

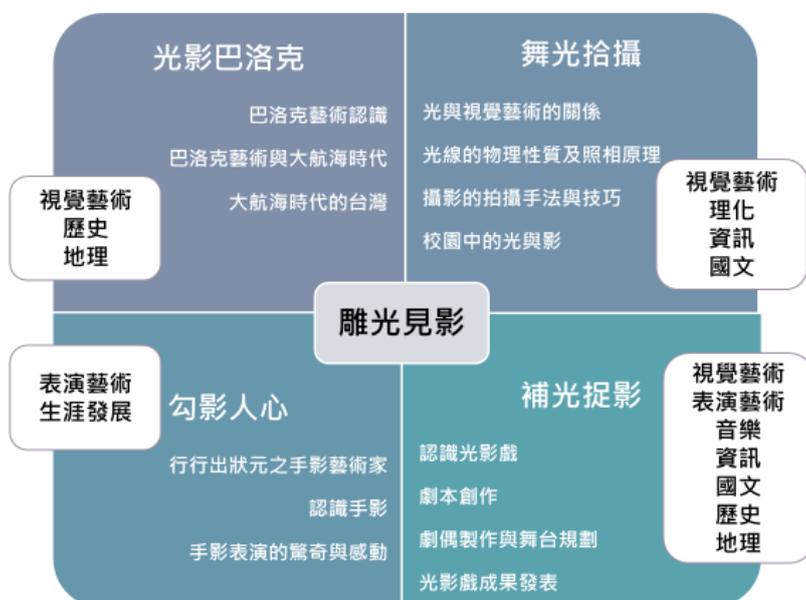
■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108學年度 第1學期

學校所屬縣市	基隆市
學校名稱	中正國中
團隊成員	藝術類教師：雷雅淳(視覺藝術) 非藝術類教師：鄒依霖(資訊)、方一娟(國文、閱讀)、黃純如(地理)、曹瑞芸(理化) 其他： 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>七八</u> 班級數 <u>14</u> 人數 <u>350</u> 總人數： <u>350</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	有語文、社會、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	雕光見影-光創造影，影屬於光
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： 語文、自然、社會、科技 非藝術科目： 閱讀、理化、歷史、地理、資訊 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數：40 小時
設計理念	<p>本校 108 學年度「跨領域美感教育」課程實施將結合廣達文教基金會游於藝展覽「光影巴洛克」，以「光影巴洛克」展覽為出發點，結合校內語文社會、自然、科技以及藝術等領域，將展覽與校內課程結合。老師們都先在各自的課堂上，實施與「巴洛克」有關的課程，如巴洛克時期的歷史脈絡、疆域位置、科學發展、建築遞嬗與繪畫風格等，以及巴洛克時期歐洲強權與台灣的關聯。課程將以巴洛克藝術中重要的要素「光影」為重點，發展出一系列的課程規劃。</p> <p>除了以上課程，七年級的玩藝社與創客社社團，將以光影戲呈現 17 世紀大航海時代西班牙人占領基隆的故事，故事除了再現當時的歷史故事，也會讓學生找尋西班牙和基隆文化的異同，並以有趣的方式撰寫劇本。以往光影戲的戲偶，大多以手工製作，但我們這次將結合資訊課程，讓學生用電腦繪圖的方式，配合雷射切割機，製作出現與傳統不同的戲偶。</p> <p>培養「具有競合力的中正創客學子」是本校的願景，教師團隊邀請專業人士、劇團參與</p>

課程規劃與活動安排，協同學生進行田野調查、蒐集史料、劇本撰寫、STEAM 創客、共學參訪、表演藝術、分享發表等課程，讓學生藉由藝術與科技創作，具有在地的認同感與情懷。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

