

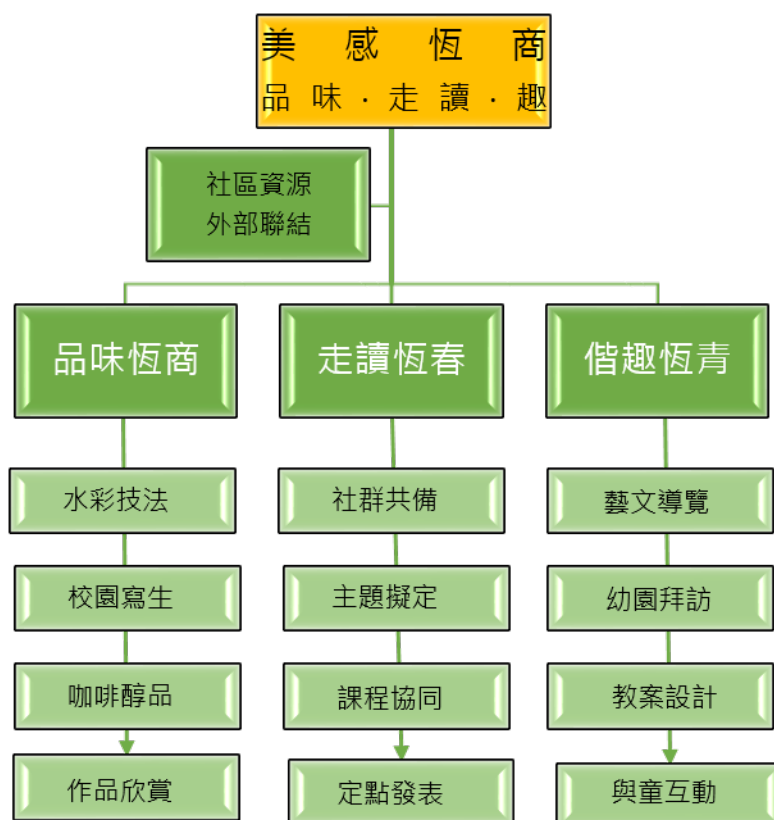
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	國立恆春高級工商職業學校
團隊成員	藝術類教師：美術科-鄭怡婷 非藝術類教師：地理科-陳佳儀、國文科-林雅秋、觀光科-陳儀欣、林佳璇、林志豪等 其他：社區藝術家-廖忠賢、校友-廖霆軒、國中端-蘇怡雯老師、美術班協行劉宛青老師 總人數：5-7 人
實施對象	實施年級 <u>高一、高二</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>132</u> 總人數：人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.學生了解恆春與校園基本地理環境。 2.學生口語能力與閱讀能力於語文科持續紮根。 3.學生於所屬專業類科目修習逐漸深化。
教學方案名稱	美感恆商-品味·走讀·趣
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會領域</u> 非藝術科目： <u>觀光科、地理科、國文科</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
設計理念	<p>「美感恆商透-品味·走讀·趣」，以美術科為技術型高中必修 2 學分課程中，結合校本課程、學校活動、專業群科等特性，協同跨領域規劃而成，本學期為本校首次參與計畫。</p> <p>以學校職業類科「觀光科」與「普通科」為社會類組等學校背景條件，在社群共備階段，擬以觀光科專業課程結合地理社會科與國文科進行課程走讀，輔以藝術領域完成社區主題地圖等，觀光科教師指導分組學生延伸導覽課程，實境發表「走讀恆春」，頗受好評宜繼續辦理。</p> <p>另一方面，配合在地升學，提升學校亮點與資源共享政策，主動接洽社區國中端、在地機構等單位，產生聯結合作，活化活絡校園藝文氛圍，透過本計畫挹注，可辦理更多面向的試探與學習，如「品味恆商」除了校內寫生徵件，當校外美術班學生遇上觀光科學生特調拿鐵蹦出的滋味，是視覺、嗅覺、味覺等豐富的感受，也是本校學生圖象「專業力」、「實踐力」的展現。</p> <p>本校例訂上學期辦理藝文展，從靜態的展示，透過協同授課鐘點費編列支應，</p>

