

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

| | |
|---|---|
| 學校所屬縣市 | 新北市 |
| 學校名稱 | 青山國民中(小)學 |
| 團隊成員 | 藝術類教師：張晨昕 非藝術類教師：曹翡珊 其他： 總人數：2 人 |
| 實施對象 | 實施年級 <u>八</u> 班級數 <u>兩班</u> 人數 <u>28+24</u> 總人數： <u>52</u> 人 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）： |
| 學生先備能力 | 因兩校版本不同，青山國中的學生已經有在七年級下學期學過【記承天寺夜遊】一課，三民的學生本學期八年級國文課正好在學此課文，故以兩校學生作為實驗組與對照組。兩校學生也都有基本的表演藝術課程知能。 |
| 教學方案名稱 | 蘇先生的雅集穿越趴 |
| 跨領域／科目 | 藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 |
| | 非藝術領域： <u>語文領域</u> 非藝術科目： <u>國文</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫) |
| 教學時數 | 跨域美感課程共 <u>四</u> 堂 總時數： <u>4</u> 小時 |
| 設計理念 | 結合國中語文學習內容，以國文課本中的蘇軾〈記承天夜遊〉出發，帶領學生從蘇軾顛沛流離的一生結合表演藝術課程去思考「遊」的想像。 「遊」可以是無目的地開心的出遊、可以是因為心情不好去散心，甚至是被迫離開家鄉的出遊，透過蘇軾青年、壯年、老年的三首詩中，可以感受到有時遊的地點似乎不那麼重要，而是在於自己心境上的感受與調適。課程設計以五感經驗深化對語文的學習，並進而藉由肢體的創作，建立正向的價值觀。最後，藉由故宮「以文會友—雅集圖」特展，領學生走進博物館參觀，除了從文物中觀察古人宴遊之雅、趣，更在教學設計上結合資訊軟體的應用與 Cosplay 角色扮演，產出圖文創作與影片，讓與古人一同神遊『雅集穿越趴』變成可能，以期達到活化學科的學習與學生自主探究。 |
| 跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃） | |



教師共備方式：主要以表演藝術教師與國文教師為主要核心共備，於暑假期間先行共備，透過閱讀找尋各自對文案教學的交集與活化語文教學的可能性。因此次為跨校(青山&三民)共備，故大多透過線上討論課程，除此之外，教師彼此間會保持一個月一次的會談共備，並透過一起參與校外的教師增能研習，共同激盪對跨領域課程的想法。另外三位教師則是透過增能工作坊的方式開啟對下一段跨領域課程的共備與開發，期待下學期更完備的跨領域課程。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