暑假前已確定社群的參與教師名單，大家對未來的課程發展也已經有共識，當時希望未來的課程可以巴洛克時期藝術為基礎，與語文、社會、自然與科技領域合作。期待課程能讓學生有更多運用電腦與手作的機會，因此於暑假期間邀請台北市立建國中學的生活科技教師，到本校開設 3D 繪圖與雷射切割的工作坊，使得參與計劃的教師們都有 3D 繪圖軟體使用與雷射切割的基礎知識。開學後，社群教師們成立網路群組，隨時分享資源與課程討論，也善用 google 的雲端硬碟與線上共同編輯，大家共享資訊。每個月會至少聚會一次，進行課程內容、實施形式以及學生學習狀況的討論。

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：</p> <p>藝-J-A2:嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。。</p> <p>藝-J-C2:透過藝術實踐、建立利他與合群知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：科-J-A2、科-J-C3、社-J-A3、社-J-B3、國-J-B1</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>1. 視 1-IV-2</p> <p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>學習內容：</p> <p>1. 視 E-IV-2</p> <p>平面媒材的表現技法。</p> <p>2. 視 A-IV-2</p>

	2. 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 3. 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳統藝術 3. 視 P-IV-3:設計思考						
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 學生能使用平面媒材進行創作，表現個人觀點。 2. 學生能了解傳統藝術，體驗多元的藝術觀點與創作手法。 3. 學生能應用設計思考及藝術知能，提出行動方案，因應各式情境尋求解決方案。							
	學習內容： 分組發表攝影作品，並分享創作歷程。							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
吉光鳳羽 巴洛克藝術介紹	3	<p>一、導入活動</p> <p>展示巴洛克時期、文藝復興與新古典時代的作品，讓學生比較其中的異同。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 介紹巴洛克時期的歷史脈絡、疆域位置、科學發展。</p> <p>2. 巴洛克時期歐洲強權與台灣的關聯。</p> <p>3. 介紹巴洛克時期建築遞嬗與繪畫風格等。</p> <p>4. 學生分組討論巴洛克時繪畫，並以 ORID 焦點討論法</p> <p>三、綜合活動</p> <p>總結單元課程，並詢問學生相關的問題。</p>	討論 分析 提問	巴洛克時期 藝術 PPT 學習單	廣達文教基金會所提供的展品與導覽手冊	<p>*檔案評量 (學生筆記)</p> <p>*動態評量 (各組的互動與討論)</p> <p>*口語評量 (各組表達與分享)</p>	1 4	1 2

舞光拾攝 校園光影明信片	3	<p>一、導入活動</p> <p>教師以攝影作品與影片導入，運用有趣的攝影作品和影片，吸引學生的注意力進入課程。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 教師提問學生對於攝影的認識。</p> <p>2. 教師播放數張經典照片詢問學生看完的感覺。</p> <p>3. 教師講解重點在於「觀察」力。</p> <p>4. 教師引領學生以不同的角度看事物：請全班同學起立、蹲下、趴著、躺下、轉頭、彎腰、顛倒看同學。</p> <p>5. 教師提示拍攝特色照片的重點：創意思考、不同角度、不同距離。</p> <p>6. 說明不同角度與光線對攝影作品的影響。</p> <p>7. 介紹攝影的構圖。</p> <p>8. 介紹相機基本功能與使用方式。</p> <p>9. 實際校園拍攝</p> <p>(1) 教師再次提示拍攝重點，說明集合時間。</p> <p>(2) 教師在校園巡視並適時予與學生個別指導。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 攝影課程結束後，學生將拍照作品挑選整理後製作成 PPT 作業於課堂上分享給同學。</p> <p>2. 由七、八年級各班於視覺藝術課程進行照片攝影，再由各班視覺藝術教師推薦優秀作品參賽。再由評審老師及全校學生進行評選。獲選優等的作品，可展示於圖書館的展示區。另外將由評審老師挑</p>	討論 分析 提問	授課 PPT 學習單	攝影相關影片 相機 手機	<p>* 檔案評量 (學生攝影作品)</p> <p>* 動態評量 (各組的互動與討論)</p> <p>* 口語評量 (各組表達與分享)</p>	1 4	5 6 7
-----------------	---	--	----------------	---------------	--------------------	---	--------	-------------