可讓藝術家親自導覽，延伸相關的課程與活動規劃，「偕趣恆青」單元就在這一機遇下產出。除了社區藝術家對於在校師生、國中端、進修部講授，幼兒園也預約參訪，再聽藝術家說完故事後，讓大朋友帶小朋友進行動態美勞課程，學生實際分組應用、進行實務，透過藝術活動增進溝通能力。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師社群共備、領域研習

教師共教方式：1位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	<b>藝術領域核心素養：</b> 藝 S-U-A1、藝 S-U-B1、藝 S-U-B3、藝-J-B3、藝 S-U-C2 <b>非藝術領域核心素養：</b> 國 S-U-A3、國-S-U-C3、社-U-B1、社-U-C2 技高餐旅群-(八)人文資源導覽解說實作-人文資源導覽解說技能說明、實作及美感培養	
	<b>學習表現：</b> 美感恆商-品味·走讀·趣	<b>學習內容：</b> 美感恆商-品味·走讀·趣

<p><b>一、品味恆商</b></p> <p>餐旅-實-飲務-2 熟悉飲料調製所需之設備及器具，能規劃與執行各項製作與服務工作。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的 主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p><b>二、走讀恆春</b></p> <p>餐旅-技-遊技Ⅱ-2 了解導覽解說工作的內涵，具備符號表達、溝通協調能力。</p> <p>地 1a-V-3 說明以地理視野觀察地表現象及議題的方法。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p> <p>國 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>國 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力。</p> <p>美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p>	<p><b>一、品味恆商</b></p> <p>餐旅-實-飲務-A-c 飲料調製安全與衛生</p> <p>餐旅-實-飲務-E-e 咖啡萃取方法與調製</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*。</p> <p>美 P-V-3 文化創意、生活美學*。</p> <p><b>二、走讀恆春</b></p> <p>餐旅-技-遊技Ⅱ-I-a 人文歷史</p> <p>餐旅-技-遊技Ⅱ-I-b 宗教節慶</p> <p>餐旅-技-遊技Ⅱ-I-c 建築古蹟</p> <p>地 Ac-V-2 地圖種類及其用途。</p> <p>地 Ab-V-3 問題探究：地理資訊的生活應用。</p> <p>國◎Ca-V-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>國 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計劃書、申請書等格式與寫作方法為主。</p> <p>美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。</p>
--	---

	<p>美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點</p> <p><b>三、偕趣恆青</b></p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p>	<p>美 A-V-3 臺灣美術、中國美術*、世界美術*。</p> <p><b>三、偕趣恆青</b></p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。</p> <p>美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。</p>
--	---	--

<b>跨領域美感課程內涵</b>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>1.根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結美術科、語文科、觀光科領域學習內容與學習表現，增加對生活環境觀察、蒐集資料、小組分工產出，對學生個人學習歷程與檔案皆能有所累積。2.激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，透過跨科別主題訂定，讓本地人文環境在師生導覽課程規劃下，推廣並珍視。</p> <p>3.推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。延伸辦理藝文展導覽授課課程，邀請社區藝術家與師生就近觀展，普及校內師生、社區國中、單位等。</p> <p><b>學習內容：</b>如下敘明</p>
------------------	---

**單元規劃與教學流程\***（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
品味恆商	4	<p>一、導入活動</p> <p>1.預告舉辦「美感·恆商」校園寫生校際徵件。</p> <p>2.聯結國中端一併邀請恆春國中美術班師生參加。</p>	<p>共同執行、引導教學、協同教學、實作教學、同儕互評。</p>	<p>1.觀光科咖啡拉花社、烘豆社飲料調製課程內容。</p> <p>2.寫生技法與鑑賞擴充研展，名</p>	<p>1.寫生所需相關器材：畫板、畫架、畫具、相機等</p> <p>2.咖啡飲調所需相關器材與材料：沖壺、咖啡豆、牛奶、</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.心得書寫</p>	1	3 6

