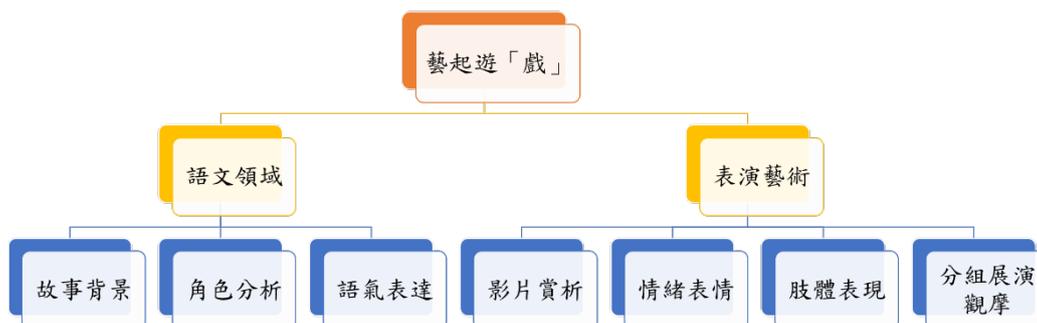


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	昌隆國小
團隊成員	藝術類教師：吳月玲 非藝術類教師：張文忠、陳震蔚、歐怡佩、趙恩陸、鄭雅文 其他： 總人數：6
實施對象	實施年級 <u>中年級</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>17</u>
	總人數： <u>17</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 進行課程前已完成「完璧歸趙」文本教學。 2. 學生已認識劇本要素。
教學方案名稱	藝起遊「戲」
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文</u> 非藝術科目： <u>國語</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>3</u> 堂 總時數： <u>2</u> 小時
設計理念	利用國語領域「完璧歸趙」的劇本文本，將劇中情境氛圍所塑造出的角色語氣表達、情緒反應、肢體動作與表演藝術結合，探究表演方式，藉由學生從欣賞表演藝術到實際上台表演的體驗練習，對於表演藝術能有更深一層的認識。 培養學生具有欣賞藝術、表達情緒、尊重合作等基本能力。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



<p>教師共備方式：由團隊成員以社群運作方式建立共識，討論課程內容，進行跨領域美感教學設計，於教學前共同確立教學流程，教學後進行檢討與分享。</p>								
<p>教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：由主授課老師進行教學，另一位老師協同教學，分組練習指導及管理學生秩序。</p>								
十二年國教* 課程綱要		<p>藝術領域核心素養：藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C2</p> <p>非藝術領域核心素養：國-E-B1、國-E-B3、國-E-C2</p>						
		<p>學習表現：</p> <p>藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>國 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。</p> <p>國 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。</p>			<p>學習內容：</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> <p>國 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。</p> <p>國 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。</p>			
跨領域美感 課程內涵		<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟悉劇本及故事劇情內容 2. 能分析秦王與蘭相如的角色性格 3. 能扮演出劇中人物的語氣、表情、肢體動作 						
		<p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解故事背景 2. 主要角色的性格 3. 人物情緒語氣的呈現 4. 肢體動作的美感表達 						
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養

