


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	新北市
學校名稱	板橋區中山國民小學
團隊成員	<p>藝術類教師：劉美玲教師（視覺）、呂仁惠教師（視覺）、徐一如教師（舞蹈）、郭品溱教師（舞蹈）、張睿教師（視覺）。</p> <p>非藝術類教師：五年級導師群－曹晉維教師、施君怡教師、王珮琳教師、吳瑞瑛教師、洪婉婷教師、巫謹竹教師、張純璋教師、陳冠好教師；資訊科任一陳世倫教師。</p> <p>其他：王健旺校長、教務巫文娟主任。</p> <p>外聘藝術家：許辰（專業舞者）、陳萱（陶藝創作）。</p> <p>總人數：18 位。</p>
實施對象	實施年級 <u> 5 </u> 班級數 <u> 8 </u> 人數 <u> 180 </u> 總人數： <u> 180 </u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 國小高年級學生已習得藝文領域－符號設計與簡化的基本概念與能力。 2. 國小高年級學生已具備綜合領域－團隊成員合作達成團體目標的能力。 3. 學生應皆具備觀看、欣賞、表達、分享之能力。
教學方案名稱	浮到教室裡－古蹟任我型
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u> 綜合 </u> 非藝術科目： <u> 綜合 </u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u> 3 </u> 堂 總時數： <u> 3 </u> 小時
設計理念	<p>為讓孩子體現十二年國教課綱中的「自發、互動、共好」之基本理念，並符應美感教育中長程計畫第二期目標「美感即生活-從幼扎根、跨域創新」，衷心期盼能透過本計畫資源挹注，將社區文化及生活藝術的內涵及美好，讓更多孩子有機會從小接觸；而設計思考模組乃引導學生整合所學知識，學習面對問題、培養解決問題的能力，以團隊創意發想解決問題，實踐創客的自造精神。將所有片段學習結合、於未來實踐體現，是為化零為整的美學。</p> 

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：備課會議、研習、工作坊、線上群組討論、課間聊課、戶外教育。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：同課異教、協同教學。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	
	非藝術領域核心素養： 綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。	
	學習表現	學習內容
	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 透過教師融入導覽員的角色，讓學生對於自己的生活環境—板橋浮洲，能有更深一層的了解與認識。 2. 學生能對浮洲文化資產、社區歷史、生態特色的掌握，藉由探索浮洲區域的遊戲形式，激發學生創造的動力與延伸性。 3. 在探索遊戲的過程中，提取自己對浮洲區域的生活記憶，並勇於發表日常所觀察到的事物，並將其感覺加以編碼記憶。	
	學習內容： 浮洲社區文化、文化資產概論、桁架樂高組件、社區故事展演、胸章設計、撲克牌創作。	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述				填選項*																		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養																
浮到教室裡	1+2	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「我們的教室是新的歷史建築？」 2. 介紹我們教室的歷史由來與桁架的關係。 3. 利用《浮洲》簡報檔說明我們住的地區—浮洲，文化、生態、歷史與我們的關係。 4. 「文化資產大調查」：發下前測單，請學生依照《文資任我型》簡報檔問題回答。 5. 收回前測單，播放《我們的島》〈浮洲啟動〉(07:08~10:49)。 https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=8aZ1Qy5qltA <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過對浮洲的社區文化、歷史、生態的了解，讓學生聯想浮洲地區的關鍵詞，運用關鍵詞來進行賓果遊戲。 2. 各組發下 A4 紙張，請各組將紙張分割為 1/4，每人拿到 1/4 紙張後，再請學生於紙張上摺出 16 格。 3. 全班提出與浮洲社區的文化、歷史、生態有關的聯想詞，例如： <table border="1" data-bbox="529 1312 1018 1489"> <tr> <td>林家花園</td> <td></td> <td></td> <td>小白鷺</td> </tr> <tr> <td>大觀義學</td> <td></td> <td></td> <td>喜鵲</td> </tr> <tr> <td>榮工處</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>公民責任</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> 4. 各組依序出題勾選，4 格連為直線、橫線、斜線為一條線，組內有任 2 人連成 2 條線者得勝。 5. 預告下週進行胸章設計，會以桁架與浮洲地區的動、植物或昆蟲的元素來進行線畫創作。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組整理桌面及環境。 2. 呼應引導時的教師提問：「我們的教室是新的歷史建築？」由教師進行最後總結。 	林家花園			小白鷺	大觀義學			喜鵲	榮工處				公民責任				<p>虛擬實境情境教學、提問引導、小組合作學習、遊戲融入</p>	<p>浮洲社區、文資概論、網路影片</p>	<p>簡報檔案、前測問卷、我們的島</p>	<p>問卷、小組合作學習、遊戲評量</p>	<p>1 4</p>	<p>3 7</p>
林家花園			小白鷺																					
大觀義學			喜鵲																					
榮工處																								
公民責任																								

