

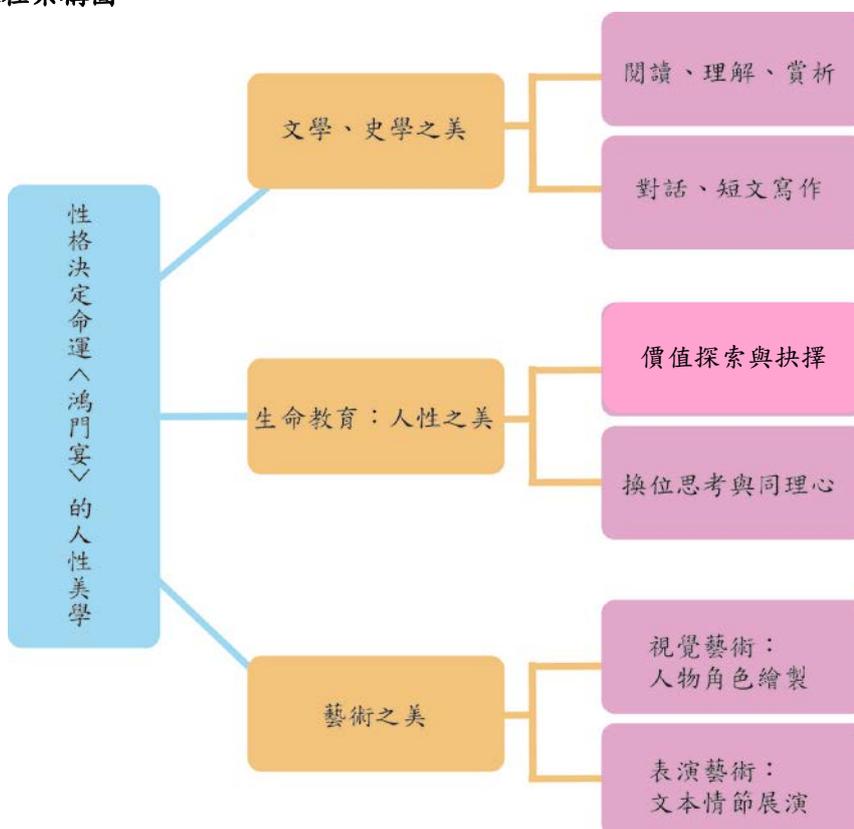
跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	大明高級中學
團隊成員	藝術類教師：呂建孟老師，賴佑霖老師 非藝術類教師：林秋萍，曾淑伶老師 其他：徐鳳翎組長 總人數：5人
實施對象	實施年級 <u>三年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>43</u> 人 總人數： <u>43</u> 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美工科三年二班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1、具國文基礎的文字書寫、口語表達， 2、色彩應用中色彩的使用表現，皆具有基本的認識與能力。 3、曾接受過基礎繪畫、造形設計的學習，具有設計構想、規劃與繪製呈現的執行能力。 4、已具備 photoshop、illustrator 等相關軟體之基礎操作認知與能力，並了解兩軟體間互動形式。
教學方案名稱	性格決定命運—《鴻門宴》的人性美學
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域，綜合活動領域</u> 非藝術科目： <u>國語文，生命教育</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>12</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
設計理念	設計理念 《鴻門宴》是史記中極為精彩的篇章，在此課程設計中規劃以五堂課完成文本教學。前四節課以影片欣賞、文本閱讀、講述與引導思考等教學法，讓學生了解史記，並完成文本講述，第五堂寫作教學：對話寫作練習，和成語應用短文寫作。第六堂課融入生命教育議題：探討人性美學，討論分析角色性格及他們面對危機的回應態度是什麼？影響他們做決定的背後價值信念是什麼？進而思考自己想要成為哪一種人？我最重視的價值信念是什麼？ 視覺與表演藝術的部分規劃六節課完成，前三節為視覺藝術的展現並融入生命教育的換位思考，同理心的培養。學生選擇〈鴻門宴〉其中一位人物或角色深入理解其性格與形象，人物角色設定，並透由學習單來練習站在別人的角度看世界，培育孩子具有換位思考省思的能力，最後完成視覺創作繪製。最後三節的表演藝術讓學生在沒

