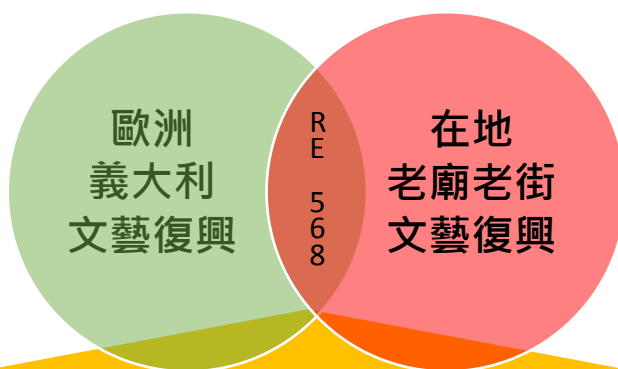


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

## 108 學年度 第一學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	臺中市北屯區仁美國小
團隊成員	藝術類教師：謝婉妮(表演+視覺)、田芸玫(視覺)、黃品瑄(視覺) 非藝術類教師：周雅釗(綜合+數學)、徐維宗(語文) 其他(行政)：鄭智霖(主任)、杜明展(組長) 總人數：7 人
實施對象	實施年級：六， 班級數：2， 人數 29+31 人 總人數：60 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	班級參觀「多才！多藝 義大利文藝復興展」在仁美國小校內展出的導賞學習經驗
教學方案名稱	RE 568 -- E 世代的『文藝復興』
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：社會領域、語文領域、綜合領域、資訊科技(下學期課程) 非藝術科目：數學(下學期課程)
教學時數	跨域美感課程共 52 堂(上學期實施：35 堂；上學期實施：17 堂) 總時數：35 小時(上學期實施：23 小時；上學期實施：12 小時)
設計理念	<p>課程教學方案主要結合廣達文教基金會「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過課程教材為媒介，從歐洲義大利文藝復興，到發展在地老廟老街的 E 世代的『文藝復興』，連結多元文化、跨域觀摩與交流，學習時代精神與增進國際視野。</p> <p>■RE 568 --E 世代的『文藝復興』主題名稱核心概念說明如下：</p> <p>「R」ebirth--重生，義大利的文藝復興運動/仁美國小的傳承創新服務</p> <p>「E」xplore--探索，黃金年代在義大利/藝域尋寶在四張犁</p> <p>「5」世紀前的印記-文藝復興結束：文藝復興經典巨匠/影像紀實藝學大師</p> <p>「6」世紀前的璀璨-文藝復興鼎盛時期：聖經故事新表現/廟宇故事新風格</p> <p>「8」世紀前的足跡-文藝復興時期開始：復興古典希臘羅馬/E 世代的突破與創新</p> <p>以「學生為主體」的角度思考：「人與人相處，過去與現在有什麼不同？」從歐洲義大利文藝復興，如何看身處在地老廟老街的藝文活動？在過去科技不發達的年代，有什麼傳統美好的價值，值得我們珍惜收藏或與創新傳承的呢？以 E 世代『文藝復興』的美感做為藝術領域的主軸，使社會、語文、綜合、數學等領域產生連結，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，促進藝術參與社會服務的行動力。</p>

- 跨領域美感課程架構圖：RE 568 -- E 世代的『文藝復興』（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



意象	Rebirth 重生	Explore 探索	5 世紀-印記	6 世紀-璀璨	8 世紀-足跡
義大利 四張犁	文藝復興 傳承創新	跨域文化 走讀探究	經典巨匠 在地達人	西方宗教 東方信仰	復興古典 復興老街
課程 主題	藝演皮影 戲說傳奇	藝域尋寶 版印彩畫	藝學大師 影像紀實	聖經故事 廟宇圖像	E 世代復興 美力新美學
領域 (內容)	藝術與人文 (皮影戲展演) 語文領域 (劇本+說故事) 語文領域 (服務學習)	社會領域 (文化歷史) 藝術與人文 (版畫+藏書票)	藝術與人文 (藝術背景) 資訊科技 (錄影剪輯)	數學領域 (黃金比例) 藝術與人文 (藝術創作)	社會領域 (時代精神) 藝術與人文 (藝術創作) 綜合活動 (體驗+創作)

- 教師共備方式：以「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過課程教材為媒介，確立課程目標並進行課程設計，組織教師社群，課前準備或課後結束進行資源分享與課程討論，並透過教師 3 次增能工作坊、2 次教師共備會議，修正或調整課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討。

