

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108學年度 第 一 學期

學校 所屬 縣市	彰化縣
學校 名稱	三民國小
團隊 成員	藝術類教師：陳麗如、黃敏菁 2 人 非藝術類教師：班導 6 人及藝術科外之科任教師 4 人 其他：1(校長).1(實習老師) 總人數：13
實施 對象	實施年級 <u>1-6</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>63</u> 總人數： <u>63</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生 先備 能力	低年級-能做基本上色 中年級-能正確使用剪刀 高年級-能正確使用美工刀切割紙類
教學 方案 名稱	環保風車植物辨識牌
跨領 域/ 科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會、語文、數學、自然、綜合活動</u> 非藝術科目： <u>社會、語文、數學、自然、綜合活動</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學 時數	跨域美感課程共 <u>21</u> 堂 總時數： <u>21</u> 小時
設計 理念	<p>審美能力，來自於生活中的美感經驗，愈常接觸美好事物，愈能觸發美感。美與生活，不應存在明顯的界線~最簡單的方式，就是和孩子們共同經營日常細節~從一開始的種植香草植物、觀察及記錄植物成長歷程；到香草運用於生活中諸多面向的實作體驗及學習，藉由視覺、嗅覺、味覺、聽覺、觸覺等「五感」體驗，拓展孩子們的多元學習經驗；最後再透過畫圖、拍照、文青包裝、行銷、義賣等課程學習及活動，達到服務學習的目的。在循序漸進的課程設計中，引領孩子慢慢在生活中以美好的事物堆砌生活品味。</p> <p>香草植物具獨特的香氣與味道，單單接觸香草、照顧香草，就能有非常完整的五感體驗，再加上從香草植物延伸出來的觀察植物、專注呼吸、動手換盆、親手採摘，以及採收後的手作課程、泡茶分享等等，每一堂課都融入生命的感動。</p> <p>在發展香草蔬果園的同時，除了得留意植物生長及照護的動線外，還希望藉由課程將環保及美感的元素帶進來，故妝點及規畫香草園也成了課程中一直不斷滾動修正的重要課題。</p>

第一次香草園的妝點設計，我們運用了容易被大眾容易取得並輕易回收的寶特瓶來作為創作媒材，在美術老師的巧手示範及循序漸進引導下，孩子們運用各年段習得的能力，如：力學與算數計算，使孩子運用多方習得的技能，再進行創造及製作風車，最後再裝上老師巧手繪製及設計的辨識牌，內含點、線、面美感元素構件及均衡、和諧、美感形式構件，供孩子們欣賞及觀摩學習。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

課程名稱	美麗”馨”世界		
課程目標	培養觀察力 深植探索力 發揮實踐力 提升感受力		
學校願景	多元創新、精緻卓越、健康成長、快樂學習、創思美感		
核心素養	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作
課程主題	一年級：除舊佈”馨” 一上(21節)：猜猜我是誰 一下(20節)：我和香草玩遊戲 二年級：”馨馨”相印 二上(21節)：我和香草有約 二下(20節)：香草生活好好玩	三年級：耳目一”馨” 三上(41節)：看著你長大 三下(41節)：為生活添滋味 四年級：萬象更”馨” 四上(41節)：海派「甜薰」 四下(41節)：甜甜麵麵 薰薰「香飲」	五年級：推陳出”馨” 五上(41節)：香氛小達人 五下(41節)：生活好味道 六年級：標”馨”立異 六上(41節)：環保風車植物辨識牌 自「皂」香草 六下(41節)：小小銷售員