有道具的情況下即席表演，首先是結合文本情節以肢體表演靜態定格畫面，第二階段是發想3分鐘動態表演，學生可以改寫劇情。希望能培養學生團結合作，溝通表達，想像力，創新力，以及解決問題的能力。期望藉由視覺與表演藝術的創作，體驗與感受不同性格人物的觀點與對話，理解決定人一生運勢的深層意涵。

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：

教師組織社群，先蒐集資料並透過閱讀，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路社團隨時進行資源分享與課程討論，每一個月至少聚會二次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討與分享。

教師共教方式：原則上1位教師在一個班級授課。另外，表演藝術課程2位教師協同教學。

十二年國教* 課程綱要

藝術領域核心素養：

- 藝 V-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
- 藝 S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
- 藝 S-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
- 藝 V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
- 藝 S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
- 藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
- 藝 V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

	<p>非藝術領域核心素養：</p> <p>國 S-U-A1 透過國語文的學習，培養自我省思能力，從中發展應對人生問題的行事法則，建立積極自我調適與不斷精進的完善品格。</p> <p>國 V-U-A2 透過國語文學習，探索生活現象，提升觀察、思辨的深度與廣度，進而反思當代課題的解決策略。</p> <p>國 S-U-A3 運用國語文培養規畫、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。</p> <p>國 S-U-B1 運用本國語言、文字，表達自我的經驗、理念與情意，並學會從他人的角度思考問題，尋求共識，具備與他人有效溝通與協商的能力。</p> <p>國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，鑑賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。</p> <p>國 S-U-C1 透過文本探究，深入思考道德課題，培養良好品德；積極與他人對話，尋求共識，建立公民意識與社會責任，主動關心公共議題並參與公共事務。</p> <p>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p> <p>國 S-U-C3 廣泛閱讀各類文本，建立自我文化認同的信念，理解多元價值的可貴，強化因應未來社會發展所需的能力。</p> <p>生 3b-V-1 以人生終極信念為指引，貫徹在生活的價值思辨和日常抉擇中，提升人格統整以及靈性修養。</p>	
	<p>學習表現：</p> <p style="text-align: center;">國語文領域</p> <p>5-V-2 能認識文章的各種表述方式、主旨、取材、結構及作者的生命態度，增進思辨與博學的能力。</p> <p>6-V-3 能使用流暢、優美的文字寫作，提昇語文在生活與職場的應用能力。</p> <p style="text-align: center;">生命教育</p> <p>生 3b-V-1 以人生終極信念為指引，貫徹在生活的價值思辨和日常抉擇中，提升人格統整以及靈性修養。</p> <p style="text-align: center;">藝術領域</p> <p>美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。</p>	<p>學習內容：</p> <p>Ba-V-1 記敘的元素。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Ba-V-3 摹寫手法</p> <p>生 Cb-V-2 確立自己的終極信念，並貫徹在價值思辨與靈性修養中。</p> <p>美 E-V-2 繪畫性媒材、複合性媒材進行圖像創作表現。</p> <p>藝 P-V-6 表演藝術應用於議題中。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1、能了解《史記》對文學與史學的意義和影響，並感知史學之美。</p>	

- 2、能閱讀並賞析《史記—鴻門宴》的文學之美和戲劇的關係，提升寫作美文的創作力。
- 3、能歸納分析人物性格，體悟性格決定命運，探索自我生命價值抉擇，感知人性之美。
- 4、藉由視覺藝術創作，培養設計繪製人物角色形象的能力，換位思考能力及同理心。
- 5、透由表演藝術即席展演，培養團結合作，溝通表達，想像力，創造力，以及解決問題的能力。

學習內容：

- 1-1感知《史記》的史學之美。
- 2-1對話寫作練習。
- 2-2上網查詢有關楚漢爭霸的20個成語，成語應用短文寫作練習。
- 3-1分組討論課堂任務與活動。
- 3-2探索自我最重要的價值體驗活動。
- 3-3 分享、交流彼此最重要的價值。
- 4-1 分析人物角色性格，以及角色設定繪製。
- 4-2 完成換位思考學習單，從不同的觀點來看世界。
- 5-1 分組討論，完成定格畫面表演。
- 5-2 分組討論，完成有創新情節的動態表演。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
<鴻門宴> 文本教學	1-4	第一節 1. 講授課文題解與介紹作者司馬遷的生平背景，說明〈史記〉對文學與史學的影響。	提問法、 詮釋理解、 比較分析、 問題導向教學	文本閱讀 授課PPT	網路資源 學校圖書館	紙筆評量、 口語評量、	4	1 4
		第二節~第三節 1. 學生文本閱讀 2. 以提問法講解課文，讓同學了解文意，賞析文學之美。						
		第四節 1. 引導同學思考人物面對危機的回應態度與人格特質背後的價值抉擇為何？ 2 以角色扮演的的方式讓同						