		<p>3. 聯結觀光科飲調教師暨指導學生偕同參與製備。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 帶領任課班級學生與國中端師生走訪校內景觀路線。</p> <p>2. 觀察校園景觀路線，加以分組「美感·恆商」寫生，國中端學生 2.5 小時、高中部班級 3 節課。</p> <p>3. 伴隨寫生過程中，同步由觀光科學生調製烘豆咖啡的拿鐵飲品，為師長與參加學生奉上手沖咖啡。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 完稿學生每人享用學長姐手調咖啡，品評並欣賞同儕寫生畫作。</p> <p>2. 藉由手沖咖啡與寫生活動結合，讓學生重新感受日常校園在投入寫生後，換取沁脾的咖啡，所體會到的藝文風味。</p> <p>3. 於徵件期間結束後擇優寫生作品，於藝文展展出並頒發獎項。</p>		<p>家風景寫生與風格介紹。</p> <p>3. 校園風物觀賞觀察，如校園裝置藝術意象介紹、生態池特色對比莫內之蓮池風景。</p> <p>4. 畫面構成、立意、取景角度之學生創作作品賞析。</p>	<p>環保杯、托盤等</p> <p>3. 藝文展佈置所需空間與器材：展牆、展示燈、軌道吊線組、畫框、印表機製作品卡、獎狀、感謝狀、掃描機作品建檔。</p>	<p>3. 同儕觀摩</p>		
走讀恆春	4	<p>一、導入活動</p> <p>1. 於跨領域社群共備涵蓋國文科、地理科、觀光科、美術科偕同發想教學內容。</p> <p>2. 地理科提出導覽主題地圖 google map 輔助、國文科擬以當地文本深化學生表達內容，產出口語講稿或文案書寫、美術科擬以 icon 視覺化圖識產出文宣或系列作品，偕同觀光科導覽解說課程，跨域執行。</p> <p>3. 美術科老師於跨領域</p>	<p>共同執行、引導教學、協同教學、實作教學、同儕觀摩。</p>	<p>1. 國文科自選恆春竹枝詞文本、半島有關文選。</p> <p>2. 地理科以 google earth 教學生設定參數，輔助落實地圖探勘與街景輔助、地圖相關繪製文宣成品。</p> <p>3. 美術科以古今跟中外地圖上的空間概念與圖誌為發想。視覺化</p>	<p>1. 恆春民謠館場地與民謠大師陳達之吟唱作品、恆春民謠發展協會刊物等、恆春鎮上社區觀光導覽地圖。</p> <p>2. 學生用資料查找電腦、禱便討論作業。</p> <p>3. 美術課堂故宮線上古地圖攬勝互動 e 化網站。經典 icon 案例釋例蒐集。</p>	<p>1. 展演實作評量</p> <p>2. 心得書寫</p> <p>3. 同儕觀摩</p> <p>4. 專題報告</p> <p>5.</p>	1	146

		<p>共備社群實際教學，並讓他科老師評議。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>善用所學的地理知識，如方位、比例尺等介紹前例與主題導覽文宣品訂定。</li> <li>將美感視覺化表達的手法帶入美術課堂，引導觀查各個景點位置或店面之特點，並進行描繪，完成創作地圖上 icon 之圖示。</li> <li>預告小組作業之成品，擬於導覽解說課程運用，增加導覽解說之互動性與豐富性。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>於校際交流或是外賓參訪時段，由觀光科師生規劃鎮內導覽路程。</li> <li>學生向聽眾介紹鎮上風物與文化、自然景觀，實際展現階段性學習成效。</li> <li>於導覽行程結束後師生檢核導覽內容與演示</li> </ol>		<p>呈現觀察、特色、簡化、系列繪製。</p> <p>4.觀光科專業科目原配定導覽解說課程授課，行程規劃、時間預估、講稿演練、實地發表。</p>	<p>4.觀光科講解使用無線導覽器材、攝影相機、其他導覽展演物品如月琴、文宣作品、手卡等。</p>	<p>活動影像紀錄</p>		
借趣恆青	4	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>藉由藝文展辦理，邀請在地藝術家父子聯展於校內畫作展覽期間導覽授課，並週知社區教育機構單位。</li> <li>幼兒園團體預約導覽參訪事宜，媒合美術授課班級設計適宜課程，由學生分組擔任助教，體驗帶領小朋友參加藝文活動與過程互動。</li> <li>宣告恆商青年美感課程活動，分組學生任務，預告活動流程與教案內容，請學生認領組別分為教學組、場安</li> </ol>	<p>共同執行、引導教學、實作教學、</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>恆春在地藝術家廖忠賢老師、恆春工商畢業校友廖霆軒、花藝創作者郭洪惠珠等校內藝文聯展，提供創作作品欣賞。</li> <li>廖忠賢畫家以懷舊電影海報、黃金砂彩畫、卵石繪畫為作品創作題材與媒材。主題描繪半島風物相關。</li> <li>廖霆軒藝術工</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>藝文展示掛畫空間、掛畫器具、投射燈、展示長桌面、壓克力立板等、藝術家借展之作品與講題準備。</li> <li>分組教室、擴音器材設備、照相設備、分組桌椅、維護場地安全之洗手水箱、抹布拖把、桌角防護貼等。</li> <li>勞作之校園撿拾植物葉片、樹枝等</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>實作評量</li> <li>心得書寫</li> <li>遊戲評量</li> <li>活動影像紀錄</li> </ol>	1	2 3 6

