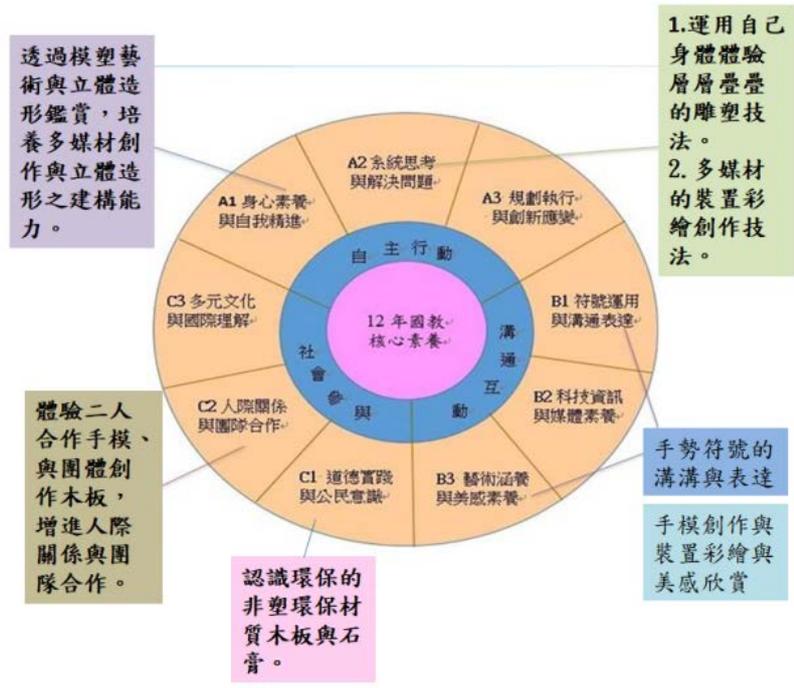


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	國立彰化特殊教育學校
團隊成員	<p>藝術類教師(美術)：紀雅惠、徐福麟                      非藝術類教師(特教)：賴月偵、蔡佩霏、李淳菁、劉郁菁、王懿士、郭薇茜、吳沛瀟、                      魏士強、李東霖、李孟哲</p> <p>總人數：12 人</p> <p>註：因美感教育融入學校校慶活動、以本校行政單位協助教師及家長培力、發展學生跨領域美學課程及教學。</p>
實施對象	<p>實施年級：全校 班級數 <u>29</u> 人數 <u>8-12 人</u>                      總人數：<u>285</u> 人</p> <p>■特教學校：學前、國小、國中、高職(智能障為主的</p>
學生先備能力	願意伸出手或腳 10 分鐘、可以聽指令操作。
教學方案名稱	手模創作融入校慶活動
跨領域/科目	<p>藝術領域：■視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/>音樂 <input type="checkbox"/>表演藝術</p> <p>非藝術領域：<u>特殊需求、語文、自然、職業</u></p> <p>非藝術科目：<u>語文、數學、裝配、特殊需求(功能性動作訓練)</u></p> <p>(若為多領域、多科目請詳實填寫)</p>
教學時數	<p>跨域美感課程共 <u>4~5</u> 堂</p> <p>總時數：<u>4</u> 小時</p>
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>期望透過跨領域美學種子學校的計畫，增加本校學生更多元的美學學習經驗，讓跨領域美學進入校園，落實於生活。特色課程如：母親節藝文活動、教師節感恩活動、模範生選舉活動、校慶活動、身心障礙週活動、性平活動、生命教育活動... 等讓美感教育真正落實於生活，涵養彰特美學校園文化。</li> <li>將環保減塑的理念融入到美感教育的創作，期望在材料的運用與選擇上儘量做到減塑的理念。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過模塑藝術與立體造形鑑賞，培養多媒材創作與立體造形之建構能力。</li> <li>● 體驗多媒材的創作技法。</li> <li>● 運用自己身體體驗層層疊疊的雕塑技法。</li> <li>● 體驗團體創作，增進人際合作與團隊合作。</li> <li>● 將環保減塑的理念融入到美感教育的創作，認識木板與石膏繃帶非塑材質。</li> <li>● 學習手勢的非口語溝通表達。</li> </ul>
<p>跨領域美感課程                      與十二年國教核心素養                      架構圖如下：</p>	



