



教師共備方式：由教師組成共備社群，透過討論確立課程目標並進行課程設計，社群每個月至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式： 3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，兩位老師進行協作，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，並隨時給予支援。

| | | |
|------------------------|--|---|
| 十二年國教* 課程綱要 | <p>藝術領域核心素養： 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養： 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 綜-E-A3 規劃、執行學習及生活計畫，運用資源或策略，預防危機、保護自己，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> | |
| | <p>學習表現： 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 社 1c-III-2 評論社會議題處理方案的優缺點，並提出個人的看法。檢視社會現象或事件之間的關係，並想像在不同的條件下，推測其可能的發展。</p> | <p>學習內容： 藝視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 藝視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 藝視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 藝視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 社 Ab-III-2 臺灣的地理位置、自然環境，與歷史文化的發展有關聯性。交通運輸與產</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>社 2a-III-1 關注社會、自然、人文 環境與生活方式的互動關係。</p> <p>社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>社 3c-III-2 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>綜 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> | <p>業發展會影響城鄉與區域間的人口遷移及連結互動。</p> <p>社 Cb-III-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。</p> <p>社 Ce-III-1 經濟型態的變遷會影響人們的生活。</p> <p>綜 Ab-III-1 學習計畫的規劃與執行。</p> <p>綜 Bb-III-2 團體中的角色探索。團隊運作的問題與解決。</p> |
|--|--|---|

| | |
|-------------------------|---|
| <p>跨領域美感課程內涵</p> | <p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生學習利用數位平台蒐集集資訊並有系統的規畫符合條件的探索活動行程。 2. 帶學生跨出教室框架，實際探索發現城市變遷中城市風貌的改變，思考現代化和歷史保留的衝突，並在新舊建築間發現不同的美感。 3. 讓學生瞭解藝術家的作品紀錄了當時文化、經濟、城市風貌，是瞭解過去的重要線索。 4. 透過合作學習，讓學生學習團隊分工，並提升問題解決的效能。 |
| | <p>學習內容：</p> <p>藝術：藝術作品鑑賞</p> <p>社會：社會變遷的原因與影響</p> <p>綜合：活動的規劃執行、團隊運作進行問題解決。</p> |

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

| 單元名稱 | 節次 | 文字描述 | | | | | 填選項* | |
|-----------------------|----------|--|----------------|-------------------------|--|------------------|----------|----------|
| | | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
| <p>藝術家的迎戰門</p> | <p>1</p> | <p>一、導入活動</p> <p>展示新竹東門城的老照片，讓學生知道現在的東門城和過去的東門城並不一樣。</p> | <p>合作學習式教學</p> | <p>不同藝術家的東門城畫作、都市變遷</p> | <p>新竹東門城老照片 新竹市典藏東門城作品</p>  | <p>作品排序並說明理由</p> | <p>1</p> | <p>4</p> |

| | | | | | | | | |
|---------|-----|--|---------|------------------------------|---|--------|--|---|
| | | <p>二、開展活動</p> <p>(一)發下李澤藩、黃志超、蘇秋東、何肇衢四位藝術家在不同年代畫的新竹東門城，請學生討論並排序年代。</p> <p>(二)學生上台發表討論結果，並說明理由。</p> <p>(三)公布正確排序，讓學生討論和原本的推測有什麼不同。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生討論藝術家創作年代與描繪主題真實差異的原因。</p> | | |  | | | |
| 行程規劃小達人 | 2-4 | <p>一、導入活動</p> <p>(一)分享過去學長姊在行程規劃上遇到的問題。</p> <p>(二)公布行程規劃條件，並發下行程規畫單。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)學生小組合作，查詢地圖、搜集交通資訊、景點資訊等完成行程規畫。</p> <p>(二)製作小組行程規畫報告。</p> <p>(三)分組報告行程，並讓同學提問。</p> <p>(四)選出最高人氣的行程。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分配帶隊小組，並討論竹塹探險需要注意的事項。</p> | 合作學習式教學 | 資訊蒐集 系統思考 行程規劃 地圖試讀 | 電腦 Google Map | 行程專題報告 | | 2 |

