

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	澎湖縣馬公市
學校名稱	中正國民小學
團隊成員	藝術類教師：2 非藝術類教師：1 其他：2 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>29</u>
	總人數： <u>29</u> 人 <input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：五年級美術班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	五年級美術班：有對水墨畫有基礎接觸，並有較好的描繪能力。
教學方案名稱	工筆校園植物
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然與生活科技</u>
	非藝術科目： <u>自然</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>21</u> 堂 總時數： <u>14</u> 小時
設計理念	將自然觀察導入繪畫專業課程，在創作過程中體會自然觀察的重要。
<p>跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[不同葉子的蒸散] --> B[植物圖鑑] B --> C[工筆畫植物] C --> D[拍拍校園植物] D --> E[工筆畫校園植物] </pre> </div>	

教師共備方式：利用課餘時間與團隊老師討論課程設計以及進行方式，並於課程結束後進行檢討。								
教師共教方式： <u> 1 </u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：								
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B3 非藝術領域核心素養：自-E-A1、自-E-B3			學習表現： 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 pc-III-2 能利用簡單形式的口語、文字、影像（例如：攝影、錄影）、繪圖或實物、科學名詞、數學公式、模型等，表達探究之過程、發現或成果。		學習內容： 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 INb-III-7 植物各部位的構造和所具有的功能有關係，有些植物產生特化的構造以適應環境。		
	課程目標（學習表現）： 1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。 學習內容：							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
不同葉子的蒸散	1	一、導入活動 透過自然課的觀察與蒸散實驗，學習觀察植物的型態與特色。	共同執行實驗、觀察	自然課本、電子書	校園植物	學習單	1 4	3
植物圖鑑	2	二、開展活動 介紹東西方應用繪畫記錄植物的形式。	問題導向教學	電腦、網路資源	故宮博物院 Biodiversity Heritage Library (BHL, 生物多樣性歷史圖書館)	學習單	1 4	1 2 5

工筆畫植物-1	3	二、開展活動 介紹工筆畫用具以及 基本畫法	創作引導教學	畫稿、蟬翼 宣、工筆畫用 具	實物投影 機、拷貝板、 工筆畫用具	展演實作	1 4	1 2
工筆畫植物-2	4- 7	三、綜合活動 工筆畫技法練習	創作引導教學	畫稿、蟬翼 宣、工筆畫用 具	實物投影 機、拷貝板、 工筆畫用具	展演實作	1 4	1 2
拍拍校園植物-1	8- 10	一、導入活動 平板電腦使用教學 二、開展活動 拍攝技巧講解 三、綜合活動 拍攝植物照片並回傳 給老師	問題導向教學	平板電腦	平板電腦、電 腦	影音記錄	1 4	1 2
拍拍校園植物-2	11- 13	一、導入活動 選定自己拍攝的植物 照片 二、開展活動 將植物照片轉換成畫 稿	創作引導教學	列印照片	實物投影 機、拷貝板、 描圖紙、A4 列印紙、鉛筆	展演實作	1 4	1 2
工筆畫校園植 物	14- 21	三、綜合活動 完成植物描繪	創作引導教學	畫稿、蟬翼 宣、工筆畫用 具	實物投影 機、拷貝板、 工筆畫用具	展演實作	1 4	
本期卓越亮點*	校內外連結： 教師群組先行共備(1.2.3) 引導學生觀察並記錄校園植物並進行創作(3)							
	國際視野：無							
<p>教學省思與建議：</p> <p>第一次參與跨領域美感課程計畫，因為一直希望可以在水墨課帶給學生不一樣的學習經驗，所以利用這次跨領域教學的機會，把自然觀察，透過植物圖鑑的引導，以工筆畫的方式呈現，並在最後加上灑點的現代技法，呼應一開始切入的植物水分蒸散實驗觀察結果。</p> <p>由於美術班人數較多，本來希望藉由協同教學的方式，希望可以讓課程進行得更流暢，但是因為排課問題無法克服，所以上起來實在有點吃力；所以有些孩子可能在上課中急於操作，或是沒有理解老師的指引而導致失誤甚至需要重畫，都影響了學生的創作意願，進而影響到最後的成果，實在是有點可惜。</p>								
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>我覺得最後要模仿植物葉片蒸散實驗的噴點效果很有趣，這是以前沒有嘗試過的。</p> <p>我覺得用蟬翼宣和平常畫水彩畫不一樣的地方，是顏色要畫很多次，但是顏色會越畫越漂亮！</p> <p>我覺得最後用牙刷噴葉子的時候很好玩。</p>								

未來推廣計畫：

在校內舉辦學習成果展

融入校內相關課程

教學研發成果：

鉛筆畫稿

創作過程紀錄影片 1 部

工筆畫作品 29 件

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



工筆畫技巧說明，坊間畫稿展示



平板電腦使用教學



實際操作拍攝



學生創作情形

	
<p>學生進行植物描繪</p>	<p>學生進作品行背景處理</p>
	
<p>應用新科技，改善繪畫流程</p>	<p>教師示範修改學生作品</p>

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
 敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。

2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。

3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。