

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	桃園市
學校名稱	中壢國中
團隊成員	藝術類教師：盧珮瑜(視覺藝術) 非藝術類教師：劉冠君(英語)、鄭筱慧(英語)、吳基福(自然) 其他：周慧怡(數學)、裘旻旻(國文)、張凱婷(自然)、洪雪娥(社會)、林姿吟(綜合)、陳佳虹(視覺藝術) 總人數：10
實施對象	實施年級 <u>七</u> 班級數 <u>17</u> 班 人數 <u>510</u> 總人數： <u>510</u> 人 ☒ 普通班 ☒ 藝才班（請說明）：於 16 堂應用生活課程中搭配校本課程做跨領域美感的深入，與普通班的內容深度不同，踏查走讀後進行攝影藍晒、環境議題進行採集與複合媒材藝術創作以及廢棄紙進行紙塑校園公仔與科技結合做 AR 展現 ☐ 資優班（請說明）： ☐ 資源班（請說明）：
學生先備能力	國一上學期 有國小學習的語文、自然、社會、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	中壢踏查
跨領域／科目	藝術領域： ☒ 視覺藝術/美術 ☐ 音樂 ☐ 表演藝術 非藝術領域： <u>語文、綜合、自然、社會、數學</u> 非藝術科目： <u>英語、家政、輔導、童軍、生物、理化、地理、歷史、國文、數學</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>21</u> 堂 總時數： <u>16</u> 小時
設計理念	從學生主體、生活出發，透過多元方式認識自己、貼近土地了解在地。因覺察、探索有感而守護，成為主動學習的行動家。未來將支撐孩子不管面臨各種挫折與挑戰，而能穩固地站在土地上。 以 STEAM 的動手做、做中學，由主題式架構、議題與核心素養融入！讓孩子發現問題進而解決問題！從生活中五感覺知、踏查、關心訪談、合作討論、實驗試誤、研究，進而行動付出對家鄉的回饋與展演。計劃建構個體與群體的認同，肯定自我，愛家人、親社群，關懷鄉土，學生自發好奇的學習動機，與家長合作、與社區攜手為夥伴，穩固學習支持系統，以共同成長共好，成就每個孩子並引發終身學習習慣，成為具體行動家！ 1.學思力，探索學習，系統思考，解決問題能力 2.合作力，人際關係與團隊合作，跨領域合作

3.創新力，STEAM 融入引導 4.行動力，觀察探索與開發五感覺察 5.共好力，社區及地方合作共好並引導終身學習習慣 6.美感力，建立美感生活，設計思考與五感覺察		
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）		
教師共備方式：前一學期各領域召集人每月共備討論架構出校本目標以及跨領域課程整學年度與上下學期的課程目標與課程架構及評量實施辦法，108 學年度這學期為一個月共備會議 2 次、段考前討論評量標準、Line 共備群組有兩個-一個為實作與記錄群組以及另一個為課程設計架構群組、FB 共備社團進行資源分享與課程討論、每次上課協助記錄與課後討論分享		
教師共教方式：<u>1-3</u>位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：實驗課程時與踏查課程時皆為 2-3 位教師協同教學，平時多為 1 位教師並進行開放教室，教師協助拍照與紀錄		
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-J-A2、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C2 非藝術領域核心素養：綜-J-A2、綜-J-B1、綜-J-C1、社-J-A1、社-J-B3、社-J-C2、自-J-A1、自-J-B3、自-J-C3	
	<table border="1"> <tr> <td> 學習表現： 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 </td><td> 學習內容： 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-1 </td></tr> </table>	學習表現： 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3
學習表現： 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3	學習內容： 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 A-IV-1	