		學扮演鴻門宴的角色了解當時主賓的席次。 5. 課本習作練習。	虛擬實境情境教學	角色名牌 課本和習作	鴻門宴席次座位情境佈置 課本和習作	遊戲評量 紙筆評量		
作文教學：生動的對話寫作練習與成語運用。	5	<p>一引導活動</p> <p>1. 觀賞〈鴻門宴〉電影片段。(15')</p> <p>二發展活動</p> <p>1. 繪聲繪影對話教學(5')</p> <p>2. 繪聲繪影對話寫作(10')</p> <p>3. 上網查詢跟楚漢相爭有關的成語 20 個，運用成語完成短文寫作。(15')</p> <p>三綜合活動(5')</p> <p>1. 分享對話寫作優秀作品。</p> <p>2. 邀約同學上台角色扮演對話。</p> <p>四回家作業</p> <p>1. 完成學習單。</p>	溝通式教學 網路資源查詢 學習單寫作	戲劇影片欣賞 學習單(附件一) 學習單(附件二)	影片 自編教材和學習單 網路資源	參與力 形成性評量 完成學習單	3 4	2 4 5
生命教育：我最重視的價值或信念是什麼？	6	<p>一引導活動(8')</p> <p>1. 觀賞詩歌影片：〈大風歌〉和〈垓下歌〉</p> <p>2. 提問：從詩歌中感受人物有哪些情懷？</p> <p>二發展活動(25')</p> <p>1. 學習單：提問和討論(鴻門宴主要人物面對危機時其最重視的價值或信念為何？)</p> <p>2. 各組上台報告</p> <p>三綜合活動(15')</p> <p>探索活動：我最重視的價值是什麼？</p> <p>四. 小結：(2')</p> <p>每個行為的背後都有其動機及最在乎的價值。從鴻門宴的人物面對危機的回應方式來思考其在乎的價值為何？進一步來思考自己最重視的價值或信念是</p>	提問教學法、價值思辨 同儕交流、討論 觀察法	詩歌影片：〈大風歌〉和〈垓下歌〉二首 學習單(附件三) 蘇格拉底對話法學習單(附件四)、A4紙張、心型便利貼	youtube 影片 自編教材和學習單	感受力：詩歌意境體會、口語評量 學習單、紙筆評量、口語評量 表達力 實作評量：參與活動，完成自我價值探索與省思，並能與人互動分享。	2 4	1 3 4 6 7

		什麼，我想成為什麼樣的人。						
視覺藝術： 站在別人的角度看世界	7	一引導活動(20') 1. 觀賞有關〈鴻門宴〉評論的片段。回顧課程重點。 二發展活動(30') 1. 課程主軸與運作說明。 2. 蒐集網路資料，分組討論與工作分配。	溝通式教學 探究式教學 合作學習式教學	影片欣賞 課程說明講義 (附件五)	影片 自編教材和學習單 網路資源	參與度	3	1 2 5
視覺藝術： 思考模式與觀點影響一個人	8	1. 完成觀點學習單。 2. 完成後分組討論和分享。	同儕交流、討論	學習單 (附件六)	自編教材和學習單	實作評量	1 4	1 2 4
視覺藝術： -圖像繪製	9	一引導活動 分組討論。 二發展活動 以特定角色為觀點的圖像繪製 三回家作業 完成學習單	作品創作 討論和分享	學習單 (附件七)	自編教材和學習單	實作評量	1 4	2 4
表演藝術	10	一準備活動(10') 暖身活動(你的名字) 二發展活動(40') 1. 小組討論結合文本的「定格畫面」表演。 2. 角色分配，每個人都要有一個角色，並且想一句台詞。 3. 練習排演。	創意思考教學、 合作學習式教學			遊戲評量 參與力 專注力	3 4	1 2 4
表演藝術： 靜態定格表演	11	1. 每一小組上台「定格畫面」表演，其他組別猜該組表演的情節是什麼。 2. 老師上前輕拍每一個角色的肩膀，該角色表達一句台詞。 3. 其他組別再次確認演出的主題。	協同教學、 創意思考教學、 合作學習式教學、 虛擬實境情境教學	錄影器材或 手機拍錄	課程需有拍攝人員 環境情境	展演實作	3 4	1 2 4