<p style="text-align: center;">線條任我型</p>	<p>3+4</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上週我們有預告今天要進行胸章設計，要以桁架與浮洲地區的動植物或昆蟲的元素來進行胸章創作。 2. 教師入戲：背包客，背包客不僅喜歡旅行，同時也想讓人看見我們的故鄉特色，透過胸章讓他人猜猜看我們來自哪個城市？我們的城市有什麼特色？ 3. 教師提問：回想上節課提到的浮洲歷史、文化與生態，那屬於浮洲的特色有哪些？如何用什麼元素來進行胸章創作呢？ 4. 簡報檔簡介浮洲特色（桁架、動植物、生態等），並將其元素應用於線畫創作。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過剛剛簡報的介紹，以三角形組合而成的桁架，運用其概念來玩樂高主題創作。 2. 發下樂高玩具，請各組在十二分鐘內進行主題的討論與組裝樂高的實驗，接著邀請各小組全員上台分享樂高主題創作心得。 3. 請各組歸還樂高玩具。 4. 接下來要進行胸章圖案設計，運用彩艷筆來創作，教師說明「線條任我型」學習單重點： <ol style="list-style-type: none"> (1) 彩艷筆的特性與用法，請學生在「線條任我型」學習單練習彩艷筆的玩法與線條變化。 (2) 構圖的方式：可以運用線條的粗細、彎曲、重疊、漸變等方式來進行胸章圖案的構圖，也可搭配點、線、面的概念來豐富整體視覺效果。 (3) 透過對彩艷筆的練習，運用其線條的各種變化，來展現出自身預設的畫面。 5. 教師發下「線條任我型」學習單，先請學生開始實驗彩艷筆繪製後的線條變化與發現其特色，並從過程中以不同的力道、輕重來掌握線條的粗細度與線條精緻性。 6. 教師觀察學生對工具的使用及討論構圖。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生歸還用具、收拾桌面及整理環境。 2. 教師總結並預告下週仍繼續繪製圖稿，一個製作成胸章，另一個則是做出專屬本班的撲克牌。 	<p>虛擬 實境 情境 教學 、 提問 引導 、 小組 合作 學習 、 玩具 融入</p>	<p>浮洲 社區 、 建築 桁架 、 設計 實作</p>	<p>簡報 檔案 、 學習 單 、 樂高 玩具</p>	<p>學習 單 、 小組 合作 學習</p>	<p>1 4</p>	<p>4 7</p>
---	-------------------	--	---	--	---	--	-----------------------	-----------------------

