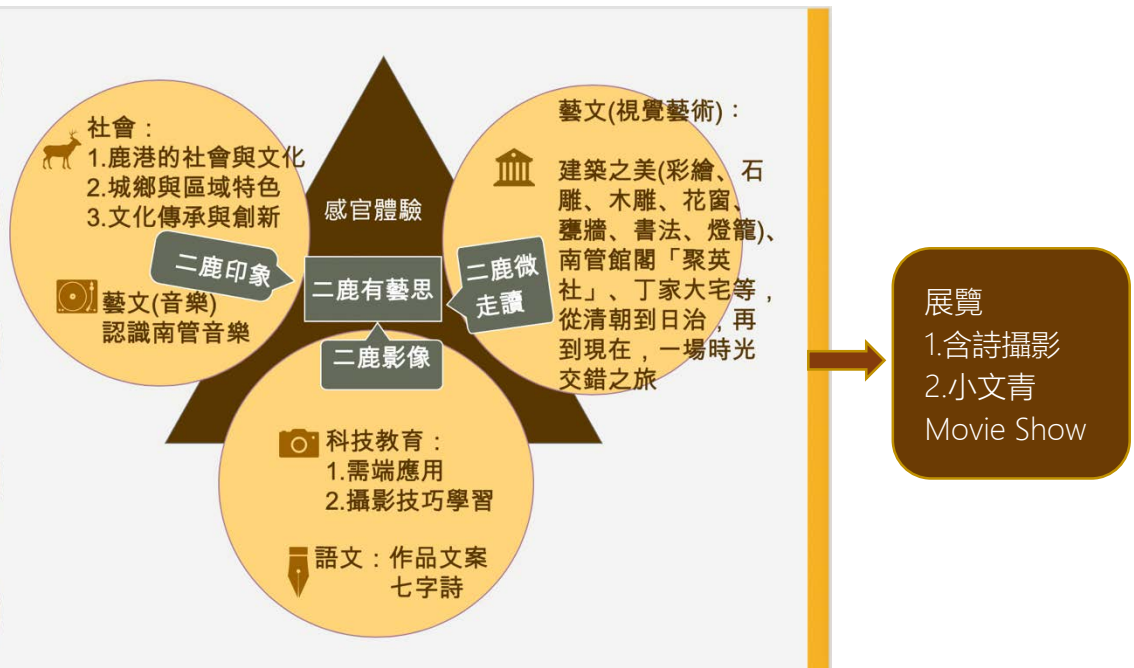


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	彰化縣
學校名稱	彰化縣鹿港鎮鹿東國民小學
團隊成員	藝術類教師：周雅宜(音樂)、周品言(視覺) 非藝術類教師：梁浩伯(數學、語文)、陳玉琴(語文、社會)、黃庭羽(社會) 其他：校長李慶齡、教務主任楊惠如 總人數：7 人
實施對象	實施年級 <u>六</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>28</u> 總人數： <u>84</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	1、社會：已知道日治時期的臺灣社會及目前臺灣各區域的特殊文化 2、數學：已學過「對稱」的概念
教學方案名稱	二鹿有藝思
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會、語文(國語)</u> 非藝術科目： <u>科技(融入)</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>14</u> 堂 (1 個班計算) 總時數： <u>9</u> 小時(1 個班計算)
設計理念	1、以學生的「場域知識」為主體的走讀式課程。 2、讓照片細說二鹿，用鏡頭美學，描繪一片二鹿風景。用角度表達自己的二鹿文化意象及關懷。引導學生將臺灣之美的意象，轉化成為藝術創作，透過圖像實作與文字書寫，與他人分享臺灣之美。 3、了解日常生活環境中的「美角」(細節)背後的文化意涵、歷史背景，從校園環出發，擴展至社區，實地體察，讓學生更有感。 4、透過場域知識的學習，涵養愛鄉情懷及「全球在地化；在地全球化」的「國際觀」。
跨領域美感課程架構圖 (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)	

