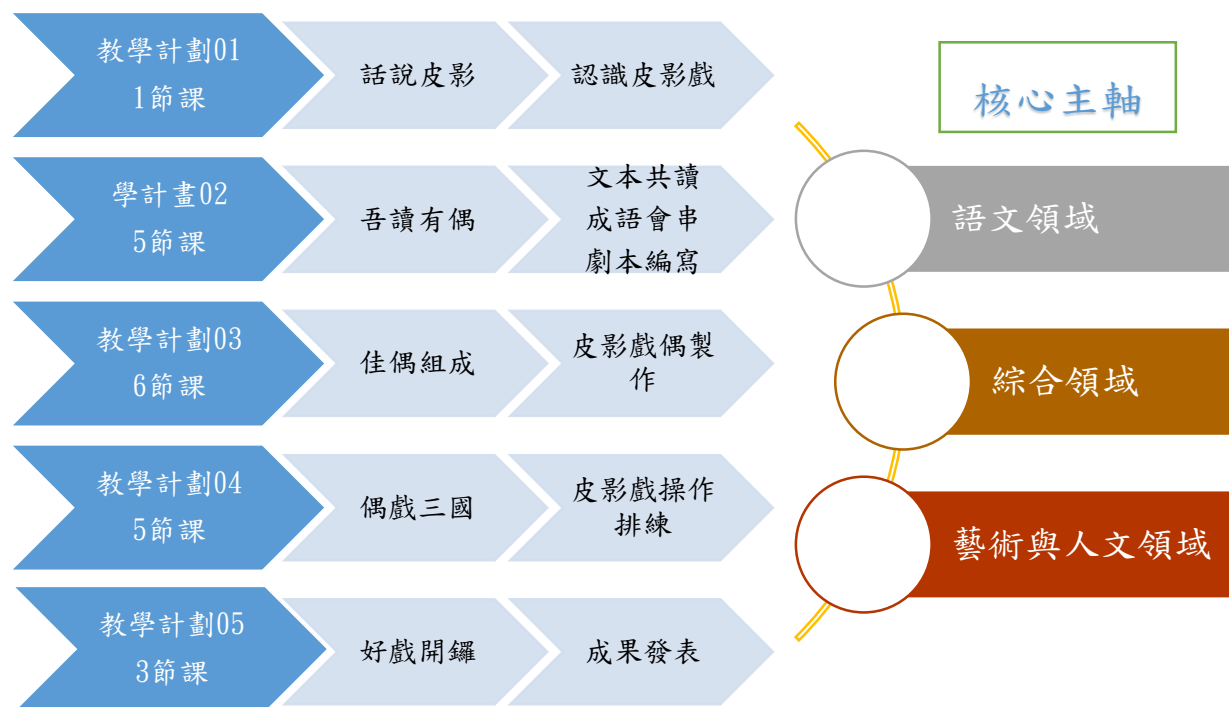


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第一學期

學校所屬縣市	澎湖縣
學校名稱	中興國小
團隊成員	藝術類教師：許淑菴 非藝術類教師：孫珮勻、陳心潔 其他： 總人數：3 人
實施對象	實施年級 <u>6</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>38</u> 總人數： <u>38</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.在四年級下學期語文統整活動學過劇本的編寫注意事項。 2.學生在五年級國語、數學課程已經習慣老師分組教學，對於分組討論駕輕就熟。 3.學生在自然課學過光影的變化。
教學方案名稱	皮影戲三國
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域、綜合領域</u> 非藝術科目： <u>國語</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>800</u> 小時
設計理念	讀寫合奏是本校的校本課程，透過多元的閱讀將本方案課程結合藝術與人文領域和國語文領域進行跨領域課程設計，選定本學期國語文第十三課「空城計」為基礎軸線，然而三國經典若是只有一篇課文來閱讀實在太可惜，藉由講三國傳奇、畫三國成語、讀三國讀本、看三國影片、做三國人物、寫三國劇本、演三國故事，讓學生置身三國年代，教導學生如何根據三國文本來改編劇本、結合美術課之皮影偶件設計，學生必須學習一場戲劇的演出具備的元素，例如編劇、製偶、配樂、配音、操偶等。策劃一場成功的戲劇演出，需要整合各領域的學習，並與同儕分工合作，發揮所長，展現多元智能，並藉由到校外進行公益演出，為自己打造一份別出心裁的畢業禮物，在這樣的真實情境當中，學生能活用課堂所學的知識、技能與態度並實踐於行動中，這就是素養教學的最佳典範。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