<p>文資有新意</p>	<p>5+6</p>	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師入戲：持之以恆的徒步環台背包客。教師提問：上週進行了兩個胸章圖案設計，請問各位還記得我們這週要繼續完成什麼事呢？除了完成胸章，還會運用你們畫的圖案製作成撲克牌哦！ 2. 但是在創作圖案之前，我們要來玩個遊戲，教師精選了六張上週創作不錯的胸章圖案，來進行《比手畫腳》遊戲哦！教師會邀請自願的兩組來前面選擇圖片、針對圖中的浮洲特點來比出動作，請台下的觀眾們來猜猜看他們比的是哪一張唷！ 3. 進行其他作品鑑賞與發現他人作品特色。 4. 向全班說明撲克牌會請廠商以印刷的方式來製作而成。請大家務必用心繪製。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學繼續將胸章的兩個圖案繼續完成，完成者請找老師拍照留存，接著選一個最喜歡的圖案將其剪下，開始製作胸章。 2. 教師說明胸章機的使用方式及安全規則。 3. 各組輪流來前面壓製胸章，壓製完成後請找教師拍照留念。 4. 待大家完成胸章後，另一個圖案會印製成撲克牌中的圖案。教師提問：為什麼要做成撲克牌呢？（因為可以欣賞到所有人的作品） 5. 撲克牌簡單介紹與認識。 6. 因為撲克牌有兩面，其中一面有數字及花色，另一是統一的圖案，所以我們要來投票，選出代表本班的圖案來當作撲克牌正面的圖案哦！ 7. 進行投票以決定代表圖案。 8. 接下來要請大家動動腦筋，準備開始《撲克牌疊疊樂》的遊戲，教師會發下各組 10 張撲克牌，請各組發揮創意將其疊高成有趣的造形，後續邀請自願的組別上分享創作理念。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從創作胸章的過中，讓學生回顧浮洲地區的文化、歷史、生態，教師於各組發下紙後，請學生寫下浮洲地區的特點，讓背包客教師可以透過大家的想法，讓更多人可以看見浮洲地區的特色。 2. 教師總結本節課程內容重點（浮洲、線畫、 	<p>虛擬 實境 情境 教學 、 提問 引導 、 小組 合作 學習 、 實作 練習</p>	<p>浮洲 社區 、 建築 桁架 、 設計 實作</p>	<p>簡報 檔案 、 學習 單 、 胸章 機 、 即時 投影 App</p>	<p>學習 單 、 小組 合作 學習 、 作品</p>	<p>1 3 4</p>	<p>1 7</p>

		創造力)，肯定本班表現好的地方。 3. 教師預告學生：下週撲克牌會印製完成，會一起來玩專屬於本班的撲克牌。						
本期卓越亮點*	校內外連結：1、2、3、4、5							
	國際視野：3							

教學省思與建議：

108 學年度第 1 學期跨領域美感教育卓越領航計畫
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

主題	浮到教室裡—古蹟任我型					
日期	108 年 11 月 26 日	教學者		劉美玲、張睿		
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選						
您對於本次研習「課程內容」的滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
您對於本次研習「地點安排」的滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
本次研習確實對您教學實務的幫助度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點						
課程重點	1	老師扮演背包客的角色，藉由背包上的胸章行經自己來自哪裡				
	2	透過比手劃腳製造作品 / 實務技能機可運用				
	3	學習單設計循序漸進，課程教學有邏輯，淺顯易懂				
老師透過扮演背包客，本身就是行走的教材，課程設計充滿巧思，投票過程運用了比手劃腳等，教學的口條清晰，老師充滿活力，讓課堂氣氛十分歡樂，但仍可以保持秩序，很棒！老師的引導有技巧，值得學習。						
學生反應 小組活動 紀錄	小組活動時交流討論熱絡，老師隨時給予指導，學生間可以透過小組活動，學習分工及團隊合作					
觀察回饋與 省思分享	老師對於班级管理程度高，學生可以有秩序的完成老師下達的每個指令進行動作。老師設計的課程，提問有趣能引起學生的興趣，因此學生對於課堂的參與互動十分熱情、積極！					
研習後提出 的問題	時間、課程中排得宜，課程設計時的難點是什麼？ 是如何能有有效研習時間的流程？					

108 學年度第 1 學期跨領域美感教育卓越領航計畫
課程觀摩回饋單：新北市板橋區中山國小

主題	浮到教室裡—古蹟任我型					
日期	108 年 11 月 26 日	教學者		劉美玲、張睿		
感謝您的鼓勵和支持，請就以下各項目，請勾選						
您對於本次研習「課程內容」的滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
您對於本次研習「地點安排」的滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
本次研習確實對您教學實務的幫助度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
請就研習課程內容，記錄下您認為最有感覺的三項重點						
課程重點	1	老師在引起學生學習動機方法很好，學生很專注				
	2	課堂對學生主動參與行為鼓勵				
	3	實際操作提示很明確，學生很認真完成				
課程有結合當地文化、環境，增加對自己生活環境觀察與聯想很棒。						
學生反應 小組活動 紀錄	小組比手畫腳表現很好，只是後面舉手學生比較沒參與到，有點可惜。					
觀察回饋與 省思分享	胸章與撲克牌一組一個，這設計延伸很好，在能夠使用到的時候也能有增加對藝術的興趣。					
研習後提出 的問題	撲克牌一組一個，可能較少數學生的設計才有被選中，大多學生的設計還能延伸運用到其他實用設計上？					