	<p>組、器材組、攝影組等。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.分組進行課程活動，一班由藝術家於觀畫導覽欣賞時，另一班則由美術老師分派的學生小組，帶幼稚園學生體驗美勞手作。</p> <p>2.每半小時輪替一次班級，幼兒園學生共計4班，由美術老師課程說明與場控，教學組助教協力指導小朋友完成課堂任務。</p> <p>3.場安組、攝影組學生協力於畫家在講解畫作時，執行維護小朋友安全跟拍紀錄。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.於整體活動中感受與小朋友溝通互動的童心趣味，換位體驗教學者與被教對象的差異所在。</p> <p>2.畫家導覽講解在地畫作的故事，一方面讓學生對於故土環境的能藉由藝術家的眼再聚焦欣賞，一方面也有世代傳遞、演變的寓意。</p> <p>3.了解學生參與之感受，活動尾聲與畫家再作交流，請學生分享交流心得。</p>	<p>作者為本校畢業校友，承繼父親畫藝廊工作，鎮上藝文工作者中較年輕的一輩，藉由學長與談，讓學弟妹了解藝術工作者的樣貌。</p> <p>4.美術教師與幼兒園園長了解小朋友背景概況，規劃教案內容與形式能讓學生大朋友帶領幼兒小朋友一起體驗的勞作課程。</p> <p>5.準備校園採集植物、陶土、壓模拓印教具、分組實作。</p>	<p>質感拓印物件、桿麵棍、桌墊、陶土、壓印模具，做中學的大哥哥大姐姐學生助教群。</p> <p>4.來訪幼兒園之師長，隨同培伴與交流。</p>			
--	---	---	--	--	--	--

本期卓越亮點\* 校內外連結：1.2.3.4.5

國際視野：

教學省思與建議：

學生／家長意見與回饋：

一、品味恆商—

結合跨領域美感校園境教實踐，觀光科師生們調製咖啡飲品，讓恆春國中同學們寫生風景之美也能伴隨醇郁的咖啡香氣，增添校園不少藝文氣息。「到達恆春工商老師就開始介紹校園，這才發現原來恆春工商那麼漂亮，不管是建築物還是風景，老師說明介紹完我和同學就拿著畫紙到喜歡的地點作畫，我和同學都由域不決不知該畫哪兒？過了5分鐘我們終於決定畫池塘，調好位置坐下來，拿起素

描筆開始速寫，到了上色階段有學姊早已畫完她手上拿著一杯咖啡，咖啡上有一層奶泡，看著看著就想立刻喝到，所以我加快速度畫，最後終於畫完了！我興高采烈提著畫板、拿去還順便取咖啡，咖啡真的很好喝，上面的奶泡超濃，喝了還想續杯。」(恆春國中石莉堤)

## 二、走讀恆春—

今天的校際交流很好玩，一開始老師說有學生還有幾位老師想說應該不會很緊張，結果今天老師說沒有學生而且有 27 位的老師跟教育署督導，聽到我真的有夠緊張！

今天一大早就去學校練習彈月琴，想說要把最好的一面表現出來，但沒想到月琴一彈馬上就出錯，當下我真的有夠緊張，跟以前去月琴比賽般的緊張！幸好這次來的老師們人都很好，跟他們相處起來就像是在跟朋友一樣，而且每位老師都像網美一樣沿路一直拍照，還有原本月琴計畫中是民謠館介紹完就要放車上，但因為司機先開走了所以沒有放到，剛好有一位老師好像很喜歡彈月琴，就一路都抱著月琴。今天真的很好玩和我想像中的還要好希望下次還有機會可以在參加這樣的活動，謝謝儀欣主任告訴我這個消息也謝謝秘書室的老師安排了這個活動。(觀光二乙 張雅惠)