- 教師共教方式：2-3 位教師在一個班級授課。

說明如下：

授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，另兩位老師進行協作，因課程活動為依照任務分組的合作學習產出：口白組、操偶組、燈光組、後場組、音控組，故協作教師須分配學生不同組別予以個別指導和彩排，或者擔任台下記錄學生學習表現的觀察者，並隨時給予支援。

十二年國教\*  
課程綱要

- 藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B1、藝-E-B3、藝-E-C2、藝-E-C3
- 非藝術領域核心素養：國-E-B1、國-E-B3、國-E-C2、數-E-B3、社-E-A1、社-E-A2、社-E-C2、社-E-C3、綜-E-A2、綜-E-B3、綜-E-C3

	<p>學習表現：</p> <p><b>藝術領域</b> 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p><b>藝術領域</b> 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p><b>藝術領域</b> 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p><b>藝術領域</b> 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p><b>社會領域</b> 1b-III-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中位置與意義。</p> <p><b>綜合領域</b> 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p><b>綜合領域</b> 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。</p> <p><b>綜合領域</b> 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己文化。</p> <p><b>數學領域</b> n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。</p> <p><b>語文領域</b> 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。</p> <p><b>語文領域</b> 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p>	<p>學習內容：</p> <p><b>藝術領域</b> 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p><b>藝術領域</b> 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p><b>藝術領域</b> 表 P-III-1 各類形式表演藝術活動</p> <p><b>藝術領域</b> 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p> <p><b>社會領域</b> Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。</p> <p><b>綜合領域</b> Bb-III-2 團隊運作的問題與解決。</p> <p><b>綜合領域</b> Cb-III-2 服務學習的歷程。</p> <p><b>綜合領域</b> Cc-III-3 生活在不同文化中的經驗和感受。</p> <p><b>數學領域</b> N-6-6 比與比值：異類量的比與同類量的比之比值的意義。(比例思考基礎)。</p> <p><b>語文領域</b> Ac-III-4 各類文句表達情感與意義</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>■ 課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以 E 世代『文藝復興』的美感做為藝術領域的主軸，連結各領域學習重點，透過美感元素、藝術媒介、藝術資源、跨域文化、多元詮釋，與表現、鑑賞、實踐等，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。</li> <li>2. 透過參與美感服務活動，省思服務學習的意義，體會文化與生活的關係，認同與肯定自己文化，並促進藝術參與之美感經驗和社會服務的行動力。</li> </ol> <p>■ 學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應用融入跨領域美感素養之教學策略，啟發學生思辨藝術概念與提升美感經驗。</li> <li>2. 學習展演團隊的職掌、表演內容、時程與空間規劃，呈現跨域文化與多元詮釋。</li> </ol>	

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
<p>演藝皮影 (16) 戲說傳奇 (2) *上學期實施</p>	<p>合計 18</p>	<p><b>1.導入活動</b> ■義大利的文藝復興運動/仁美國小的傳承創新服務</p> <p><b>2.開展活動</b> ■探究在地歷史文化故事 ■理解皮影戲的起源與發展 ■劇本創作導讀 ■基本口白演練 ■基本操偶動作</p> <p><b>3.綜合活動</b> ■排戲與走位練習 ■排戲與口白練習 ■人物口白角色與操偶組排戲。 ■完整彩排展演：燈光、音樂與團體演出練習。</p>	<p>1.應用融入跨領域美感素養之協同教學。</p> <p>2.應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。</p>	<p>1.重返黃金年代,認識文藝復興</p> <p>2.編寫在地故事劇本</p> <p>3.說書箱說唱</p> <p>4.學習皮影戲操演</p> <p>5.教材邀請外部皮影戲專家參與協作</p>	<p>1.«多才!多藝義大利文藝復興展»展覽</p> <p>2.兒童導覽手冊</p> <p>3.整合校內外計畫人力與經費資源</p> <p>4.在地老街老廟文化特色</p> <p>5.社區展演空間場域</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.口語評量</p> <p>3.高層次紙筆學習單測驗</p>	<p>3</p>	<p>6 7</p>
<p>藝域尋寶(2) 版印彩畫(6) *上學期實施</p>	<p>合計 8</p>	<p><b>1.導入活動</b> ■跨域文化認知—介紹義大利文藝復興城邦故事:義大利聖母百花大教堂、聖安德烈教堂、西斯汀教堂</p> <p>■走讀探索--介紹四張犁尋寶地點:合福祠、戴潮春公園、三大廟宇和旭峰樓古蹟</p> <p><b>2.開展活動</b> 透過文史踏查體驗和走讀,認識人文物地產景特色,感受與理解其文化歷史與起源。</p> <p><b>3.綜合活動</b> 1.先學習印製「版印四張犁」明信片。 2.運用物地產景特色設計繪製「四張犁風情畫」</p>	<p>1.應用融入跨領域美感素養之探究式教學</p> <p>2.以兼具能力、態度與行為,從實作學習中,重視學習歷程與結果</p>	<p>1.教材透過文史踏查和在地實踐走讀,連結學生先備知識、藝術學科</p> <p>2.認識義大利和四張犁古蹟建築之美</p> <p>3.能探究東西不同的建築特色,學習版畫多元媒材與技法,表現創作主題</p>	<p>1.圳路輕旅地圖</p> <p>2.自編四張犁前世今生-教學簡報</p> <p>3.自編四張犁人文物地產景特色介紹簡報</p> <p>4.版畫工具、明信片、紙張</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p>1 4</p>	<p>1 3</p>