藝起遊「戲」	1~3	<p>一、導入活動:</p> <p>(1)「完璧歸趙」影片欣賞。</p> <p>(2)劇本、課文朗讀</p> <p>二、開展活動:</p> <p>(1)故事背景探究</p> <p>a. 秦強趙弱</p> <p>b. 藺相如所扮演的角色(外交使節)</p> <p>c. 說明秦的霸氣與趙的卑微。</p> <p>d. 探究秦王的個性與藺相如的機智。</p> <p>(2)透過老師引導，學生依據角色，說話作出表情揣摩與肢體動作展演。</p> <p>a. 藺相如初次拜見秦王的心情、冷眼旁觀秦王捧著和氏璧的模樣、上前兩步騙回和氏璧的小心翼翼…</p> <p>b. 秦王的自大、貪心、疑狐、大聲斥喝、大吃一驚、暗自氣惱、乾笑…</p> <p>三、綜合活動:</p> <p>(1) 分組排戲練習。老師依學生的各自表現來分配角色扮演。</p> <p>(2)分組呈現、相互觀摩</p>	<p>1.能讓學生充分了解故事背景。</p> <p>2.能分析秦趙兩國情勢，秦王與藺相如角色個性</p> <p>3.透過語氣的表達、肢體的表現，來扮演角色。</p> <p>4.鼓勵學生勇敢展現。</p> <p>5.指導學生能互相欣賞，體會表演藝術。</p>	<p>「完璧歸趙」影片</p> <p>康軒版國語第七冊，第十四課「完璧歸趙」</p> <p>學習單</p>	<p>劇本、電腦、螢幕、基本道具(和氏璧)</p>	<p>實作評量 口頭評量</p>	3、4	3、4
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：1、2</p> <p>國際視野：2</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>1. 透過這次的教學活動，學童更能了解戲劇演出的構成，也讓孩子更深入了解角色個性特色、聲調、動作表情。讓學童有更不同的體驗，更深入了解課文大意。同時藉由藝文老師指導學生動作、肢體</p>								

表達，展現出一種表演美感，對孩子來說是一個難忘的經驗。

2. 要小四的學生去模擬古代君王與朝廷大臣的行為樣態真的很不容易，無論是時空背景與生活層次，對學生來說都是完全陌生的，所以課程設計以「說書」的方式做引導，把學生帶入戰國時代的氛圍裡，這點我個人認為效果不錯。也因為身歷其境做了角色替換，讓學生對這國語課本裡的歷史故事更加深加廣了。
3. 在表演藝術領域的課程裡，學生因為有任務在身(角色擔任)，自然要去做劇中人物的認識與揣摩。尋找、發現、研究與探討是必須的手段，自然而然的就做到了十二年國教課綱的「自發、互動、共好」。在這次的教學過程，也讓我體驗到非常棒的「借力使力」跨領域有效教學方式。

學生／家長意見與回饋：

1. 我覺得藺相如真厲害！面對不守信用的秦王竟然能把和氏璧完好的送回趙國。
2. 很好玩、很緊張，然後我覺得我們還可以演得更好看。
3. 我覺得藺相如很厲害，因為秦王已經那麼生氣，藺相如還能那麼冷靜。
4. 這個角色我不知道怎麼演，所以我在表演的時候很緊張，但在練習的時候很好玩。
5. 我覺得自己演得不好，別人都比我好，因為我第一次演所以很緊張。
6. 演戲很好玩又有趣，我希望下次還可以再演一次。
7. 我覺得口氣要大一點，我的發音要標準，老師都會利用下課時間練習，把台詞說得更好。
8. 戲劇表演真有趣。
9. 很開心，因位認識了誰是秦王、藺相如，和知道從前的生活狀態。
10. 原來面對秦王很可怕！

未來推廣計畫：

1. 將表演藝術融入語文教學的跨領域美感教學方案，可以將本次設計的教學策略與作法套用到其他戲劇的文本或探討人物情緒動作等相關教材中，並將教學方案分享給其他老師參考，以達資源共享。
2. 未來延伸本課程時，可以將動作練習另外安排一節，並收集整理相關教材，作系統化的介紹與操作。
3. 劇本的延伸創作也可以作為未來推廣表演藝術課程的設計方向。

教學研發成果：

1. 跨領域美感教育課程設計一份
2. 學生運用表演藝術概念演出戲劇內容。
3. 針對本單元分析角色特質的學習單。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



指導說明劇本內容



學生扮演劇情角色



教師指導動作及表情的呈現



討論表演後的省思



指導學生認識劇本



練習朗讀劇本內容



三年級練習肢體表情演出



公開觀課教師進行教學



教師指導學生排演戲劇



學生表現出故事角色的動作

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。