| | | |
|------------------------------|--|--|
| 十二年國教* 課程綱要 | 藝術領域核心素養：藝-J-A1、藝-J-B3、藝-J-C2 非藝術領域核心素養：國-J-A1、國-J-B3、國-J-C2 | |
| | 學習表現： 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 | 學習內容： 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。 Bd-III-1 以事實理論為論據達到說服建構批判等目的 |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---|---|---|---------|---------|
| 跨領域美感課程內涵 | 課程目標（學習表現）： | | | | | | | |
| | <p>1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。</p> <p>2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。</p> | | | | | | | |
| 跨領域美感課程內涵 | 學習內容： | | | | | | | |
| | <p>從文本中的「遊」找到對生活環境的正向態度。</p> <p>藉由 FB 打卡文案創作深化學習動機。</p> <p>運用 Cosplay 角色扮演，引發學生感知探索。</p> <p>分組討論課堂任務與活動，培養人際關係與團隊合作能力。</p> <p>跨出教室框架，結合博物館資源，達到處處可教學、時時可學習的終身學習態度。</p> | | | | | | | |
| 單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數） | | | | | | | | |
| 單元名稱 | 節次 | 文字描述 | | | | | 填選項* | |
| | | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
| 蘇先生去夜遊 | 1. | <p>一、導入活動</p> <p>1. 國文領域課程學習《記承天夜遊》課文。</p> <p>2. 講述蘇軾的一生，並結合青年、壯年、老年的三首詩，與蘇軾的三個女人。</p> <p>二、開展活動</p> | <p>◆應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>◆應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> <p>◆應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。</p> | <p>◇教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>◇教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則</p> <p>◇教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p> | <p>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。</p> <p>1.運用影視新聞專題報導關於蘇軾的一生影片片段，讓學生再次複習與強化學習。</p> <p>2.藉由傳統戲曲中程式化的文人動作，引導學生感受。</p> | 上課參與展演實作學習單（開放式作答） | 3 | 1 7 |
| | 蘇先生的一生「遊」 | 1. | <p>1. 教師示範傳統戲曲中的搵扇動作，並引導學生進入想像的情境。</p> <p>2. 文人搵胸、武人搵肚，搭配文人的腳步與音樂，開始遊歷蘇軾的一生。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 教師引導學生回顧在整個課程中關於『遊』的感受，</p> | | | <p>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p>3.透過肢體創作、音樂引導使學生進入到記承天寺夜遊的場景感受。</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---------|-----|--|--|---|--|--------------------------------|-------------|-------------|
| | | <p>並對於蘇軾一生豪邁又帶點孤傲、曠達卻又記惡如仇的個性，進行討論。</p> <p>2. 以第一人稱的視角，想像自己是蘇軾在 FB 打卡板寫下紀錄</p> | | | <p>4. 透過表演藝術的角色扮演，輔助國文學科期待透過國語文的學習帶領學生認識其作者生命的典範，並建立正向價值觀。</p> | | | |
| 古人如何開趴？ | 1.5 | <p>一、導入活動</p> <p>1. 出發前進台北故宮博物院參觀。教師於遊覽車上說明此次校外教學的重點任務</p> <p>2. 至故宮博物院參觀【以文會友-雅集圖】特展，了解古代文人的派對形式，在雅集的活動中，除享用美味佳餚，也會有吟詩、鼓琴、對弈、觀畫、品茗等助興活動。並認識以蘇軾為中心的「壽蘇會」與多媒體特展。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 從故宮正館徒步走到鄰近的至善園，學生須穿著宋代文人的服飾，在古色古香的園子裡進行圖文拍攝</p> <p>2. 各小組要以《和子由澠池懷舊》、《水調歌頭》、《定風坡》討論，拍出蘇軾三個不同時期的感受與圖文創作</p> <p>3. 透過濾鏡調色，將蘇軾的文章再次以影音方式創作</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各小組發表回饋</p> | <p>◆應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。</p> <p>◆應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>◆應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p> | <p>◇教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科</p> <p>◇教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。</p> <p>◇教材邀請外部人員參與協作。</p> | <p>使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。</p> <p>1. 善用博物館資源，使學習更為深化。</p> <p>以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神</p> <p>2. 透過表演藝術中的角色扮演，誘發小組間的討論與感受，並透過扮演歷程使學習立體化，不再只是單純講述</p> <p>使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。</p> <p>3. 運用資訊媒體的剪輯，能將文字以不同的藝術形式展現，並活化應用。</p> | 遊戲評量 影音紀錄 學習單 (開放式作答) | 1 3 4 | 2 5 7 |

校內外連結：

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。

國際視野：

4. 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。
- (透過故宮典藏的經典文物，使得學生具有文化認同，並透過北故宮-至善園的實際拍攝，過程中學生因為穿扮宋代服飾，也讓許多外國遊客感到新奇，進而達到初步交流)



外國遊客對於這樣的裝扮非常感興趣 (←如左圖)

於是學生用英文簡單的介紹自己的服飾與角色。

教學省思與建議：

關於題材的選擇

這次的跨領域美感課程，是第一次的跨校共備歷程，由於期待透過跨領域的設計，使藝術的元素介入後，活化學科的學習，所以一開始的目標就放在國文課本的文本切入。但~兩間學校的國文版本並不相同，因此在初期選擇文本上就稍稍的困難，但也因為這樣，這次選擇以〈記承天夜遊〉所產出的課程在未來推廣的普及性及受眾性更為廣泛，因為此課文無論在哪个版本的國文教材中，皆會出現。

關於博物館資源

值得一提的是，學生在初期知道要去故宮博物院校外參觀時感到興致缺缺，因為感覺國小階段就有去過故宮，而且印象中都是“很無聊”，而其餘的學生則是都沒有去過故宮博物院，這讓兩位教師感到非常吃驚!! 新北市距離台北故宮其實不算太遠，但或許因為兩校學生的家庭組成都不甚完備，社經地位也都不高，故對於藝術、文化的陶冶，如果沒有透過學校端的教學介入，其實一般的學生即使到了八年級也都沒有去過博物場館的經驗。帶著想要翻轉學生對博物場館無聊、無趣的想法，我們決定在此次跨領域課程中加長博物館資源的應用與體驗，於是除了正館的館藏參觀外，還使用了至善園古色古香的花園進行圖文創作，而從學生給予的回饋當中，不難發現此次的課程設計是成功的，學生紛紛表示故宮好好玩!! 無論是博物館藏的認識還是多媒體資訊的體驗，學生發現原來博物館的典藏品不再離自己很遙遠，而是和自己所學的文本、歷史息息相關，真實地讓學習回到學生為主體。

關於教學的歷程

共備的過程中，因帶著活化國文語言的學習經驗，在介紹蘇軾的生平時，國文教師也刻意從蘇軾的

生辰八字命盤與西洋星座來談這位文人的個性與命運，讓學生覺得學習更為有趣，特別因為本校學生在七年級就已經學過蘇軾的課文，原以為學生會覺得了無新意，沒想到從後設的分析中可以看見，學生對於這樣的教學是感興趣的，甚至覺得印象深刻，並期待後續還能有類似的課程可以再繼續上。

關於表藝的元素

此次跨領域美感課程使用宋代的服裝讓學生能更進入角色與情境中，或許透過課程引導能使學生進入情境，但是當給予更多的元素(如:服飾、扇子) 學生頃刻間變得更加融入，也更為投入在課程中，或許學生的心中都偷偷藏著 Cosplay 魂吧!!