108 課綱今年正式實施下，教學多元化被廣泛推行，新北市中山國小學生在課堂中以在地古蹟名勝為題，自製胸章，成為美感教育的 Maker 創客！這個創意課程榮獲教育部師藝司委任的國立臺灣師範大學的團隊肯定，從 153 個教案脫穎而出，就在昨日進行學習共同體的觀課活動；難得的是，除了大學端的教授參與外，鄰近的師培大學師資生，也自告奮勇參與觀課與議課的活動。

校長王健旺表示：「帶領學校教師參加教育部跨領域美感教育卓越領航計畫，不只跨學科跨領域，更翻轉以往的學習方式，以多元的教學方式，使學生上課充滿著學習動機，觸發感官投入於課堂之中。」

今日下午由王健旺校長特別邀請該計畫協同主持人國立臺北教育大學陳淳迪教授、國立臺灣藝術大學李其昌副教授及其師培生一同參與新北市中山國小的跨域美感課程。課堂中由視覺藝術劉美玲教師協同藝術與人文教學研究所碩士生張睿老師共同教學，張睿教師入戲化身為「背包客」帶領著學生認識浮洲在地的特色，不只製作具有代表浮洲的徽章，且讓學生分組上台用肢體詮釋所喜歡的徽章圖案，可以感受學生在課堂中投入的學習。陳淳迪教授表示：「跨領域美感教育的活動，重點不僅在於學校的推廣，讓師生的課程以藝術為核心，還有向下扎根，連結師培學校，讓師資生早日了解新課綱，成為未來的教育尖兵。」其中有一位雕塑系師培生表示，原本她是一位木訥的學生，被小美老師、阿睿老師及學生的學習初心感動，讓她未來更敢發言，也更有教育熱誠。

此堂課中將視覺藝術、表演藝術、歷史及地理多學科領域的結合，就在古蹟的珩架教室上課，對於學生相當有意義。課程中教學非常的精彩，現在的學生真幸福。

(感謝師大團隊 孫詩茹助理、張惠嵐助理 回饋與記錄)

學生／家長意見與回饋：

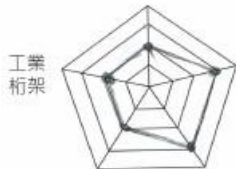
學生學習心得回饋

班級 504 座號 16 姓名 洪培琦

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史蒼翠，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

有關浮洲

文化資產



人文景觀

溼地生態

有關美感

點線面



媒材技法

色彩搭配

小組合作

印象最深刻的學習內容	畫配的胸章
最希望舉辦的教學活動	可以繼續設計配的做品
請幫忙試著設計教室LOGO	
想對老師說.....	謝謝老師陪我們一起學習玩樂, 創意的這堂課!

浮到教室裡

學生學習心得回饋

班級 503 座號 13 姓名 丁芷毓

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史蒼翠，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

有關浮洲

文化資產



人文景觀

溼地生態

有關美感

點線面



媒材技法

色彩搭配

小組合作

印象最深刻的學習內容	浮洲
最希望舉辦的教學活動	畫人物
請幫忙試著設計教室LOGO	
想對老師說.....	謝謝您帶給我們那麼多有趣的課程!

浮到教室裡

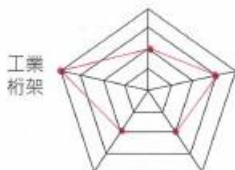
學生學習心得回饋

班級 503 座號 18 姓名 楊凱

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史蒼翠，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

有關浮洲

文化資產



人文景觀

溼地生態

有關美感

點線面



媒材技法

色彩搭配

小組合作

印象最深刻的學習內容	浮洲地區-胸章-撲克牌
最希望舉辦的教學活動	學校的美景
請幫忙試著設計教室LOGO	
想對老師說.....	老師讓我們學到了浮洲的許多文化, 課程有趣, 好想繼續課程