教師共備方式：開會討論計畫、活動腦力激盪引起動機、創作實驗、共同佈展、作品評選

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：協同課程，與種子教師入班指導

<p>十二年國教 * 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養： 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 非藝術領域核心素養： 特殊需求： 特生-P-B3 透過探索休閒興趣、嗜好參與家庭、學校、社區活動、體驗生活美學、增加對美的感知與生活的豐富性。 特社-E-B3 具備欣賞藝術創作，促進多元感官發展與美感發展與美感體驗能力，培養人際和多元文化欣賞等能力來轉移注意力與舒緩心情。 特溝 P-C2 具備友善人際情懷，執行有效溝通歷程，建立良好人際與互動關係。</p>	<p>學習內容： 特生 H-sP-1 休閒活動的認識。 特社 B-I-3 人際關係的建立。 特溝 S-sP-5 符合溝通需求之文字符號。 視 E-II-2 媒材技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）： 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術與興趣能力，並展現欣賞禮儀。</p>	

學習內容：(沒有資料)								
單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
手勢模塑	2	一、導入活動 示範影片觀賞 二、開展活動 介紹手模製作程序 三、綜合活動 實際合作創作手模	共同執行 創作引導 協同教學	自製影片, 石膏繡帶、剪刀、水盤	影子遊戲影片, 自製影片	實際操作	1 4	3
彩繪	1	一、導入活動 1. 討論全班創作主題, 手模形狀想像。 二、開展活動 1. 顏料及色彩調色介紹: 2. 手模、畫板上色 三、綜合活動 欣賞彼此的彩繪作品	共同執行 創作引導 協同教學	石膏手模 壓克力顏料 木板 60*60CM	色彩學 相關圖片 網路查圖	實際操作	1 4	3
構圖與拼組	1	一、導入活動 自己的手模想放在那個位置? 二、開展活動 1. 試放手模位置 2. 構圖如何? 3. 用樹脂膠黏合。 三、綜合活動 1. 與作品合影。 2. 欣賞別人的作品	共同執行 創作引導 協同教學	石膏手模 壓克力顏料 木板 60*60CM 樹脂	相關圖片	實際操作	1 4	
本期卓越亮點*	<p><b>校內外連結：(1)(2)(3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場</li> <li>■ 與各校本課程、校園特色產生關連</li> <li>■ 融入全校性活動、每位學生、教職員工都能參與美感活動。</li> </ul> <p><b>國際視野：(1) (3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果</li> </ul> <p>我們強調用環保的材質創作，傳達環境保護、愛護地球的國際觀，而且有班級做海洋生態、有班級創作樹、資源回收利用，也是一種環境教育、海洋教</p>							

育，的國際視野。

■將活動過程或作品製成交流名信片，進行以「美與世界聯結」的活動。

#### (一)老師的討論與回饋:

##### 跨領域美學融入校慶手模彩繪教學活動

1. 本校透過校慶主題融入美感教育活動，先辦理教師增能工作坊、種子教師共備課程討論，請種子教師入班指導，帶動全校包括:學前部、國小部、國中部、高職部四個學部 29 個班級，一起進行手模彩繪創作的跨領域美感活動，不分年齡、不分障礙類別及程度的學生，在多媒材的創作體驗中，學習造形、色彩、質感、構圖的美感教育。
2. 透過學生之間互相幫忙，小組合作學習互動、共好，學前部透過手模塑形也融入復健活動，讓腦麻的學生減緩手的張力、感受手上敷石膏緊縮的觸感，同時感受完成作品的成就感。
3. 國小部學生透過手部感覺石膏化學反應的感覺由冷冷的到發熱的過程、及石膏模乾燥收縮帶來的不同觸覺感受，有些過動無法忍耐、或等待的學生，也透過這個手模塑造與其他同學互動的有趣過程，最後大家的手模共同放在同一張畫板創作出一幅作品。
4. 國中部: 學習肢體手勢手影溝通，會用手勢表達動物、鼓勵，愛心等符號含義。
5. 高職部:融入更多的職業等內容學習，活動中所使用的材料使用不會造成環境負擔的非塑材質:石膏繃帶，及木板都能二次回收利用，如裝配課，學習較精確剪等距的石膏繃帶、清潔課學習石膏粉的善後收拾等。
6. 最後在校慶當天舉行各班作品成果展示，及票選最佳人氣作品，讓更多的教職同仁、家長、來賓共同參與,欣賞美感教育的成果。

