

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	澎湖縣
學校名稱	澎湖縣白沙鄉吉貝國民小學
團隊成員	藝術類教師：黃沛錚（視覺藝術）、王曉謙（視覺藝術）、莊博舜（音樂） 非藝術類教師：許有志（自然、語文）、鄭珮琳（本土語文）、江亭樺（英語文）、魯容賢（體育）、蔡銘益（社會）、廖嘉麗（國語文）、古敏穎（國語文）、董昕語（國語文）、陳禹廷（自然）、陳米雪（社會） 其他：張慶海（自然、社會、語文） 總人數：14
實施對象	實施年級 <u>三年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>8</u> 總人數： <u>8</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
教學方案名稱	Display 美感的藝術-鑲墜石滬項鍊/初階石滬 3D 列印
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然、社會、語文</u> 非藝術科目： <u>國語、本土語</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>15</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
設計理念	課程實踐「從做中學」，培養「公民素養」善盡吉貝公民的責任，聚斂本校已發展五年的特色課程，將焦點放在「吉貝石滬」特色上，使之更加聚焦而成為全台獨一無二的在地化特色活動課程，使先民智慧、傳統技藝得以傳承吉貝世代永續發展。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	

教師共備方式：教師組織社群，於放學或週三進修時間進行共備，透過不同領域教師提供有關石滬的資料、書籍、影片，確立課程目標並進行課程設計。

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，另一位老師從旁對學生進行差異化協同教學，給予支援。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-E-B2、藝-E-B3、藝-E-C3 非藝術領域核心素養：自-E-A1、自-E-B3、社-E-A2、社-E-B1、國-E-A3、閩-E-C3	
	學習表現： 自 ti-II-1 好奇心察覺日常生活現象想像可能發生的事情。 社 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 語 2-II-5 與他人溝通時能注重禮貌，並養成說話負責的態度。 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	學習內容： 自 INf-II-3 自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發。 社 Ab-II-1 居民的生活方式與空間利用，和其居住地方的自然、人文環境相互影響。 語 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 藝視 E-II-2 媒材、技法與工具知能。

跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 1. 透過實地的走訪與踏查了解自己生長環境。 2. 發展吉貝特色與海洋文化。 3. 向外推廣吉貝在地文化。 4. 維護並保存再加以活化石滬。
	學習內容： 1. 探查石滬地形。 2. 介紹吉貝歷史故事。 3. 練習石滬導覽內容。 4. 依照設計圖利用 3D 列印筆製作石滬。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
探索的自然-吉貝石滬生態	2	一、導入活動：石滬的起源與分布介紹。 二、開展活動：實際石滬踏查。	講述、戶外教育實境情境教學、問題導向教學	自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第三冊、吉貝石滬	電腦、電視、平板電腦、筆記本	口頭發表	1	3

		三、綜合活動：探究石滬自然與人文關係。						
公民的社會- 吉貝石滬的原 民智慧	3	一、導入活動：介紹吉貝歷史故事。 二、開展活動：探討石滬的型態與演進。 三、綜合活動：探究延續原民智慧的方法。	講述、專題討論式教學	自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第三冊	電腦、電視、筆記本	口頭發表	1	1
戲說的語文- 本土語遊學導 覽	5	一、導入活動：以吉貝歷史故事主題介紹句型。 二、開展活動： 1. 用閩南語念出吉貝歷史故事的相關歌謠、童詩。 2. 練習用閩南語念出石滬導覽的內容。 三、綜合活動：展現導覽成果，聆聽學習其他人的導覽。	講述、示範、練習	自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第三冊	電腦、電視	實作評量 口頭發表	1、 4	4
美感的藝術- 吉貝石滬 3D 列 印	5	一、導入活動：3D 列印筆操作步驟說明。 二、開展活動： 1. 設計石滬草圖。 2. 依照設計圖利用 3D 列印筆完成石滬製作。 三、綜合活動：作品發表。	講述、示範、實作、創意思考、協同教學	自編教材-「海神的項鍊∞吉貝石滬」第三冊	電腦、電視、筆記本、3D 列印筆、PLA 線材	實作評量 口頭發表	1、 4	2

本期卓越亮點*	校內外連結： <ul style="list-style-type: none"> ● 教師社群（1、2） ● 課程內容做為校本課程（3） ● 家鄉石滬踏查（4、5）
	國際視野： <ul style="list-style-type: none"> ● 以本土語言進行導覽（4）
教學省思與建議： 戶外踏查實需注意學生的安全及秩序，避免一出校門就過度興奮，導致實境教學學習成效降低，探討的部分需要更多的引導語，多用問答的方式與學生討論，幫助他們思考，閩南語的在地童謠教了幾次後便能朗朗上口，雖然還不會自己想介紹詞，臨場反應也還有進步空間，但是能嘗試用在地的語言介紹在地的文化已經很不錯了！學生對 3D 列印筆的實作課程很有興趣，喜歡動手做，很有成就感，能結合其他領域所學設計並完成自己的石滬，最後發表自己的設計理念，相信孩子們已更了解石滬對家鄉的意義和價值。	
學生／家長意見與回饋： 1 號：材料使用時會臭。 2 號：謝謝老師陪我們做 3D，讓我很開心。 3 號：做的時光很快樂。 4 號：顏色很好看。 5 號：感覺很有趣，可以跟大家一起創作。 6 號：做的過程很辛苦。 7 號：覺得很好玩。 8 號：筆很難控制。 家長：石滬的課程可以讓學生更了解家鄉文化，學校能設計這樣的課程值得鼓勵。	
未來推廣計畫：舉辦石滬模型展。	
教學研發成果：石滬模型八個。	
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）	
	
石滬踏查	探討石滬的型態



本土語導覽練習



畫石滬設計圖



操作步驟說明



3D 列印筆示範



3D 列印筆實作練習



3D 列印筆實作練習



完成作品



作品發表

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。