課程架構



教師共備方式：

1. 教師專業社群：利用空堂或下班後時間，課前共備及課後修正，互相了解各個領域的素養精神。
2. 線上通訊軟體視訊共備及丟出相關資料、書籍或相關資源。

教師共教方式：

2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：走讀過程中，時而需要導覽員解說文化習俗的意涵，卻也需要美術老師以色彩學的概念涵養學生的美學能力，音樂則是指導廟宇文化延伸的音樂娛樂，並連結社會所學的歷史、生活變遷。老師是輪翻上陣，在學生攝影時，則是共同對學生個別指導。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

藝-E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2

透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

非藝術領域核心素養：

社-E-B3

體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

國-E-B3

運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

學習表現：

社會：

2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。

2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方

學習內容：

社會：

Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。

語文：

	<p>式，並加以尊重。</p> <p>語文：</p> <p>1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>6-III-6 練習各種寫作技巧。</p> <p>藝術：</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>◎Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>Ac-III-2 基礎句型結構。</p> <p>藝術：</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。</p> <p>2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。</p> <p>3. 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>學習內容：</p> <p>以科技新媒體、語文、設計構圖、配樂等，理解自己的場域知識，整合後，以美感元素將其展現出來。</p>	
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>		
	<p>文字描述</p>	<p>填選項*</p>

		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
二鹿印象	1-3	<p>一、導入活動 拍攝校園中覺得最美、最特別或最有感覺的地方。</p> <p>二、開展活動 1. 引導學生是否發現校園建築藏有的花窗、紅磚、甕牆等在地文化巧思。認識並了解其意涵。 2. 認識花窗工藝師陳煌輝並挑戰其開發的花窗曲木技法。 3. 習唱「鹿港小鎮」並探討歌詞中的鹿港與現在有何異同。 4. 真正的鹿港音樂-南管。認識樂器及工尺譜並欣賞音樂。</p> <p>三、綜合活動 鹿港的社會文化演變。於走讀後完成ORID學習單。</p>	協同教學(社會、音樂)網路資源體驗教學	校園環境圖片、歌詞單、學生拍攝相片、花窗影片	網站：YOUTUBE、北藝大南管網站 單槍電腦 南管樂器 花窗曲木條 南管工尺譜	攝影作品 觀察 樂器體驗的 參與度 學習單 曲木條實作	1 2 4	1 7
二鹿影像	4-5	<p>一、導入活動 實地踏察生活場域需要影像紀錄，來學攝影吧!</p> <p>二、開展活動 1. 攝影技巧基本入門：構圖、平衡、光線、穩、主題、對稱。 2. 學生校園實地拍攝操作。</p> <p>三、綜合活動 照片檢討與建議。</p>	協同教學	校園環境就是天然的教材	手機或相機或平板	攝影實作	1 4	3 5

二鹿微走讀	6-12	<p>一、導入活動 行前，分組利用平板查詢資料，探究其社會文化背景。融會社會課本知識。</p> <p>二、開展活動 1. 龍山寺建築之美及南管館閣導覽。 2. 丁家大宅之生活日常及建築智慧。 3. 從清朝、日治到現代交錯的五福大街、鎮史館、老街，以建築的裝飾了解當下的生活歷史背景。</p> <p>三、綜合活動 含詩攝影展作品：以七字詩描述照片主題、心得、美編插圖等等。</p>	<p>協同教學 探究式教學 合作學習 教學 網路資源 體驗 教學</p>	<p>鹿港在地文化：古蹟、老街等場域知識</p>	<p>鹿港文史工作室導覽員、鹿港困仔事業有限公司的回鄉青年、鹿港龍山寺、老街、丁家大宅、鎮史館等建築、彩繪、花窗、石雕、木雕、紅磚等</p>	<p>心智圖 照片 參與度 「含詩攝影展」作品展出實作</p>	1 4	1 3 5 7
小文青 Movie Show	13、14	<p>一、導入活動 有聲有影會動的影片更吸引人。使用iMovie 分組創作微旅行紀念影音。</p> <p>二、開展活動 iMovie 操作示範後，學生實作。</p> <p>三、綜合活動 上傳雲端後，互相觀摩。並將播放於校門口電視牆。</p>	<p>合作學習式教學</p>	<p>iMovie 教學實作</p>	<p>平板 單槍 電腦 iMovie 軟體 學生拍攝的照片</p>	<p>影音紀錄</p>	2 4	5
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：1、2、3、5 國際視野：2</p>							
<p>教學省思與建議：</p> <p>1. 為配合不同參與班級的時間，加上走讀需要精緻，最好在 20 人以內，因此一次只能一個班，文史工作室的導覽員會依時間進行調配，不同的導覽員會影響學生學習專注度，經過 3 位導覽員的洗禮，更清楚如何著手培訓小小導覽員了。</p> <p>2. 美感的培養需要長時間，這點從攝影就能看出來，雖然此次課程的終點不是攝影展，而是透過攝影來體察生活中的美學，但如果能多花時間長期要求學生每月交一張攝影照片，相信一個學期後，攝影作品會大有進步。</p> <p>3. 3C 產品學生相當熱愛，拍照更是時下常態，影音的學習也非常實用。但拍照的當下忘了再次提醒學生畫素的設定，以及上傳時啟用「原畫質」，因此照片放大尺寸沖洗出來時，有些作品質感不好，也讓學生從錯誤中學習到美感這件事。</p>								