浮到教室裡

學生學習心得回饋

班級 503 座號 10 姓名 張皓勳

我們的教室是工業桁架的歷史建築文資，我們的地理是浮洲社區的生態溼地和人文歷史蒼翠，在這樣多元的環境中，藉由我們的課程，你學到了什麼呢？幫自己打個成長分數吧！

有關浮洲

文化資產



人文景觀

溼地生態

有關美感

點線面



媒材技法

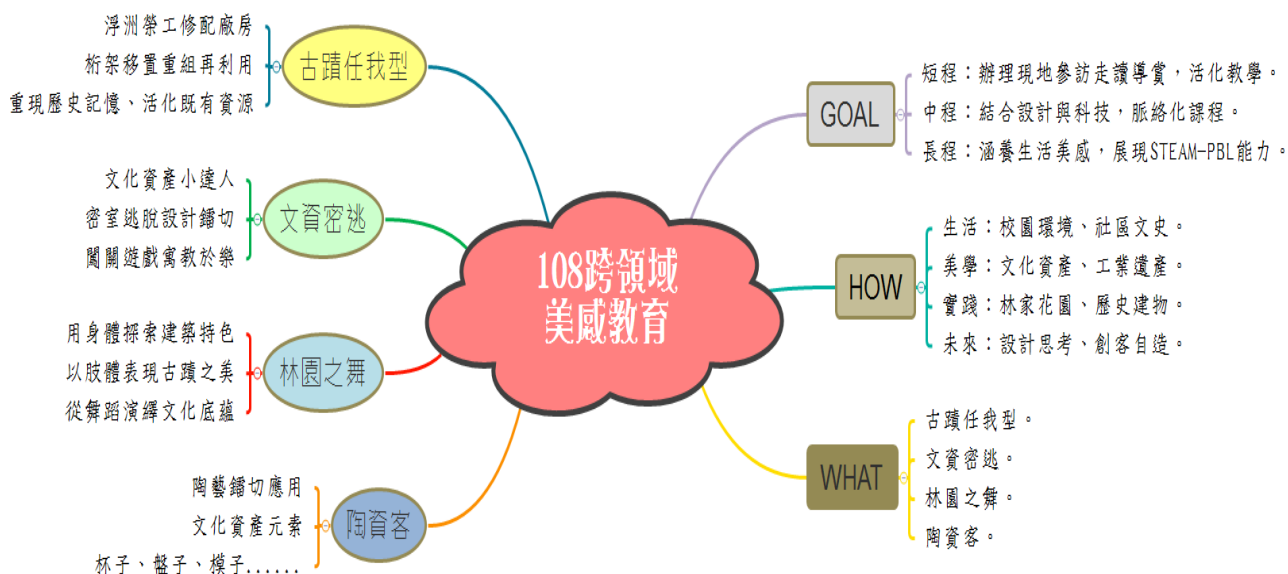
色彩搭配

小組合作

印象最深刻的學習內容	小組同心協力一起完成的時候
最希望舉辦的教學活動	去看那些古蹟
請幫忙試著設計教室LOGO	
想對老師說.....	下次如果可以請那些古蹟嗎

浮到教室裡

未來推廣計畫：



文化資產 X 陶藝創作 X 表演藝術 = 陶瓷客 + 林園之舞

教學研發成果：

- ✓ 「文資任我型」簡報檔、「浮到教室裡」簡報檔、文資胸章、集創撲克牌。
- ✓ 文資密逃闖關遊戲。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師入戲—營造虛擬實境情境教學



「浮到教室裡」的文化資產大考驗



浮洲社區文化、歷史、生態聯想詞



浮洲社區結合文化資產的賓果遊戲



工業桁架和樂高玩具的想像力創作



發表樂高組裝的主題創作與心得感想



運用線條的粗細、彎曲、重疊、漸變來構圖



其昌教授於觀課後分享實質和專業的建議



以比手劃腳遊戲來詮釋胸章設計



進行他人作品鑑賞之後回歸自己的設計



完成構圖後各組輪流壓製胸章



以撲克牌疊疊樂來體會桁架的結構和設計



進行投票以決定專屬本班撲克牌的代表圖案



課程觀摩議課會議的圓滿大合照

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。