<p><b>藝學大師(2)</b> *上學期實施 <b>影像紀實(8)</b> *下學期實施</p>	<p>合計 <b>10</b></p>	<p><b>1.導入活動</b> ■經典巨匠—介紹文藝復興時期三位天才藝術家：智慧的象徵-達文西、力量的展現-米開朗基羅、完美的典型-拉斐爾，這三人的藝術創作將文藝復興跨越時代的經典。 <b>2.開展活動</b> ■在地達人—繪本插畫家劉俐穎畫出流傳在地走標故事，復興老街；手作老師陳颯潔創作在地神仙公仔；在地文史達人陳珍珠導覽學生走進廟宇、認識家鄉，這三人都是復興四張犁老街文化的重要推手。 <b>3.開展活動</b> 從義大利的經典巨匠到四張犁的在地達人，從古到今，從東方到西方，都是值得我們學習效法的大師。 <b>3.綜合活動</b> 訪談記錄、拍攝影像、剪輯紀錄片</p>	<p>1.應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。 2.從舊經驗引導新學習 3.思辨與覺察</p>	<p>1.教材邀請外部攝影和資訊專家參與協作 2.能探究西方的經典巨匠和在地達人，分別對時代文化和社區營造的影響。</p>	<p>1.«多才！多藝義大利文藝復興展」展覽 2.兒童導覽手冊 3.整合校內外計畫人力與經費資源</p>	<p>1.態度評量 2.實作評量</p>	<p>1</p>	<p>1 5</p>
<p><b>聖經故事(1)</b> *上學期實施 <b>廟宇圖像(9)</b> *下學期實施</p>	<p>合計 <b>(10)</b></p>	<p><b>1.導入活動</b> ■比較西方宗教和東方信仰的差異。 <b>2.開展活動</b> ■從聖經故事理解宗教繪畫、教堂建築和宗教雕塑。 ■從神仙故事理解廟宇圖像、廟宇建築和雕刻。 <b>3.綜合活動</b> 創意發想、合作設計思考具四張犁文化色彩和文化圖像的藝術創作。</p>	<p>1.應用融入跨領域美感素養之創意思考教學 2.黃金比例的運用</p>	<p>1.西方宗教東方信仰的比較 2.體會黃金比例之美並學習將黃金比例運用在藝術創作</p>	<p>1.«多才！多藝義大利文藝復興展」展覽 2.兒童導覽手冊 3.廟宇建築-教學簡報</p>	<p>1.口語評量 2.實作評量</p>	<p>1</p>	<p>4</p>
<p><b>E世代復興美力新美學</b> *上學期實施</p>	<p>合計 <b>(6)</b></p>	<p><b>1.導入活動</b> ■透過理解復興古典和復興老街，學習思辨與覺察，省思自我價值和文</p>	<p>1.體驗學習法 2.設計學習法</p>	<p>1.理解美感元素和美感形式 2.參與扮演體</p>	<p>1.«多才！多藝義大利文藝復興展」展覽 2.學生創作品</p>	<p>1.展演實作 2.實作評量</p>	<p>1</p>	<p>1 5</p>