	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 綜合:1a-IV-2 展現自己的興趣與多元能力，接納自我，以促進個人成長。 2a-IV-3 覺察自己與家人溝通的方式，增進經營家庭生活能力。 2d-IV-2 欣賞多元的生活文化，運用美學於日常生活中，展現美感。 3d-IV-2 分析環境與個人行為的關係，運用策略與行動，促進環境永續發展。 自然: po-IV-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體中，進行各種有計畫的觀察，進而能察覺問題。 ai-IV-1 動手實作解決問題或驗證自己想法，而獲得成就感。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 輔 Aa-IV-2 自我悅納、尊重差異與自我成長。 輔 Bc-IV-2 多元能力的學習展現與經驗統整。 輔 Dc-IV-1 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。 童 Db-IV-1 自然景觀的欣賞、維護與保護。 童 Dc-IV-2 國際環境議題的理解、參與及省思。 自 Gc-IV-2 地球上有形形色色的生物，在生態系中擔任不同的角色，發揮不同的功能，有助於維持生態系的穩定。 自 Ja-IV-2 化學反應是原子重新排列。 自 Ja-IV-1 化學反應中的質量守恆定律。 自 Lb-IV-2 人類活動會改變環境，也可能影響其他生物的生存。 自 Me-IV-1 環境汙染物對生物生長的影响及應用。 自 Na-IV-2 生活中節約能源的方法。
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： 1-1.能透過訪問傾聽關心家人長輩的國中生活故事，感受環境的差異與變遷，並能同理家人的想法。 1-2.能小組合作討論國中小差異之比較。 1-3.能比較與討論自己及他人訪問內容，並能提出問題與歸納。 1-4.能搜集資料閱讀文本，思考問題並合作解決問題。 2-1.能發現問題，提出問題與針對假設做討論。 2-2.能應用設計思考流程進行討論。 2-3.能整合歸納資料，應用資訊科技與他人合作。 3-1.能使用文字、照片、言語等多種方式展現對環境的關懷 3-2.能找尋家中任何人事物的老照片，發現故事整合資訊，發揮創意完成任務 3-3.能專心傾聽他人分享，表達個人想法 4-1.能搜集資料，閱讀老街溪繪本故事，關注生活環境。 4-2.能應用適當媒材進行多方觀察，覺察與發現。 4-3.能從日常經驗、學習活動、自然環境進行觀察與感受探究。 5-1.能依前幾周的記錄與各項資訊做整理、閱讀、思考及討論。 5-2.能做各項資料、訊息的分析與歸納。 5-3.能應用美感做植物的排列以多元媒材氈版印刷展示成果，表達個人觀點。 6-1.能應用 ORID 閱讀理解策略做看見台灣與看見桃園的異同比較分析。	

- 6-2.能發現討論老街溪的污染與生活的相關，對生活的省思，發現環境議題與個人密切相關。
- 6-3.能關注生活與環境的互動，察覺問題，並共同討論解決問題的方法。
- 7-1.能以實際行動，表達對生活環境的關懷與守護。
- 8-1.能應用 ORID 閱讀理解策略，小組合作分析觀光 MV 行銷元素的使用。
- 8-2.能關注個人與校園環境的互動關係，並共同討論發現校園與社區特色。
- 8-3.能使用科技拍攝具有在地特色美感照片，並應用對比或譬喻修辭，規劃可做學校行銷之文青中壢人明信片。
- 8-4 能使用英語書寫明信片格式並書寫校園與地方特色與其他國家學生交換。