		選出可以量化的作品，製作成本校圖書館明信片，搭配於主題書展活動時贈送。						
本期卓越亮點 *	校內外連結：							
	<p>1. 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場：閱讀、理化、歷史、地理、資訊共同備課與進行課程。</p> <p>2. 與社區資源產生連結：邀請偶偶偶劇團團長孫成傑先生至本校為師生辦理光影戲工作坊，並帶領學生至宜蘭無獨友有偶劇團參訪。</p> <p>3. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案：以大航海時期荷西時代的基隆為背景創作劇本，並探討基隆與西班牙文化的異同。</p> <p>4. 將學生光影戲戲劇的成果與校內主題書展結合。</p>							
	國際視野：							
	透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果，了解荷西時代，基隆與世界的關聯。							
教學省思與建議：								
<p>以往學校教師社群的組成幾乎都是由上而下，教務處可能規定各領域要有幾個社群的運作，學校老師們因為課務繁忙、導師事務、行政工作等等，往往像是配合形式般地完成計畫。但是這一次跨領域美感教育社群的組成，參加的教師都是自發性的，因此在討論上非常順暢。更重要的是，大家的目標都相當一致，我們沒有想要做如煙火般燦爛的活動，想要做的是要讓學生感受到學習是完整是有意義的。國中的教學生態依然是升學導向，升學考試的科目還是有成績的壓力，我們想要藉著藝術領域與美感教育的介入，讓學生感受到學習的完整與趣味。</p>								
學生／家長意見與回饋：								
<p>我覺得很好玩，讓我們有演出的機會，也讓我們體驗皮影戲。(705 10)</p> <p>社團課讓我們實際製作偶，並有機會給大家看我們的表演，很有成就感。(70103)</p> <p>讓我們知道基隆與西班牙的關係。(70413)</p> <p>巴洛克時代和台灣是有關連，不是那麼遙遠的。(70312)</p> <p>原來藝術和各學科這麼有關係。(70221)</p> <p>用雷射切割做戲偶，雖然很困難，但是很有趣呢。(70418)</p> <p>上過攝影課後，才知道學校有這麼多美的角落。(80614)</p> <p>光與影不是那麼遙不可及。(80319)</p> <p>演過戲後，讓我更了解聖薩爾瓦多城的歷史，原來我們也是大航海時代的一份子。(80725)</p> <p>看電影常吃的吉拿棒，原來是西班牙美食啊。</p>								
未來推廣計畫：								
<p>1. 到鄰近國小與幼兒園表演光影戲</p> <p>2. 結合展覽發展闖關課程與活動</p>								
教學研發成果：								
<p>1. 巴洛克時期藝術學習單</p> <p>2. 劇本與影片</p> <p>3. 主題書展展場布置</p>								
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）								



光影戲工作坊



學生以簡易紙箱製作劇場



學生製作簡單光影戲



光影戲的演出



教師們至影子傳奇劇坊參訪



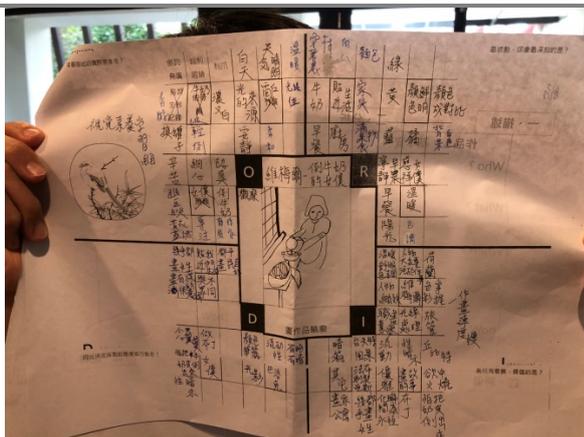
學生撰寫劇本



舞台布幕架設



巴洛克時期藝術介紹



學生以 ORID 分析巴洛克時期藝術



發現校園的光與影



無獨有偶劇場參訪



劇本撰寫

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performance



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。

8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。

6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。