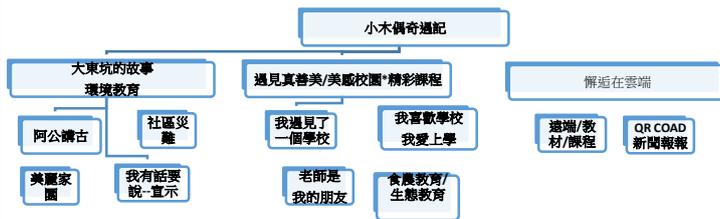


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	新竹縣
學校名稱	太平國小
團隊成員	藝術類教師：藝文領域/林美慧教師 非藝術類教師：自然領域陳逢樹教師/語文領域彭成港教師/資訊領域吳蕙宜教師 其他：校長蔡桂榕 總人數：5 人
實施對象	實施年級 <u>2</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>5</u> 總人數： <u>5</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生先備能力	小四上學期 有基礎國語文學習力、社會、自然、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	小木偶奇遇記
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>社會</u> 非藝術科目： <u>自然，資訊</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>60</u> 堂 總時數： <u>60</u> 小時
設計理念	透過美感元素、藝術媒介、藝術概念、與表現以美感經驗做為藝術學科和其他學科共有的概念，使在地文化社會領域與環境教育自然資訊的學習與藝術領域產生連結與實踐等藝術活動，活化其他學科之教學。視覺藝術：點線面創作、木藝課程、小木偶奇遇記，語文方面：口語表達、書寫表達（腳本）、童詩創作、故事撰寫、太平木偶戲劇。自然領域：太平校園環境、食農課程介紹。表演藝術 道具製作木頭人、服裝製作、布景製作 展演在資訊融入方面。資訊：分鏡設計、剪接、配樂、上傳 u - toub。
<p>跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>多媒材藝術 美感體驗</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>語文表達 在地生活社會領域 環境生態自然領域</p> </div> </div>	



教師共備方式：

教師組織社群，於課後先行課程研究—透過閱讀找尋各自對跨領域美感經驗的交集，與可以讓學生進行多元媒材藝是跨領域創作學習、多元媒材藝是跨領域實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有共同建立校內跨領域網路平台隨時進行資源分享與課程討論，每一個月聚會進行跨領域美感經驗課程內容方向、跨領域美感經驗課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於課前、後進行記錄與分享。

教師共教方式： 1, 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，另一位則老師進行協作同課程發展，因課程中有異質或同質小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，並隨時給予支援。

	<p>學習表現：</p> <p>藝術</p> <p>表 1-II-1 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p> <p>表 1-II-2 能創作簡短的表演。</p> <p>表 1-II-3 能結合不同的媒材，表達想法。</p> <p>表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。</p> <p>表 2-II-3 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>表 3-II-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。</p> <p>表 3-II-2 能持續觀賞與融入表演藝術活動</p> <p>表 3-II-4 能探索群己關係與互動。</p> <p>語文</p>	<p>學習內容：</p> <p>藝術</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>語文</p> <p>語 C-U-A1</p> <p>藉由國語文課程，培養自我調適的能力，促進身心健全發展，肯定自我價值，開發潛能，實踐終身學習。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>藝術</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式</p>	

表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品
 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合
 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素
 表 A-II-3 生活事件與動作歷程
 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀
 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演

語文

語 Ba-V-1 記敘的元素
 語 Ba-V-2 敘述方式
 語 Bb-V-1 情志的抒發與省思
 語 Bb-V-2 物我相應的表現手法
 語 Cc-V-3 與文本相關的人文、藝術、等精神文化知識

學習內容：

語 1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。
 語 1-V-3 能適切的掌握講者的核心內容，增進溝通能力。
 語 2-V-3 能選擇適當的語辭，透過表情、肢體語言的組織技巧，條理清晰的表達個人觀點。
 語 5-V-1 能培養閱讀的興趣，建立良好的學習態度，擴展閱讀視野。
 語 5-V-3 能運用獨立閱讀的能力，欣賞及應用各種文學作品、文字資訊，掌握當代課題。
 語 6-V-1 能經由觀摩、分享與欣賞，培養良好的寫作態度與興趣，增加人文美感素養。
 語 6-V-2 能發揮思考與創造的能力，整理並記錄個人生命經驗，展現具有風格與價值觀的作品。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
美感領域啟發 (金木水火土課程)	4	一、 導入活動 1.學生發現媒材 2.運用自然媒材 3.建立新的美感	1.觀察 2.發現媒材 3.設計造型 4.縫製 5	觸感 嘗試各種材料 紙黏土輕土陶 塑土 設計與規劃	1.提供各式可塑性媒材，讓學生發現與運用。 2.環境物件，學生的自我介紹	自己畫的與別人繪畫的特質相互核對之比例	23	4
	4	4.賞析發人作品 二、 開展活動 1.讓學生產生聯想的關鍵媒材 2.結合美學、發現造型之	1.觀察 2.發現媒材 3.設計造型 4.縫製 5	觸感 嘗試各種材料 紙黏土輕土陶 塑土 設計與規劃	1.提供各式可塑性媒材，讓學生發現與運用。 2.環境物件，學生的自我介紹	自己畫的與別人繪畫的特質相互核對之比例		