學習內容：

- 1-1.國中與國小的比較討論。
- 1-2.訪問長輩讀國中的故事與趣事，訪問家人生活與小時候環境之學習單。
- 1-3.訪問心得比較與探討口述歷史。
- 1-4.探究中壢國中，校史室大搜查，認識中壢國中的故事。
- 2-1.中壢區 V S 平鎮區，為什麼是中壢國中？行政區的歷史變遷。
- 2-2.認識澗仔壠故事。
- 2-3.中壢故事 PK 賽 - DDP-2P 分組對戰遊戲。
- 3-1.小組中壢老照片故事分享。
- 3-2.發揮觀察與創意，比較照片中過去與現在的差異，發現歷史的差異。
- 3-3.評析各組故事發表內容。
- 4-1.探索老街溪小故事，發現老街溪的名字由來與流經路線。
- 4-2.認識記錄方式與小組合作操作—筆記記錄、採集記錄、手機、相機、手機顯微鏡拍攝小技巧。
- 4-3.與社區合作，教育中心導覽礮間廊道探險、水質檢測。
- 5-1.與社區合作，老街溪教育中心與環境生態、河川故事館導覽及開蓋故事。
- 6-1.Kahoot!澗仔壠快問快答對決戰。
- 6-2.以植物採集做氫版印刷。
- 6-3.澗仔壠日光顯影攝影展。
- 7-1.看見台灣預告片與看見桃園觀光廣告的比較分析異同討論。
- 7-2.發現討論老街溪的污染與生活的關係。
- 7-3.生活中可進行的家鄉守護方法設計思考流程討論。
- 8-1 中壢國中校園與社區撿拾垃圾大作戰。
- 9-1.台灣人自製日本語行銷台灣 MV 與觀光局行銷台灣廣告，討論觀光行銷元素的使用。
- 9-2.小組合作討論校園愛護方式與如何推銷介紹，找出校園與社區特色做討論發想。
- 9-3. 使用 IPAD 拍攝校園美感照片，利用俯視仰視各式構圖與光影角度拍攝具有校園美感照片。
- 9-4 配合照片觀察，嘗試對比或譬喻修辭法的使用，以襯托校園與社區照片，成為有故事或有效果的文青中壢校園與社區明信片。

9-5 英語老師協同配合英語課程的明信片寫作，稱謂開頭本文與結語檢查確認,應用在校園文青明信片中並一同寄出給其他國家的學生。								
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
我上國中了 中壢國中密室脫逃-校史室尋寶	1-3	一、導入活動 國中與國小的比較討論。 二、開展活動 1. 訪問長輩讀國中的故事與趣事，訪問家人生活與小時候環境之學習單。 2. 訪問心得比較與探討口述歷史。 三、綜合活動 中壢國中密室脫逃，探究中壢國中，進行校史室大搜查，認識中壢國中的故事。	1. 合作學習式教學 2. 協同教學 3. 問題導向教學 4. 觀察 5. 同儕合作討論	1. 學習單 2. IPAD 3. 自製藏寶圖 4. 題目卡 5. PPT 簡報 6. 綜合活動領域橫向聯繫	1. 中壢國中校史室 2. Holiyo 密室脫逃網路資源 3. 島嶼的集體記憶	1. 學習單 2. 小組討論合作 3. 學習歷程檔案 4. 問答討論 5. 遊戲評量 6. 老照片展覽與AR影片錄製檔案評量	1、4	1、4
中壢探險家	4-5	一、導入活動 中壢區V S 平鎮區，為什麼是中壢國中？行政區的歷史變遷。 二、開展活動 1. 以繪本討論與認識潤仔壠故事。 2. 操作電腦整合歸納資料，應用資訊科技與他人合作。 三、綜合活動 中壢故事 PK 賽 - DDP-2P 分組對戰遊戲。	1. 問題導向教學 2. 網路資源體驗教學 3. 合作學習式教學	1. 學習單 2. 平鎮與中壢繪本 3. PPT 簡報 4. 社會領域橫向聯繫	平鎮麒麟繪本 中壢繪本 電腦教室		1、4	1、4、5