1. 暑假時間共同討論課程規劃。
2. 利用共同空堂的時間調整修正教學進度與教學方式。
3. 利用課餘時間分享彼此教學心得

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養： 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>國語 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>綜合 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。 綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p>
-------------------------------	---

<p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標。</p>	
<p>學習表現：</p> <p>藝術與人文：</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p> <p>綜合：</p> <p>1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度</p> <p>3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。</p> <p>國語：</p> <p>2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p>5-III-2 理解句子、段落的內容，並整合成主要概念。</p> <p>5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論</p>	<p>學習內容：</p> <p>藝術與人文：</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p> <p>綜合：</p> <p>Cb-III-1 對周遭人事物的關懷。</p> <p>Cb-III-2 服務學習的歷程。</p> <p>Cb-III-3 感恩、利他情懷。</p> <p>國語：</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說及兒童劇。</p>

	<p>文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-10 大量閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。</p> <p>5-III-11 能運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-7 修改、潤飾作品內容。</p>	
5	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>108 上學期(12 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過皮影戲影片的欣賞與解說，對皮影戲有基本概念。 2. 透過多文本閱讀學生能根據上下文推論學會分析作者個性。 3. 透過四格漫畫的繪製能結合學生的創意、語文和美感。 4. 能根據三國故事文本改寫一齣三國故事皮影戲劇本。 5. 學生能藉由實作認識並了解皮影偶的製作流程。 6. 能依照所寫劇本設計戲偶與各場景背景及相關道具。 <p>108 下學期(8 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過教師示範及影片欣賞學會皮影偶的走路、轉身、進出影窗等基本動作。 2. 透過網際網路下載適合的配樂。 3. 學生能藉由多次實作操練熟悉戲偶口白練習、配樂、出場順序走位等。 4. 學生能將所學進行綜合練習。 5. 學生能藉由成果展演體驗服務歷程與樂趣。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 簡介皮影戲由來教學 ppt。 2. 三國故事共讀文本:南一六下課文火燒連環船、翰林六上課文煮酒論英雄、康軒六上課文空城計、網路文章改寫-草船借箭。 3. 三國成語故事。 4. kahoot 三國知識王 5. 劇本改寫教學 ppt。 6. 微學習網站簡易皮影戲製作流程 1-10。 7. 皮影偶製作流程 ppt。 	
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）		
	文字描述	填選項*

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
話說皮影	1	一、導入活動 1. 認識皮影戲	同儕討論	教學 ppt 簡介皮影戲由來	網路影片、翰林出版社影片	仔細聆聽、參與討論	1. 2	3
吾讀有偶	5	二、開展活動 1. 我說成語故事 2. 三國故事共讀 3. 三國成語畫四格 4. 三國通 kahoot 測驗 5. 三國劇本改寫	共讀文本、劇本編寫教學、內容演示、共同創作	康軒四下課文、南一六下課文、翰林六上課文、康軒六上課文 kahoot、教學 ppt	圖書館書籍、網路劇本文章、三國故事文本	口說成語故事、展演實作、學習單、小組創作劇本		3
佳偶組成	6	1. 設立戲偶角色及相關道具 2. 設計分解稿 3. 影偶上色 4. 雕刻剪裁、護貝剪裁 5. 組裝鑽孔與縫合	教師演示、學習指導、共同創作	微學習網站簡易皮影戲製作流程 1-9	網路影片	藉實作認識並了解影偶製作流程	1 3	2 3
偶戲三國	5	1. 配樂 2. 口白練習 3. 出場走位 4. 皮影戲操作排練	內容演示、學習指導、共同創作	自編劇本、微學習網站簡易皮影戲製作流程 10	網路影片、網路音樂、樂器、平板、錄音筆、布景	熟練操作過程、清楚表達、找出適當配樂	1. 2. 3	2
好戲開鑼	3	三、綜合活動 1. 班內演出 2. 幼稚園演出 3. 校外演出	共同創作、合力演出	自編劇本、自製戲偶	網路影片、網路音樂、樂器、平板、錄音筆、布景	展演實作、合力參與	2. 3	6
本期卓越亮點*	校內外連結： 1. 邀請藝術與人文領域表演藝術專長教師到校輔導學生戲劇配樂。							

- 2.教師組織群組先行共備。
- 3.教師於校內周三進修時公開分享美感教育實施成果。
- 4.於 108 學期末將在幼稚園和校外一機關做公益演出。

國際視野：(沒有資料)

教學省思與建議：

(一)