學生／家長意見與回饋：

1.請參照照片，略述摘要如下。

2.學生：這樣的課程很特別，不是從書本出發，而從生活找尋。原來建築有它的美學及意涵在裡面。

才真正了解鹿港的歷史文化。學了攝影，拍出了好照片。對以前的鹿港更有好奇心。

家長：鹿港的日常，只是行走，沒有真正好好探究、欣賞，走出教室，這種活的課程很棒。

這樣的體驗才能真正了解在地人文風情。

未來推廣計畫：

1.參加計畫成果發表、夢N實踐家，分享課程。

2.再與尚未合作的領域或科目，完成跨域課程，讓所有領域都能跨美感。

3.培植小小解說員，小孩之間的語言也更貼近，能更好的交流，讓愛鄉情懷傳承下去。

教學研發成果：

1.學生的「含詩攝影」展覽，結合美編、攝影、七字詩(語文、社會文化意涵)的展現，如附件一。

2.學生對文化傳承與創新的探討「ORID 鹿港微走讀」學習單，結合攝影與社會知能，如附件二。

3.學習歷程紀錄影音檔。

4.集結學生的10部走讀影音製作，完成「小文青 MOVIE SHOW」於校門電視牆播放。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



透過校園攝影學習，引導學生發現校園建築中藏有的巧思(花窗、甕牆、紅磚)其實是與鹿港在地文化相連結的。



走讀前，分工合作，利用平板查資料，將其繪製成心智圖。



參觀位於龍山寺內的南管館閣「聚英社」，認識並實際體驗南管樂器，共 11 樣，以及南管工尺譜的手抄本。



「八卦藻井」的紅藍黃色彩美學、書法名家字帖、擴音戲台設計、完全不用一根釘子的建築工學。



認識龍山寺經典-八卦夔龍窗及兩側「青龍」「白虎」雕刻的圖騰意涵。



走在現場街道上與日治時期的照片比對，見證時代的變遷。照片，記錄了時代，記錄了你我。



和室建築，這裡是街役所，了解鹿港鎮的「鎮徽」圖騰是由日文字演化而來。



仔細看察紅磚建築上的「美美角角」，一邊是紅磚牆，另一邊是水泥。走在巷弄裡，時空交錯。



認識、欣賞街道立面的獨特之處，洗石子的工法、不同的泥塑裝飾、不同的木窗框花紋，有日治、有現代。



選一張自己拍得最有感的照片，完成「七字詩」解說、心得、美編。完成後，做為實體展覽。



社會領域：透過實地踏察，分成五組，完成「ORID 鹿港微走讀」學習單。



2-3 人一組，利用 iMove 軟體，完成一趟輕旅行的影片，選取合適的配樂、上字幕。

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作

5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。