教師共備方式：利用課餘時間於校內外共同備課及討論

教師共教方式：2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教*課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>非藝術領域核心素養： 綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		學習表現： 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	學習內容： 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-III-3 設計思考與實作。					
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。							
	學習內容： 1. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。 2. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。 3. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。 4. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
環保風車香草植物辨識牌	3	一、導入活動 提問:日常生活中的寶特瓶除了用來裝水，還有哪些功用呢? 二、開展活動 教師揭示做好之環保風車辨識牌給學生觀摩。 三、綜合活動 教師示範製作流程	*應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。 1.準備洗淨的寶特瓶。 2.剖開寶特瓶約一半長度，或至少十公分 3.用尺量瓶子的圓周長，再折或計算成六等分或八等分，再剪開葉片 4.葉片修圓邊，再折斜角 5.畫上色彩及圖案 6.組合風車 7.將風車辨識牌裝	1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。 2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等	1. 上 Pinterest APP 瀏覽豐富、漂亮、具設計創意的照片， 2. 就地取材-找寶特瓶、粗細鐵絲、粗吸管、珠子、回收的彩色筆蓋、吸管。 3. 美工刀、剪刀、長紙條(當捲尺用)、尖嘴鉗、老虎鉗、鑿子、鐵鎚、水管。	1. 認真聆聽教學示範 2. 仔細完成各個步驟 3. 活動中留意自己及他人安全	一-1 一-4 2、3	

		置在香草植物園	能力。				
本期卓越	校內外連結：1.2.3 向廣興國小.台光香草農場.淡水香草街屋專家諮詢及探查，成立第一期香草蔬果園						
亮點*	國際視野：4 與外師分享香草植物的應用方式，藉由 APP 程式軟體學習各國園藝環保素材造景設計						
教學省思與建議：							
<p>1.製作的時候小朋友覺得風車會動很有趣，他們會觀察圖案轉動時的變化。</p> <p>2.彩繪的時候小朋友會出現很多的想法能展現多元的美感:對稱、均衡、和諧、對比、漸層。</p> <p>3.量測及裁剪寶特瓶時孩子們會運用到等分的概念，風車完成組裝時，更可學到工具的運用(尖嘴鉗老虎鉗鑿子 小肌肉及大肌肉的訓練)</p>							
建議：							
1.小朋友在學到老師所教的技巧之後,回家後可以試著利用身邊所取得的回收物進行創作。							
學生／家長意見與回饋：							
學生：							
<p>1. 學生 1:我喜歡香草跟環保風車的課程，因為挖土的時候很好玩，做完風車再把它插到香草園時，會讓綠綠的香草園裡多一些繽紛的色彩，看起來清爽又舒服。我們還用寶特瓶的底部做出五彩繽紛的瓢蟲，把它跟植物辨識牌放在一起，希望未來會有真正的昆蟲出現在我們的香草園。(四甲秉鴻)</p> <p>2. 學生 2:我也很喜歡香草跟環保風車的課程，因為香草聞起來很香也很舒服，還可以泡香草茶，另外還可以吃到老師親手做的香草愛心料理。畫環保風車時可以調很多顏色，畫上去很漂亮，被插在香草園當點綴時，覺得好有成就感，也覺得香草園變得好美麗。(三甲宥心)</p> <p>3. 學生 3:自從幾個月前我們學校出現了一片綠油油的香草花園，這讓我覺得很驚訝，因為我從一到五年級從來沒有在學校種過任何植物。從栽種的過程中，藉由觀察、拔雜草、澆水、照顧……，我發現做任何的事情都要經過努力才會有成果，以拔草為例:如果沒有認真拔雜草，蔬菜或香草的養分就會被雜草所吸收而營養不良，在我們班認真拔雜草之後，我們的植物都長得頭好壯壯。(六甲宥閔)</p> <p>4. 學生 4: 這學期的美勞有安排陶藝課，我以為只是做黏土而已，殊不知來了一位陶土老師。老師講了很多關於陶土的文化、歷史和製作方式，接著老師示範如何製作陶器，再讓我們每個人自己動手做並幫我們微調；過了兩個星期後，美術老師拿出我們的陶藝作品發現陶藝老師已經幫我們上色了。之後我們每個人開始用陶藝作品種植植物，並放到走廊上讓植物可以獲得充分的陽光。我很喜歡這學期的陶藝課程，也學習到很多新知識，希望下學期可以再多幾堂陶藝老師的課！關於我們種的香草，四年級跟六年級的同學發現有蟲，於是他們準備一個小盒子裝葉片將蟲放到盒子裡面。只要下課有人發現有蟲就會跟老師借夾子把蟲放進去，大家會一起共同維護香草園。我們是用種出來的紫蘇做紫蘇醋，一開始聞起來很酸，老師加水稀釋後味道變得比較淡。之後玉珍老師又加入水、蘋果、芭樂與雪碧，第一次都是雪碧味所以老師又加了些紫蘇醋，這次的味道就很剛好；吃到水果醋裡面的水果甚至比平常更甜！（五甲尹暄）</p> <p>5. 學生 5: 我們的香草園在種植的過程中有很多蟲，我會害怕不敢抓，但是班上其他的同學會直接用手將蟲剝掉，我覺得他們非常的勇敢。而我們除了種植香草園外我們還有種蔬菜，我發現有的同學</p>							