光陰的故事 AR 展	6-8	一、導入活動 訪問家人讀國中的經驗與環境的變化，專心傾聽他人分享，表達個人想法，中壢老照片故事分享。 二、開展活動 發揮觀察與創意，比較照片中過去與現在的差異，發現歷史的差異。 三、綜合活動 評析各組故事發表內容。	1. 問題導向教學 2. 合作學習式教學	1. 學習單 2. PPT 簡報 3. 社會領域橫向聯繫	1. 中壢國中校史室 2. 島嶼的集體記憶		1、4	1、4、5
澗仔壠發現	9-1	一、導入活動 探索老街溪小故事，發現老街溪的名字由來與流經路線。 二、開展活動 認識記錄方式與小組合作操作—筆記記錄、採集記錄、手機、相機、手機顯微鏡拍攝小技巧。 三、綜合活動 與社區合作，教育中心導覽礫間廊道探險、水質檢測。與社區合作，老街溪教育中心與環境生態、河川故事館導覽及開蓋故事。	1. 合作學習式教學 2. 協同教學 3. 探究式教學	1. 學習單 2. PPT 簡報 3. IPAD 4. 手機 5. 自然領域橫向聯繫	1. 老街溪繪本—溪行回春 2. 老街溪河川教育中心 3. 礫間廊道學習單	1. 筆記紀錄 2. 學習單 3. 小組討論合作 4. 學習歷程檔案 5. 問答討論 6. 氫版印刷作品	1、4	2、3、6
澗仔壠之美	13-15	一、導入活動 依前幾周的記錄與各項資訊做整理、閱讀、思考及討論。 二、開展活動 應用七上藝術課程美的原理原則搭配自然領域植物觀察 植物採集做氫版印刷。	1. 合作學習式教學 2. 協同教學	1. 學習單 2. PPT 簡報 3. 自然領域橫向聯繫	1. 檸檬酸鐵銨 2. 赤血鹽（鐵氰化鉀） 3. 量杯 4. 量秤 5. 水彩紙 6. 強化玻璃與木板、刷子		1、4	2、3、6

		三、綜合活動 應用美感構成與美的原理原則做植物的排列以多元媒材氫版印刷展示成果，表達個人觀點。						
看見中壢	16-17	一、導入活動 1. 應用 ORID 閱讀理解策略做「看見台灣預告片」與「看見桃園宣傳廣告」的異同比較分析。 2. 時事討論與發現探討。 二、開展活動 能發現討論老街溪的污染與生活的相關，對生活的省思，發現環境議題與個人密切相關。 三、綜合活動 生活中可進行的家鄉守護方法設計思考流程討論。	1. 問題導向教學 2. 合作學習式教學	1. 學習單 2. PPT 簡報	1. 小白板 2. 白板筆與板擦	1. 筆記紀錄 2. 學習單 3. 小組討論合作 4. 學習歷程檔案 5. 遊戲評量 6. 問答討論 7. 英語書寫之校園攝影明信片	1、4	1、2、6、7
守護中壢	18	一、綜合活動 1. 中壢國中校園與社區撿拾垃圾大作戰。 2. 生活中的減塑環境保護行動與見證。	1. 合作學習式教學	1. 學習單	垃圾袋		1、4	1、2、6、7
行銷我中壢	19-21	一、導入活動 能應用 ORID 閱讀理解策略，小組合作分析觀光宣傳 MV 行銷元素的使用。 二、開展活動 1. 小組合作討論校園愛護方式與如何推銷介紹，找出校園與社區特色做討論發想。 2. 使用 IPAD 拍攝校園美感照片，利用俯視仰視各式構圖與	1. 合作學習式教學 2. 協同教學	1. 學習單 2. IPAD 3. PPT 簡報	IPAD		1、4	1、2、6、7