## 三、偕趣恆青—

學生參觀恆商藝文展廖忠賢、廖霆軒父子聯展回饋：(恆中張洛菱、尤羿華整理)

張文睿 我覺得非常厲害，可以到處走走，看個風景把它拍下來就可以畫得這麼厲害,讓我好佩服。

張智郎 我覺得教父一海報的主角很帥！

莊聖恩 這次的參訪讓我體驗到另類的畫風和作畫技巧。

郭佑銘 我聽完油畫的講解後更了解油畫，若想讓油畫看起來亮亮的可在底層鋪黃金細沙！

陳建沅 我最喜歡鐵達尼號的電影海報，因為他完美地畫出杰克和羅斯的愛情故事。

陸連豐 有鄉土的味道。

黃彥綸 我覺得廖老師的畫畫很屌，而且人也很好！

藍宥絜 很開心，我最愛鐵達尼號！

尤羿華 今天看到了很多美麗的畫作,都非常經典！

王玟臻 豎孤棚真的畫的很逼真，非常經典。

石莉堤 我最喜歡廖老師畫的北門古城，那幅畫展現了以前和現在古城的差別以前北門未整修前雖然破舊了點，但是卻充滿了一般風情味。

陳志鴻 黃金沙彩畫一恆春古城，色調好迷人！

**未來推廣計畫：**繼續於課程上執行與共備，聯結在地藝文景點、觀光資源等主題作為跨領域課程議題素材，期待於作品產生後，辦理藝文展或教師研習，繼續接洽社區單位，與學校互動公開發表為學生找到發表與展覽的時機與平台。

### 教學研發成果：

一、本校學生與美術班國中生進行美感校園恆商寫生風景繪製作品，於藝文展期間展出，擇優發表於校園刊物上。

二、觀光科學生與飲調選手有實際服務操作機會，接觸人群進行飲調服務。

三、觀光科學生繪製主題式 icon 圖案，預計於 108-2 進行編輯與導覽地圖、系列文宣品創作。

三、觀光科學生與普通科學生在國文科文本與專業類科教師指導下，進行文稿撰寫，可應用於小組導



覽解說課程發表。

四、藝文展覽期間，藝術家與校內外參觀師生，聯合社區單位、國中進行多場觀展欣賞，增近對當地藝術的認知與情懷。

五、藉由活動與一所來訪幼兒園互動美勞課程，應用藝術溝通，大小朋友展現童心與當助教樂趣。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

### 一、品味恆商



除校內課堂寫生以外，再邀社區國中師生走訪恆商寫生



學生觀察並以平面媒材繪作恆商校園風景



偕同觀光科師生實作品味咖啡飲品，讓寫生活動校園美感氛圍有加乘作用。



學生實際製備飲品參與活動，完成獲得師長肯定。

### 二、走讀恆春



教師於共備課程後，美術科實際演示備課內容讓地理科、觀光科等老師了解美術視覺之地圖美感教材內容。



於觀光科一年級班級美術課教學觀摩，引導學生繪製主題 icon 圖案，為發想文宣品、主題地圖、活動手卡等預備作業。



由觀光科老師帶領導覽解說課程分組學生實際進行恆春民謠館導覽解說。



由觀光科老師帶領導覽解說課程分組學生利用校際交流，準備講稿引領外賓深入恆春。

### 三、偕趣恆青



校內辦理藝文展期間邀請畫家現身對恆中、恆商師生導覽講解。



擴大社區宣傳，幼兒園預約參訪，藝術家對小朋友導覽講解。



設計美勞教案，利用美術課堂高中學生分組助教小朋友，善用藝術溝通，從靜態到動態，充實不同的藝術活動經驗。



學生實際帶領幼兒園學生完成課程活動，美感向下紮根，也聽取藝術家創作分享，收穫滿滿。

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。