種得離香草太近所以有去跟他們說，但他們不聽我的勸。後來事實證明我是對的，為此我還跟同學起了爭執，現在想想或許不用如此大動肝火；我學到對的知識而別人沒有，這是屬於我自己的收穫，是應該感到開心的。我們班的香草成品是紫蘇水果醋，我覺得非常的酸，對我來說不是很好喝；但這些都是過去沒有的經驗，很新鮮很有趣。（五甲若慈）

家長：

1. 家長 1:放學在等待小孩的時，發現插在香草植物園的美麗風車居然是用回收寶特瓶做的，小朋友畫得很漂亮，裝飾在園裡視覺效果真棒，想知道哪一支是他孫女畫的?(欣宸阿公)
2. 家長 2:看到小朋友們可以創造出這麼多用回收物品製作的風車跟昆蟲，覺得很不可思議。
3. 家長 3:小朋友回家有反應在學校有學習香草植物的栽種，下雨天或大熱天時，就會擔心植物生長的情形，甚至會利用假日時間回來看看這些香草植物，感覺種了植物之後讓他們變得更有責任感了。
4. 家長 4: 我的3個小孩分別在不同年級，常常在我接放學一上車就急著跟我分享班上種植的香草植物情況（ex：九層塔、羅勒、杭菊、紫蘇...等）也很興奮的跟家人分享今天在學校吸收到的植物資訊。老師們也好用心把它變成食材飲料讓小孩嚐試。
對於小蟲完全不同以往沒接觸過時的尖叫.....還要求我可不可以帶回家養🐜
因為上次飛來的『夾竹桃天蛾』好驚豔.....
這活動讓小朋友們認識更多不同的植物&成長過程&從小了解有機照顧對於植物、大地的影響&全家人間更有話聊。(紫翎.柏騰.好蕻媽媽)
5. 家長 5: 我的孩子對自然特別有興趣，在這次學校課程的推動中，她特別喜歡去找洪主任問植物跟昆蟲的問題，也抓了很多菜蟲回家養，是膽子很的小女生。謝謝學校規劃了這些課程，讓孩子學得很快樂，小朋友說:自己種的菜煮起來比外面買的好吃許多。

未來推廣計畫：計畫再與藝術深耕專案合作，結合學生陶藝作品打造第二期更具生活美感的香草蔬果園，並利用所栽種之香草發展出具學校特色之產品，或能啟發孩子學以致用之課程。

教學研發成果：環保風車香草植物辨識牌

課程實施紀錄：

先由老師示範如何將寶特瓶裁剪成需要的長度。



課程實施紀錄：
老師示範將寶特瓶平分成六至八等分，裁剪出風車風扇。



課程實施紀錄：
準備顏料彩繪風車風扇，增添風車的獨樣性。



課程實施紀錄：
由學生開始施作，將風車裁減成適當的大小並開始彩繪。



課程實施紀錄：

彩繪完成後，將環保風車加上鐵絲，並將植物牌固定於鐵絲上。



課程實施紀錄：

準備將風車放置於香草園。先將塑膠管敲打固定於土壤中。



課程實施紀錄：

接著將做好的環保風車植物牌依序放置於塑膠管內，才不會被風吹歪。



課程施作紀錄：

大功告成！成功的使用環保風車植物牌妝點屬於自己的香草園。



*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、均衡、和諧、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。