立海洋跨領域教學的可能性。
3. 嘗試與海洋大學的可能性，讓海洋科學可以有更深層的討論。

教學研發成果：

1. 完成職業學校跨群科的教學，建立學校特色課程。
2. 展示學生在課程中所繪製的藍色色譜色塊
3. 連結基隆在地文史與學校合作的漁港文化課程。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



「海的顏色」學生集結完成的作品組合。



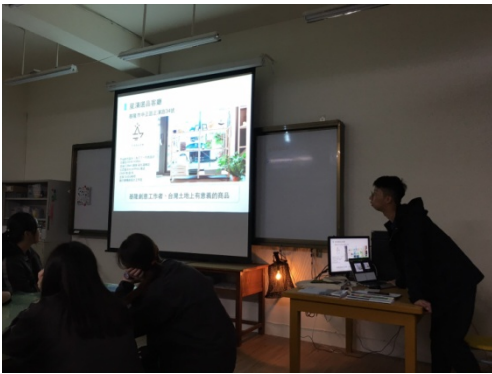
「海的顏色」學生合作排列完成的作品組合。



「海的歷史」星濱山分享正濱港灣插畫節活動。



「海的歷史」星濱山負責人分享港町創作。



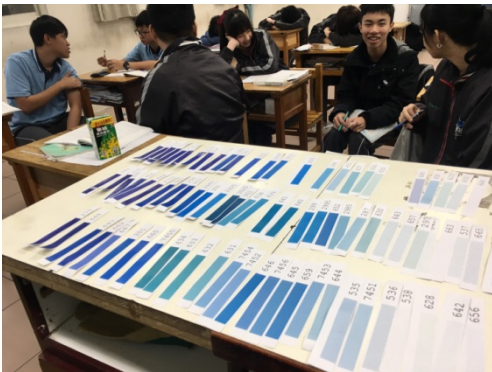
「海的歷史」星濱山負責人分享港町創作。



「海的科學」介紹海岸科學。



「海的顏色」探索藍色的可能性。



「海的顏色」探索藍色的可能性。



「海的顏色」學生創作。



「海的顏色」學生創作。

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標：**覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。

3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。