在課程設計之初，老師最擔心的是女生的反應，由於班上女孩子普遍來說不愛看課外讀物，對於歷史人物故事也相當無感，但是老師就買了一套畫風精美，故事情節精彩的三國演義漫畫來吸引小朋友的注意，再加上課程進行中說三國、玩三國讀三國寫三國的活動，讓他們為後來的三國人偶製作奠基，除了男生順理成章的喜愛之外，班上女生們也中了三國毒了呢!以至於後來每到了周五，孩子們都興致高昂的問老師今天是否上美感教育課程，後來劇本編寫的順利和製偶時孩子們投入的專注神情，大大的給老師們鼓勵，在進行一學期的教學之後，深深覺得跨領域課程融合語文與藝術更有加成的效果。

在之前美勞課時，有些主題單一，課程內容單薄，因此學生光是繪畫不足以勾起孩子們的興趣，但是這套課程因為有深度有廣度，孩子們腦中已有情節，再加上皮影戲偶的製作具有挑戰性但又不失趣味性，結合下學期的展演活動，孩子們自然有無限期待，做起來自然興致勃勃。除此之外孩子在美感的培養上也逐漸改變她們的生活，老師時常提醒注意周遭環境的美感呈現，有一天孩子自動問我是否可以製作一張佈告，提醒小朋友們拖把頭放置的方向，並在上面加以美編，同樣的狀況也呈現在某天廁所因為某些事情需要關閉，孩子便主動繪製佈告，張貼於廁所玻璃窗上，美感的觀念一旦值入孩子們的心中，不需要老師多加以琢磨，美感融入生活成為血液中的一部分。

教師 孫珮勻

(二)

一個非藝文專長的教師跨界到藝文課目，在課程的實施上著實較費工夫，畢竟非藝專教師在學科素養及美感內涵是有不足的，因此必須透過在職的進修及專家的介入來補足當中的不足。很感謝澎科大教授的引導，夥伴的相互腦力激盪及砥礪，課程也進行了一學期。實施的過程中看到學生的投入及認真，感受到美感教育不是那麼的不容易，困難點在於做與不做，想想孩子從小不是從塗鴉開始學習嗎？著色遊戲、黏土遊戲、唱跳，這就是美感，姑且不論結果如何，活動過程師生從中學到的才是寶貴的。

但實施的過程仍遇到很多的挑戰，如材料的收集及適切性（找了好多家店才將材料找齊，部分還需從台灣訂購）、各項製作戲偶工具的使用（如鉗子、鑽子具危險性的工具必須由老師操作）、操縱桿的製作（將用鉗子將鐵絲固定在長筷子上，學生技巧不足必須由老師操作）、此外由於學生製作的進度不一，在課程的實施上如果有兩位老師協同教學會更好，例如戲偶圖稿護貝須有一位老師在一旁指導，那其餘學生則由另一位老師進行其他進度，這樣會比較順暢。

下學期的課程即將進入戲劇的演出，操偶、旁白、配樂這又更外行，屆時還需要邀請專家進校作指導。

教師 陳心潔

學生／家長意見與回饋：

學生回饋：

心情日記與生活學習

一問於我是覺得這種課程
一定會很無聊，因為面對三
國的打打殺殺我是一點興趣
都沒有，但現在隨著課程
愈上愈多，我到了很多
。比如說三國的許多精彩故事
還有各個成語的出處故事
等等，這讓我愛上了三國的各
種故事，如果還有其他的故
事的詩句我也很相信會不下
太棒了，給我大大的鼓勵。
蔡蔡

家長簽章

心情日記與生活學習

已經到了學期末了，皮影戲
課程也結束了。在這段時間，每次
到這課程我都會很期待，我們一
起做偶，同學們互相幫忙，而且，
這也是我第一次對動手做感到興
趣的時候，因為戲偶的製作過程
的步驟很多需要和同學們一起
。包括劇本也自己，每次做完一部份
都會感到很有成就感，期待開
學後的課程吧！

家長簽章

心情日記與生活學習

我自從上了皮影戲
課程後，我對
戲課程後，我對
得我在製做戲偶
時，每一個步驟
，都讓我有了成
，而且因為主題
是正三國，所以
了許多相關的書，所
以對於一些三國的歷史
都很上心，所以我覺
得這次的課
程真是一與半兩
了，因為知道
了製做戲偶的
步驟所以我就
在家裡做。

老師簽章 家長簽章

孫 鳳 勻

生活學習

我認為三國課程在國文
也很有趣，原本對三國
興趣的我，因為這門課程，
以讓我在上三國，也上那些中
的動畫也讓我深深的體會到
為什麼男生們那麼喜歡三
國演義了。為了皮影戲我
會努力。

