

跨領域美感課程教學方案

108 學年度 第一 學期

學校所屬縣市	新竹縣
學校名稱	芎林國中
團隊成員	藝術類教師：陳玉凌、黃寧晏 非藝術類教師：邱毓玲、張靜云、朱家正、周純綾、梁瑞嬌、廖靜昭、范光仁、王迺仁 總人數：10
實施對象	實施年級 <u>七</u> 班級數 <u>3</u> 人數 <u>73</u> 總人數： <u>73</u> 人 ■ 普通班
學生先備能力	七年級學生甫從國小畢業，為 108 年課綱實施第一年。不論國小先備能力為何，美感教育應從七年級建立感知與鑑賞能力，方能從小培養其品味與素養。
教學方案名稱	五感 in 無感 out--環境體察練習曲
跨領域/科目	藝術領域：■ 視覺藝術/美術 ■ 音樂 ■ 表演藝術 非藝術領域： <u>自然與科技、語文、社會</u> 非藝術科目： <u>自然、生活科技、國文、歷史、地理</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>30</u> 堂 總時數： <u>23</u> 小時
設計理念	近二十年，科學園區在新竹深耕，帶來了大量的外地人口，原來竹北芎林的農村地景逐漸被水泥高樓取代，吸走了金錢與就業人口，留下了覺得自己出不去、自我價值感低落的一代，對家鄉的認同感逐漸式微。芎林的美，需以五感細細品味，下一代對自我的認同，也須經由美感敏銳力才能找到自我與家鄉的獨特性，建立自信，立基茁壯。此課程以家鄉做為教材的起點，透過五感官，讓學生重新發掘芎林之美，並以身為芎林人為傲，進而將所學回饋鄉里。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：1.每個月至少一次共備會議 2.在地課程實地考察 3.課後線上討論						
教師共教方式：1~4 位教師在一個班級授課。						
兩位以上請說明：協同教師/外聘教師進班授課，校內教師增能學習。						
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養： 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 非藝術領域核心素養： 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 自-J-B3 透過欣賞山川大地、風雲雨露、河海大洋、日月星辰，體驗自然與生命之美。 自-J-C1 從日常學習中，主動關心自然環境相關公共議題，尊重生命。					
	學習表現： 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。		學習內容： 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。			
	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。		音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。			
	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。			
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 運用體察周遭的能力，感受生活中的細膩處與事物的枝微末節，建立敏銳度。 2. 透過感官五感之敏銳力建構，培養美感藝術的鑑賞能力與創作特殊性基礎。 3. 從學生的生活出發，結合家鄉地理人文素材，融入音樂鑑賞與創作，培養家鄉的情感連結。 4. 五感體察在地環境與人文的四季更迭，反思所學與社會的連結，有感動並化為行動回饋家鄉。					
	學習內容： 1. 家在九芎林：認識芎林我的家(地理/物產/觀光資源)、校園植物辨識、傾聽校園、認識芎林藝文人物、客家獅。 2. 四季的脈動：規律音效建構音樂元素之連結解說、介紹音樂三要素、音樂脈動體驗、認識敲擊樂器、四季五感體察練習、Garage Band 打擊樂情境模擬 3. 心柑橘願：食農教育、原來作物有故事、橘子園見學、柑橘大觀園、心柑雪Q餅					
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）						
單元名稱	節次	文字描述			填選項*	
		教學活動	教材內容/資源	表現任務 學習評量	美感 元素 與形 式	跨領 域美 感素 養
家在九芎林	1 2 3 4 5 6 7	一、導入活動 1. 認識芎林我的家>>地理、物產、觀光資源 二、開展活動 1. 芎中校園植物辨識>>可食植物、樹木花卉、蜜源植物 2. 畫我校園>>素描校園景觀 3. 傾聽校園>>錄製校園聲音(ipad 語音備忘錄-10 秒)、漫步校園聆聽四季更迭的聲音。 4. 芎林藝文>>在地畫家、音樂家作曲家簡介。	莊興惠《芎林鄉誌》 Clare W. Lselie 《孩子的自然觀察筆記》 徐仁修《村童野徑》 荒野基金會 鄧雨賢紀念館	一、 1.學習單 二、 1.學習單 2.A4 素描 3.音訊錄製 4.5.口頭	一	1

學生／家長意見與回饋：

未來推廣計畫：保護自然環境繚繞的芎林刻不容緩，擬與荒野基金會合作在地環境的保護與社區服務等。

教學研發成果：

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



畫我校園



校園植物辨識



原來作物有故事



踏進作家的家--荒野基金會徐仁修老宅



社區服務學習-芎林番茄節販售蔬果



農家樂-無毒菜收成



認識柑橘品種與種植



橘子園見學



打擊樂器介紹



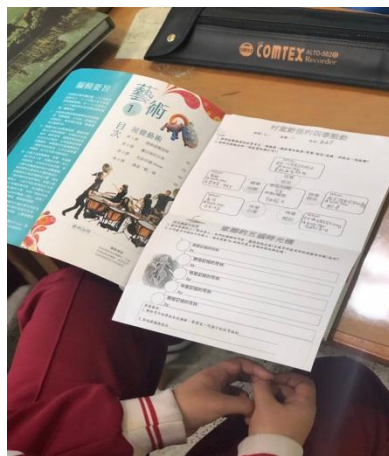
人手一個合奏趣



金屬類打擊樂器



皮革類打擊樂器



Garage Band<鼓>樂器模擬學習單<村童野徑的四季五感練習曲>

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。