		光影角度拍攝具有校園美感照片。						
		三、綜合活動						
		英語老師協同配合英語課程的明信片寫作，稱謂開頭本文與結語檢查確認，應用在校園文青明信片中並一同寄出給其他國家的學生						
本期卓越亮點*	校內外連結： ●與社區老街溪河川教育中心合作 ●與地方社區志工合作 ●校園密室脫逃 ●跨領域各領域召集人協助共備以做橫向聯繫與系統脈絡 ●與家長合作訪問家人 ●藍曬實驗時天晴與天陰的各項實驗 ●學生一人一台 IPAD 與各種 APP 的使用操作							
	編碼:1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。							
	國際視野： 訪問家人了解在地過去與現在環境的變遷、地方踏查對環境與在地的認同，並以英語書寫校園與地區特色與國外學生交換自己製作之明信片 編碼:2 增加國家文化認同與國際競合力。 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。							
教學省思與建議： 第一次全年級全面實施由不同領域一同進行大規模的備課與討論，雖然花很多時間進行討論與共備，但獲益良多，有許多橫向的聯繫也更了解彼此在做什麼，雖然耗費心力頗大，但跟不同領域老師們的合作是很棒的經驗！ 不過課程中也會因班級學生性質不同而做不同的調整，依據課程目標內容因班級也有部分微調，還有藍曬實驗因為天氣的不同，各班的上法也會因變因而作調整，家人的訪問部分學生的收穫很大也讓人感動，是原本料想不到的，還有學校校史室與校園的密室脫逃部分學生超級喜愛，雖然都說好累好忙但好好玩而且更了解學校的故事，踏查部分因為安全顧慮需要協同，前置功課與作業以及跟社區合作研究的部分花費許多時間與心力，雖然學生很喜歡這些過程，但是下一次在做會想要再更深入，有一些社區的研究少放了一點進來，很想再帶給學生更多，最後守護家鄉跟行銷家鄉的部分，學生對於環境的議題因為將時事跟現實環境的帶入，學生體會非常深刻，還有學生對於能夠跟國外學生交流都非常興奮，瞬間對英語非常非常好學認真查不會的字或確認文法，讓人覺得英語能力大提升，雖然文法還是需要修正！整體學期的省思為雖然耗費了許多心力，但學生回饋與家長回饋都讓人感動，覺得辛苦是值得的！不過做成果時有點辛苦，照片看得眼花，希望成果可以簡單些！								

學生／家長意見與回饋：

學生：

這學期的中壢踏查讓我更了解了中壢，讓我增了不少知識而每個課程都很有趣，讓我每天都很想上老師的課！

這學期做了很多有趣的事情，雖然中間有些辛苦，但是這真的是我上過最有趣的課了！

我很開心能學到藍曬，因為很好看，也很文青，而且還會有自己特色！

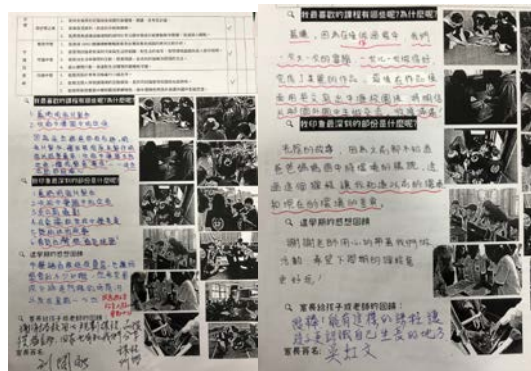
我印象最深刻的是光陰的故事，因為之前都不知道爸爸媽媽國中時環境的樣貌，透過這個課程讓我知道以前的環境和現在的環境差異！我最喜歡的課程是藍曬，因為在製作過程中，我們一次又一次的實驗，一次比一次又做得好，完成了美麗的作品，然後在作品後面用英文寫出中壢校園後將明信片與國外中生做交流，收穫滿滿！



家長：

很棒！能有這樣的課程讓孩子更認識自己生長的地方！

謝謝學校用心規畫課程，品琪獲益良多，回家也有和我們分享課程所學！



未來推廣計畫：

1. 校內外發表交流
2. 教學計畫及紀錄檔案分享
3. 提供教師電子信箱供交流
4. 參加計畫之成果發表

教學研發成果：

1. 學生一人一本學習歷程檔案夾存放所有學習歷程檔案與學習單及作品實驗記錄
2. 跨領域美感過程與成果 PPT
3. 跨領域美感過程影片紀錄

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



學生走讀踏查與五感體驗（與社區老街溪河川教育中心合作介紹楓樹的毬果與採集）



學生走讀踏查與五感體驗（芭樂葉有芭樂香氣搓揉揉聞一聞觀察葉形）



礫間廊道在公園下方（隱藏版需預約）



觀察老街溪淨水方式與過程



藍晒實驗塗感光液



藍晒實驗過程

	
藍晒曝曬中觀察	藍晒成品
	
學校密室脫逃討論	學校密室脫逃小組合作討論

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異

等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國

際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。