#### 問題與對話:

雅惠:做手模要安靜 10 分鐘以上，是對好動的學生，有助幫助嗎？有因此比較能等待嗎？學生的專注力有增強嗎？有做一半抽手的學生嗎？

月偵: 我們班就有，所以需要兩個人，邊貼邊包住他的手，只能先貼薄薄一層，讓手模趕快乾，略乾就先脫模，再另外加厚，所以型沒很好看。媽媽與學生十指交扣，好像滿清十大酷刑 XD，相反的，我們班兩個自閉症的學生確玩的很開心。

士強:這作品 我一定要動員灌水灌票。太感動了！我要灌到 250 票。

雅惠:一群人，腦力激盪，還能共同分享，真得很高與與大家一同合作，有共同的目標，共通的語言，很幸福。

#### (二)教學省思與建議:

有老師又提出疑慮:石膏是環保材質嗎?關於之後手模廢料的處理,之前說過要使用在植物中,但,我們使用的是石膏不是石灰,這兩種是完全不同的東西,而且石膏預熱其實就產生化學作用...長知識了,石灰石膏大不同,石膏不能做豆花,但仍是天然物質,能分解吧,水沒變色表是中性,無害環境...這影片也能拿來作延申教學,很不錯!

<https://www.youtube.com/watch?v=g4h114F2mFI&feature=youtu.be> 石灰與石膏大不同

.....<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E7%9F%B3%E8%86%8F> 石膏知識。維基表示是可以作為農業肥料的!

**學生／家長意見與回饋：**

1. 第一次發現原來受傷用的打石膏也能這樣玩，還能大家一起玩很不錯。

**未來推廣計畫：**

**教學研發成果：**

一、作品成果發表以校長公開展覽及辦理票選最佳人氣獎活動。

1. 票選用貼紙以經濟原則，買一張 0.3 元大姆指圖樣貼紙 2000 份，(每人二張)
2. 貼紙發放:全校學生及教職員工與園遊卷一起發放，來賓及家長簽名時發放（為免遺失先貼手背）。
3. 展覽場地從教務處到實輔處的走廊
4. 票選方式:在作品下放一張 A4 畫格的紙貼票選貼紙，方便計算票數。
5. 票選時間: 11 月 9 日校慶園遊會當天
6. 頒獎:校慶當天閉幕式
7. 獎勵方式: 最佳人氣前十名，作品可製成"以美與世界連結"國際交流卡片。

**課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**



媽媽與學生十指交扣，好像滿清十大酷刑 XD



學生不耐煩了，一直想抽手，有阿姨來幫忙，5 比 1，才完成



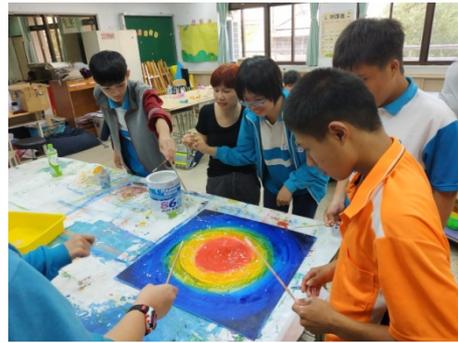
老師扶著學生的手進行手模彩繪



小二學生自己畫蛙哦



我的手模放在那裡好呢？



大家合力來滴灑宇宙星空吧



李靜芳教授蒞校指導成果發表



成果展，種籽教講解作品欣賞

\*十二年國教課程綱要參考網址：

[https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113\\_c639-1\\_php?Lang=zh-tw](https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1_php?Lang=zh-tw)

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_perform](https://www.inarts.edu.tw/plan_perform)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

## ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教

材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國

際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。