

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	新北市
學校名稱	新北市立三重高級中學
團隊成員	藝術類教師：美術科溫念庭、美術科王明鐘、美術科劉蔚霖、美術科林軒宇 非藝術類教師：國文科歐淑敏、輔導科李芳淇 其他：輔導主任王曹晏婷、校長秘書葉俊士 總人數：8
實施對象	實施年級 <u> 1 </u> 班級數 <u> 1 </u> 人數 <u> 20 </u> 總人數： <u> 20 </u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班
學生先備能力	1.具備基礎色彩搭配能力 2.理解基礎平面繪畫媒材使用技巧
教學方案名稱	臉部平權・生命光輝
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：輔導、國文 非藝術科目：輔導、國文
教學時數	跨域美感課程共 8 堂 總時數：16 小時
設計理念	「無論顏面外觀如何，每個人都應該被尊重及公平對待。」本課程引入陽光基金會，由輔導科、國文科、美術科共同協作。引導學生在過程中學習尊重不同外在的個體，透過訪談、講座、與討論活動。製作能教導大眾理解「臉部平權」觀念的繪本，推廣生命真正的價值，將關懷化為藝術。
跨領域美感課程架構圖	
<pre> graph LR A[臉部平權觀念講座] --> B[分享心得訪問個案] B --> C[反思交流擬定方向] C --> D[完成繪本] E[輔導國文] --> A E --> B F[美術] --> C G[美術] --> D </pre>	
教師共備方式：會議	

教師共教方式：1 位教師在一個班級授課。									
十二年國教*	藝術領域核心素養：藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。								
	非藝術領域核心素養：綜 S-U-B3 透過生活美學的省思，豐富生活美感的體驗，欣賞與分享美善的人事物，創新經營家庭生活，開創美好人生								
課程綱要	學習表現：美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。				學習內容：美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材表現技法。				
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。								
	學習內容：藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。								
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述						填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	
臉部平權-講座	1	導入活動：聆聽講座 發展活動：反思交流活動 綜合活動：擬定訪問大綱	講述法、討論法	陽光基金會個案認識 理解課程目標	投影機 創作媒材	實作評量、學習單	色彩	3	
關照他人內在-擬定訪問大綱	2	導入活動：複習前次課程 發展活動：理解個案心理重建過程 綜合活動：構思創作主題	講述法、討論法	理解臉部平權概念 理解繪本創作目標	投影機 創作媒材	實作評量、學習單	色彩	3	
探索他人內在-訪問	3	導入活動：模擬訪問 發展活動：小組訪問，構思創作主題、規劃色彩與構圖 綜合活動：形成性評鑑交流進度心得	講述法、討論法	構圖與故事規劃 檢討與改進	投影機 創作媒材	實作評量、學習單	色彩	3	
用心想想看-回饋分享	4	導入活動：分享心得 發展活動：構思創作主題、規劃色彩與構圖 綜合活動：形成性評鑑交流進度心得	講述法、討論法	色彩感受與設計思考	投影機 創作媒材	實作評量	色彩	3	
為個案發聲-化同理為藝術	5	導入活動：回顧個人創作進度 發展活動：創作與檢討 綜合活動：形成性評鑑交流進度心得	實作與討論	色彩計畫	投影機 創作媒材	實作評量	色彩	3	

為個案發聲-繪本創作	6	導入活動：回顧個人創作進度 發展活動：創作與檢討 綜合活動：形成性評鑑交流進度心得	實作與討論	實作體驗	投影機 創作媒材	實作評量	色彩	3
為個案發聲-繪本創作	7	導入活動：回顧個人創作進度 發展活動：創作與檢討 綜合活動：形成性評鑑交流進度心得	實作與討論	實作體驗	投影機 創作媒材	實作評量	色彩	3
為個案發聲-繪本創作	8	導入活動：回顧個人創作進度 發展活動：創作與檢討 綜合活動：形成性評鑑交流進度心得	實作與討論	實作體驗	投影機 創作媒材	實作評量、心得回饋	色彩	3

本期卓越亮點* 校內外連結：1-11. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
國際視野：2-3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。

教學省思與建議：1. 本活動跨越臉部平權概念與藝術美感，需花費較長時間。2. 陽光基金會配合度高且專業經驗豐富，可多加配合。

學生／家長意見與回饋：1. 活動較難，需兼顧藝術美感與社會大眾閱讀習慣。2. 以後對於不同外貌的人，能有更多的同理心

未來推廣計畫：可推廣至普通班試行

教學研發成果：學習單、

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



討論活動



心得分享



講座分享



心得交流



講座活動



講座活動



創作過程



創作過程



討論創作進度



色彩搭配練習

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作

6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。