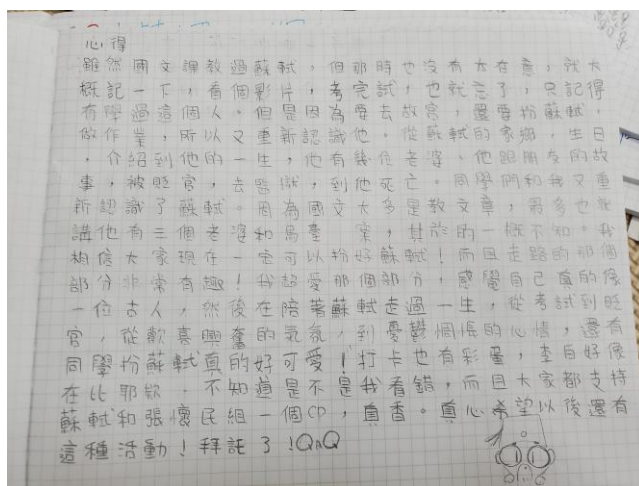
關於回饋的方式

學習的歷程如果是跨領域的，那有沒有可能在回饋時我們也能接受多元的方式回饋，因使這次的教學歷程中，使用思考筆記本，希望學生有任何的想法都能不受頁數、版面的限制，也不侷限在文字裡，學生能以畫圖或是文字方式呈現腦中瞬間的片刻。

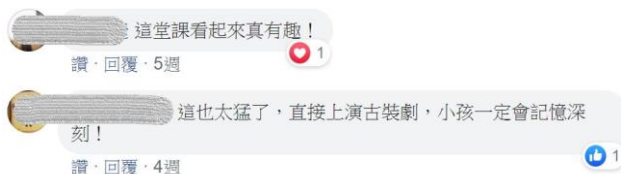
建議能有資訊教師的融入，可以使圖文創作或影音剪輯的產出更為流暢

學生／家長意見與回饋：

雖然國文課教過蘇軾，但那時也沒太在意，就大概記一下，看個影片，考完試就忘了，只記得有學過這個人。但是這次因為要去故宮，還要扮蘇軾做作業，所以又重新認識他。從蘇軾的家鄉、生日，介紹到他的一生，他有幾位老婆，以及他跟朋友的故事，被貶官、去監獄，到他死亡，同學和我又重新認識了蘇軾。因為國文大多是教文章，最多也就講他有三個老婆和烏臺一案，其餘的一概不知。但這次透過兩位老師的課程學習後，我相信大家現在都可以扮演好蘇軾，而且在教室學古人走路的部分非常有趣!!我超愛那個部分，感覺自己真的很像一位古人，彷彿在陪著蘇軾走過一生，從考試到貶官；從歡喜興奮的氣氛到憂鬱惆悵的心情。真心希望以後還有這種活動。(節錄自右圖學習筆記)



除了學生滿滿的心得回饋外，家長也都非常贊同這樣的課程，覺得讓生硬的文本與冰冷的文物，透過課程重新讓學生喜歡學習語文，甚至在 FB 社群網站上也讓其他領域教師感到有趣想要嘗試看看這樣的課程操作。(右圖為 FB 截圖)



未來推廣計畫：

1. 教案歷程分享
2. 參加計畫之成果發表
3. 能在跨領域課程或閱讀教育課程中分享
4. 期待透過跨校共備後的成果，將經驗分享給校內領域，並融入校內相關課程，持續深化

教學研發成果：

- 每組三張圖文創作
- 每組一支簡短的影片剪輯
- 學習單(如附件)

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



跨校共備，並彼此互相進入對方課室為協同教師



學生連上國文課都非常專注的表情



表演藝術教師帶領學生以傳統戲曲搵扇進入想像



學生邊走邊念水調歌頭的詞



以小組為單位寫下古人的 FB 打卡動態



出發前往台北故宮博物院時，教師交代小組任務



結合校外人力資源與博物館資源，深化學習



參觀「以文會友—雅集圖」展，學生表示大開眼界



於至善園進行圖文創作與影片錄製



學生創作的圖文作品之一(其餘如附件)

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。

7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、 **課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、 **教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、 **教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資

源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。