- 藝術多媒材)	豐富點線面	4	美 (略) 三、綜合活動 1. 社會實地觀察與紀錄	1. 觀察 2. 發現媒材 3. 設計造型 4. 縫製 5	觸感 嘗試各種材料 紙黏土輕土陶 塑土 設計與規劃 2. 紙張、彩色筆	1. 提供各式可塑性媒材，讓學生發現與運用。 2. 環境物件、學生的自我介紹	自己畫的與別人繪畫的特質相互核對之比例	2	4
結合語文領域	4	1. 閱讀文本 2. 腳本/朗讀 3. 錄製 4. 規劃演出	1. 聯想/ 2. 在地傳說 3. 朗讀 4. 手偶動作 5. 錄製	文案產出 情節設計 對話設計 腳本/修正	紙筆 書寫 錄製	1. 語文 2. 社會 3. 自然	2		
舞台設計與規劃	4	1. 命名 2. 設計/天馬行空 3. 規劃/多元媒材	1. 空間規劃 2. 舞台動線 3. 固定舞台 4. 攜帶舞台	鋁條與木板 規劃與設計 命名 太平小劇場 舞台設計	鋁條與木板 規劃與設計	1. 說明 2. 設計 3. 分享	1	3	
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <p>教師組織社群先行共備 (1、2)</p> <p>帶入校內圖書館讓學生蒐集資料 (3)</p> <p>邀請教授來為學生進行音樂配樂的經驗分享 (2)</p> <p>國際視野：(無)</p>								
<p>教學省思與建議：</p> <p>這是本校第一度執行跨領域美感教育的課程設計，課程剛開始執行時，因為前置的沒有教師團隊共備時間不足，所以在對於跨領域美感教學的想像中，學校教師群之間有些許差異，且因這堂課中沒有人擁有跨語文領域和藝文專業教師組合經驗，加上大部分的學生口語表達能力明顯不足狀況下無法依序進度進入課程，所以開始執行的時候，出現許多溝通不良的情形課程凝滯。</p> <p>但，也因此我們從課程探討和會議溝通開始進行更縝密的合作，設定更明確的課程終點，並且有計劃性地為學生搭建學習鷹架，學習各種語文腳本的修正與腳本朗讀的反覆練習，重複訓練過程中運用各總可能會用到的方法訓練學生他們作中學，語文到各總媒材體驗開發感知訓練學生生活體驗與美感觀察並透過溝通表達與思辨進行共同討論反思的能力。最後，希望透過跨領域美感教育課程能刺激教師開發有更多相關的跨領域美感材料，使更多的跨領域教育資源可以發展課程。(林美慧)</p>									
<p>學生/家長意見與回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能讓我們有很演戲的機會很有挑戰，每次的藝文課或綜合課要練習朗讀台詞，同樣的句子反覆唸很多次才會像舞台表演，一次又一次這部分雖然辛苦，老師都陪在我們身邊為我們鼓勵打氣。(暄) 2. 收穫最多的大概是想像「專業」這兩個字在我腦子中想像，這也讓我不斷在練習中支撐下去不發脾氣，持續練習下去。另外，在還沒手偶表演堂課之前，我還不知道縫衣服需要很有耐心一針一線有耐心的完成，在上完美感課程之後，我發現自己居然喜歡縫東西，致讓我自己安進下來老師還說我縫得很好讓我很有成就感。(瑋) 3. 最不一樣的地方是不一樣的老師上課，可以詢問到不同老師的建議，有助於我多方思考。課程中也學會了如何在解決問題與分組合作。這堂課讓我超越了之前的自己，讓我比以前更加進步。(康) 									
<p>未來推廣計畫：</p>									

1. 學生規劃小木偶設計人物角色、服裝設計，並由老師根據學生的創作需求進行拍攝（5、6）
2. 安排「新竹縣文化中心」的畫展探訪新竹縣演藝廳戲劇表演。
3. 參訪美術班/舞蹈班學校了解「專業」學習經驗分享（4）

教學研發成果：



課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>