哈！聽到你這麼說太開心了，
我繼續努力。

家長簽章

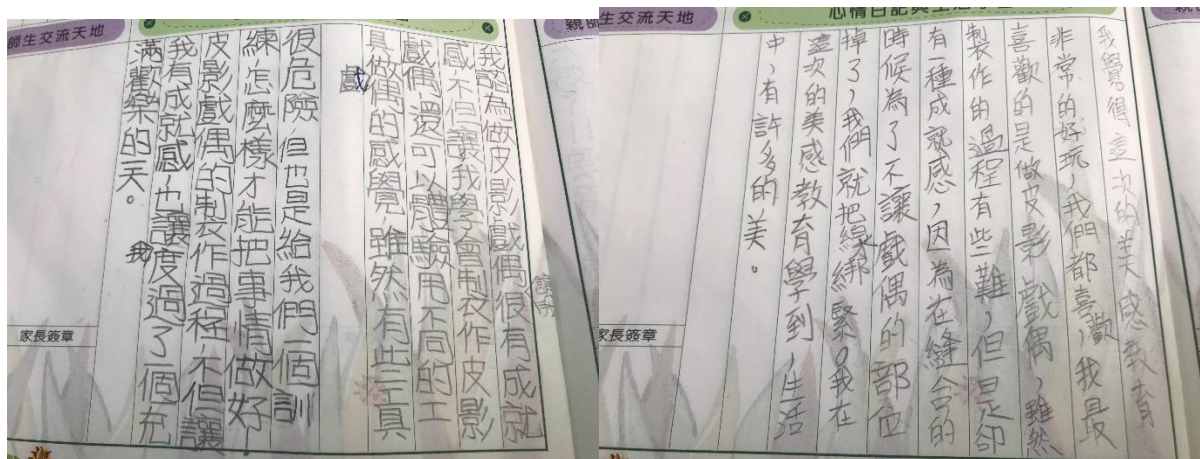
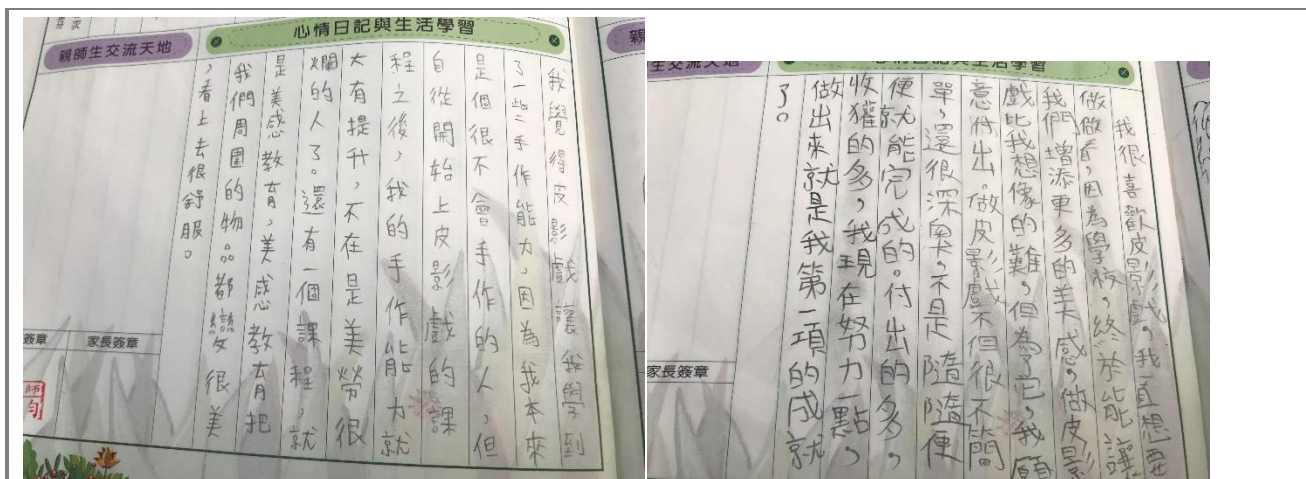
蔡蔡

心情日記與生活學習

我認為皮影戲教育讓我有了一些成
就，像是皮影戲要做皮影戲偶，
製造戲偶需要很長的時間，我一步
步製造出來，這讓我學會有耐心，
過程中也會遇到困難，同學們就
會幫忙，這讓我解決了團結合作，
直到我做完戲偶，戲偶有許多含義，
所以我也感到很有成就。

心情日記與生活學習

我覺得皮影戲在我的正面
影響，有日常生活用具的
認知，像是鑿子的用法，
線的穿法等，還有最後得
到的成偶的成就感，使我
相當開心，正面影響更有
如我動手做能力，隨機應
變的能力，增進同學之間的
互動，受益匪淺。



家長意見:

學習的美

「爸，寫劇本很有趣」

「告訴你一個好消息，我的劇本入選了」

「我被選為當導演」...