	<p>化認同。</p> <p><b>2.開展活動</b></p> <p>■與世界名畫開玩笑--設計思考與創意發想新美學創作：</p> <p>*邀請誰來扮演「蒙娜麗莎的微笑」？體驗活動</p> <p>*邀請誰來參加「最後的晚餐」？E世代藝術創作</p> <p><b>3.綜合活動</b></p> <p>透過扮演體驗與藝術創作的美感經驗，分析並鑑賞具美感元素和美感形式的作品</p>		<p>驗與藝術創作的美感經驗。</p>			
<p>本期卓越亮點*</p>	<p><b>校內外連結：</b></p> <p>(一)以校本課程為核心，統整企業文教基金會資源，發展跨領域探究及自主學習課程。</p> <p>(二)整合社區文化資源與學校校本課程合作的橋樑，活化在地故事與文化紮根。</p> <p>(三)運用當地歷史文化，發展在地民俗節慶文史題材特色，推廣藝術文化與美感素養。</p> <p>(四)結合專業戲團藝術工作者資源，實踐傳承創新之服務學習策略，展現社造能量。</p> <p>(五)整合在地「誠意市集」、「統一超商」、「社區發展協會」等合作單位人力和經費挹注等資源，形成社區策略聯盟，共同營造具特色及優質之在地生活文化圈。</p> <p>(六)透過社區長者和學童共同展演，在美感服務的教育中，共學共榮，匯聚亮點力量。</p> <p><b>國際視野：</b></p> <p>(一)透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果。</p> <p>(二)在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩與交流。</p> <p>(三)結合廣達文教基金會「多才！多藝 義大利文藝復興展」計畫展覽資源，透過課程教材為媒介，從歐洲義大利文藝復興，到發展在地老廟老街的 E 世代『文藝復興』，連結多元文化、學習時代精神與增進國際視野。</p>					
<p><b>教學省思與建議：</b></p>						
<p>1.透過實施學生班級參觀校內展出的「多才！多藝 義大利文藝復興展」，規劃展場中的導賞學習經驗，能夠增進學生對其文化時代背景及藝術成就的認識，成為最佳的美感經驗；在進行課程教學中，也能從跨域文化的多元詮釋和自我認同，引發學生探索動機、藝術素養並增進教學內涵。</p> <p>2.運用在地歷史文化，學校與社區課程合作聯盟，讓學生的實作展演，結合美感服務展演活動，不僅能夠幫助學生體驗和省思服務學習的意義，並促進社會服務的行動力。</p>						
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p>						
<p>因本校為藝術與人文特色學校，也是實施服務學習的全國楷模學校，加上班級導師的重視，因此班級學生參與課程的學習態度佳，校內外都辦理創作成果展和皮影戲展演活動，家長除了應邀出席，對此跨領域美感課程教學方案的實施都表肯定與認同(請參見學習單家長回饋)</p>						

未來推廣計畫：

- 1.教學計畫及紀錄檔案分享
- 2.參加計畫之成果發表
- 3.融入校內相關課程教學

教學研發成果：

- 1.仁美國小--校園場成果展演照片/影片
- 2.誠意市集--社區場成果展演照片/影片
- 3.仁和原生園--星光場成果展演照片/影片
- 4.文藝復興在仁美成果展演 --誰來扮演蒙娜麗莎照片/影片
- 5.文藝復興在仁美成果展演 --導覽小尖兵/影片

課程實施紀錄（教學照片 26 張加說明）

課程主題：演藝皮影 戲說傳奇—課程實施/成果展演



課程說明：劇本導讀、口白演練



課程說明：練習基本操偶動作



課程說明：練習基本操偶動作



社區場成果展演—說書箱說唱



社區場成果展演—皮影戲操演



社區場成果展演—圓滿成功



星光場成果展演—現場說書人



星光場成果展演—後臺操戲偶



星光場成果展演—現場配口白

課程主題：藝域尋寶/版印彩畫—課程實施



課程說明：走讀文昌廟尋寶



課程說明：走讀合福祠尋寶



課程說明：走讀戴潮春事件



課程說明：版印明信片圖像導賞



課程說明：版印明信片示範



課程說明：版印明信片成果



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程說明：彩繪四張犁聚落風情



課程主題：E 世代復興/美力新美學—課程實施



課程說明：E 世代扮演名畫體驗活動--邀請誰來扮演「蒙娜麗莎的微笑」？



課程說明：E 世代名畫創作--邀請誰來參加「最後的晚餐」？



課程說明：E 世代名畫創作--邀請誰來參加「最後的晚餐」？