| | | | | | | | | |
|-------|-------|--|------------|--------------|--------------------------|---------|---|---|
| 竹塹探險 | 5-11 | <p>一、導入活動</p> <p>提醒城市探險須注意的事項，整隊出發。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)城市移動:搭乘公車前往新竹市區。</p> <p>(二)重返凝視:至新竹市美術館欣賞重返凝視-黃志超及新竹市典藏藝術家作品展。</p> <p>(三)穿越時空與李澤藩相遇:至東門城周邊尋找藝術家創作的角度，並觀察今昔東門城周邊的不同，且推測可能的原因。</p> <p>(四)新舊市集的差異:至東門市場、竹茂行、巨城完成任務學習單。</p> <p>(五)城市移動:搭乘公車回香山轉運站，步行回學校。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>圍成圈分享今天所見的一件具有「時代感」的人事物。</p> | 探究式教學、協同教學 | 都市變遷 經濟活動 | 平板電腦 新竹市美術館 新竹東門市場 | 竹塹探險學習單 | 4 | 6 |
| 新與舊之間 | 12-13 | <p>一、導入活動</p> <p>師生一起回顧竹塹探險紀錄照片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生填寫學習單，記錄下竹塹探險中所見的古老的、老變新的和全新的三種不同的人、事、</p> | 問題導向教學 | 都市變遷 老屋故事 | 老屋新生故事 | 新與舊學習單 | 4 | 7 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--------------|------|-------|---|---|
| | | <p>物。</p> <p>(二)輪流發表自己的發現。</p> <p>(三)老屋的故事: 播放市區中老屋活化改造的故事及東門市場攤放再生的案例。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生分享課程中印象最深刻的老屋活化案例，並說明原因。</p> | | | | | | |
| 竹塹故事燈創作 | 14-16 | <p>一、導入活動</p> <p>說明卡點西德、透明片特性，及拼貼後的虛實空間構圖。</p> <p>二、開展活動</p> <p>學生創作自己的竹塹故事燈。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>分享自己的竹塹故事燈。</p> | | 拼貼藝術 虛實構圖 | 拼貼藝術 | 竹塹燈創作 | 4 | 2 |
| 本期卓越亮點* | <p>校內外連結：</p> <p>與各校本課程、校園特色產生關連</p> <p>與社區、地方特色或文化資源產生連結</p> <p>運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案</p> | | | | | | | |
| | <p>國際視野：</p> <p>增加國家文化認同</p> | | | | | | | |
| <p>教學省思與建議：</p> <p>校本課程中的城市移動力課程，期望讓孩子知道自己有移動的可能，並在團隊合作下主動探索、解決問題，過去的兩年中，我們嘗試了各種統整領域的課程，而我心中的跨領域美感課程，應該是透過議題讓不同領域的學習知識、技能整合在一起，因此，這次我們選擇了「城市變遷」帶著孩子穿越時空與藝術家和各年代的竹塹城相遇。</p> <p>透過任務的設計，孩子有機會和動機認識以前的竹塹城，發現城市的風貌隨著都市變遷產生了哪些變化，並思考變遷中有時代性的、具有歷史意義的建物或產業該如何取捨、保存；孩子有機會走進從未去過的市場，感受店家的熱情，更認識了阿公阿嬤以前的生活用具，對於老祖宗的智慧驚呼連連。</p> <p>最後透過老師有意識的減法，將創作的色彩元素降低到紅和透明兩色，讓孩子成功的將自己的經驗轉化成幾乎沒有失敗的創作，為課程留下了具美感又有意義的紀錄。</p> | | | | | | | | |

在課程中，教學設計的每一個意圖都有可能影響課程的方向和學生的學習表現，這一次的課程經驗讓我們看到學生開始打開自己的雙眼並思考所在都市的改變，期望能讓他們在日後能試著用不同的角度去看待生活的地方，並讓她更好。

學生／家長意見與回饋：

1. 我們在東門市場裡做任務，找到和圖片對應的賣家，這個任務讓我覺得很有趣，我也學到了些新竹市的文化，謝謝老師讓我有了一個新的學習。(五甲林靈)
2. 我們在美術館看到黃志超爺爺的畫好特別，還看VR好有趣。我也知道了東門城之前的樣子，並找到東門城有那些改變了，真的好酷喔！(五甲張舒涵)
3. 看了畫家的畫後我才知道，原來畫家眼裡看到的風景和我們不一定一樣。(六甲梁峻瑋)
4. 在美術館裡，我學到了原來東門城在不同畫家的手上，也有不同的樣貌；在竹茂行，我學到了原來以前的人製作竹椅竟然可以不使用卡榫，而且這麼耐用，我覺得古人真厲害(六甲賴信凱)
5. 我學到怎麼團隊合作，一起做完任務，找完老師交代的事，我和大家都對這個體驗感到很有趣，也很開心。(六甲黃敏惠)

未來推廣計畫：

1. 建置校內高年級彈性學習課程
2. 持續研發以藝術串連學生、在地文化的課程

教學研發成果：

1. 城市移動行程規劃單
2. 竹塹探險學習單
3. 竹塹故事燈

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生討論並排列出藝術家創作東門城作品的年代



學生上台發表小組討論的推測及判斷的原因



學生利用網路資訊安排竹塹探險行程、路線



新竹市立美術館看重返凝視特展，老師解說作品



學生看東門城典藏作品完成學習單



找一找李澤藩老師當時創作的位置，比較畫作和現在景象的差異，並推測原因。



學生拜訪竹製店，認識老祖先的生活智慧



小組合作完成竹塹探險任務單



學生利用單純的紅色卡點西德創作竹塹故事燈



竹塹故事燈掛於校內藝廊與大家分享

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>