看著女兒聚精會神享受寫作，猶如泰山穩穩安座在她的寫作世界，好奇詢問下，才得知他正在改編「美感教育」的劇本。我好奇，這是什麼樣的「美感教育」呢？能讓她積極投入學習之中，是什麼樣的魅力讓她能廢寢忘食不知山中歲月的創作？

隔了不久，她開開心心告訴我一個好消息，臉上眉飛色舞的表情中，可以感受到無與倫比的喜悅心情，那應是作品入選後的成就感。

那天，女兒突然滿臉憂愁的問家人，如何當一位稱職的導演？討論之後，原來是在「美感教育」的分組中被選為「導演」，組員們一致認定「劇本」創作者就是導演。言談中，察覺她忐忑不安的心情卻有著堅定的自信。

最近，聽著他敘說如花木蘭「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭」的情境，這會兒指派誰開幕、誰負責音樂、誰負責操作皮偶、誰負責燈光、那聲調變化中彷彿身在劇場中，隨著皮影戲劇情起伏，令人目眩神迷。

在自信中學習，在學習中重建自信，學校的「美感教育」不僅提高我家女兒的「藝術欣賞」的美感，更讓「學習的美」深植在其學習中。真的感謝老師細心安排這次的學習。

歐德孝

未來推廣計畫：學生已經了解劇本的寫法和皮影戲偶的製作方式，因此為了讓孩子們更了解在地文化，可以結合澎湖在地故事，或是做澎湖在地繪本的改寫，以學習遷移的方式讓孩子自己演出澎湖在地文化的故事或是做環保議題的延伸，使其加深加廣。

教學研發成果：

每人設計一張三國四格成語漫畫。

教師製作三國故事共讀文本。

教師製作皮影戲製作教學 ppt。

每人創作一篇劇本。

每人至少製作一個戲偶。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



藉由觀賞皮影戲，提升學生的學習興趣。



劇本編寫引發小朋友熱烈反應。



藉由 kahoot 三國通的設計活動，將整個三國熱氣氛炒到最高點。



多文本閱讀的課程，超乎預期的引起小朋友熱烈的討論，深入文本內容，根據上下文推論，探討角色個性，使後來的皮影戲人偶製作形象更加鮮明。。



學生製作的劇本驚艷了到校輔導的專業表演藝術老師。



藉由四格漫畫的繪製，學生展現多元素材的拼接能力，結合藝文與語文來呈現跨領域作品。



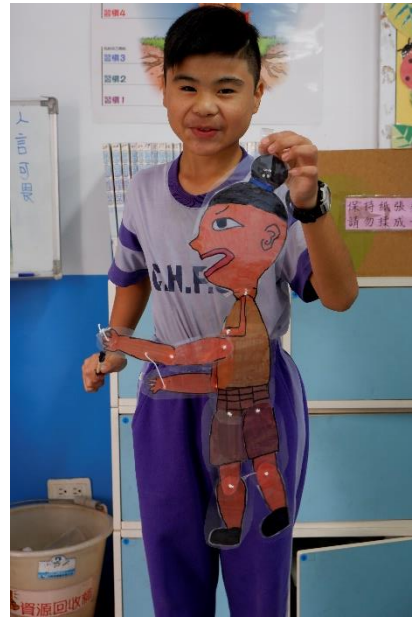
藉由師徒制，由動作快的孩子當師傅，一一指導其他同學製作皮影戲偶，每個孩子都有機會成為師傅，培養自信心。



教師細心的指導小朋友皮影戲偶護貝時應該注意的事項，並請學會的小朋友成為小老師，指導其他同學。



孩子們自動自發聚在一起溝通協調人物的繪製，展現絕佳合作能力。



就算是學習能力較弱的孩子在老師一步步的引導和同學互助合作下仍舊完成製偶，很有成就感。



教師利用週三進修時間舉辦上學期美感教育成果發表會向全校教師發表教學成果。



教師申請到校輔導，請澎湖縣國教輔導團專業的表演藝術老師進行教學指導：戲劇表演中的音樂與音效。

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、

校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。