表演藝術： 動態表演	12	1. 小組討論從「定格畫面」之後的情節，可以改寫劇情，表演長度三分鐘為限。 2. 各小組輪流上台表演。 3. 回家作業： 學習心得與感想學習單	協同教學、創意思考教學、合作學習式教學、虛擬實境情境教學	錄影器材或手機拍錄 學習單 (附件八)	環境情境 自編教材和學習單	展演實作	3 4	1 2 3 4 6 7
---------------	----	--	------------------------------	---------------------------------------	--------------------------	------	--------	----------------------------

本期卓越 亮點*	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ 不同學科領域教師組織學習社群共備，設計並實施課程。(1、2) ★ 邀請教育部藝術與人文輔導團林美宏老師蒞校「分享生活中的美」的講座。(2) ★ 戲劇表演課程在校園戶外落羽松下演出，結合校園環境情境之美。(3、5) <p>國際視野：無</p>							
-------------	--	--	--	--	--	--	--	--

教學省思與建議：

這次跨領域的範圍有國文科、生命教育、還有藝術領域。一開始課程設計就希望藉由文本，教學生劇本創作和戲劇表演。但因為我沒有表演藝術的教學經驗，所以對我而言，是一個蠻大的困難跟挑戰。再加上實施的對象是三年級的學生，擔心影響課業和進度而遲遲未能推展。感謝台中教育大學舉辦由張連強教授帶領的表演藝術教師增能研習，我們就把學到的即興表演應用在課程裡面，想不到成效甚佳，也解決了難題。讓我印象最深刻的是學生在表演藝術這堂課裡面非常的投入，玩得非常開心，充分發揮想像力，而且非常融入那個角色。在過程中看見學生發揮了團結合作，溝通表達的能力，也對文本印象更加深刻。另外，在過程中遇到一個突發的困難，原訂表演課程的場地，有空間迴音太大的干擾問題，建孟主任就臨機應變決定到戶外去上課，竟然有意料之外的情境之美。我覺得整個跨領域的課程對老師跟對學生而言，我們都在學習和培養團結合作，溝通，還有解決問題的能力，師生都有很大的收穫和成長。(林秋萍老師)

這一次的跨領域美感課程跟國文科〈鴻門宴〉這個主題做連結。課文裡面有關很多人物角色的個性，所以我在設計學習單時希望學生透由人物角色繪製外，也去做一個"換位思考"的省思，針對某一個角度的觀點去看待不同人物的個性跟情況。接著依照學習單的內容去扮演各種角色所呈現出來的人物個性。這個戲劇不做任何的道具裝扮，只有一句台詞，用肢體動作來表現。對我來講是第一次的嘗試，過程當中我自己覺得學習到蠻多的，也蠻有趣的，學生對這個課程非常有感覺，對我自己的教學生涯上也有很大的幫助跟省思，未來或許可以做一個更好的嘗試。(呂建孟老師)

學生／家長意見與回饋：

在這次課程中讓我更清楚的了解〈鴻門宴〉中人物的心理，在大家不同的觀點下，自己也會產生不一樣的看法。最後的自創結局，大家都很有創意。視覺藝術的學習單，除了繪製人物角色外，和同學分組討論時，發現不同的觀點和見解，覺得這算是一種美的啟發。(周雨柔)

我在課程中學到了團隊合作。大家的和諧與配合，讓我們更順利、快速地完成彩排。大家也都很滿意自己的角色。從分工到演戲都非常配合，也有一定的默契。我最喜歡的是最後秋萍老師讓我們把最後一場定格的戲做翻轉的那一幕。項莊舞劍的橋段，變成安麗保險，結合生活情境，不但有趣，我覺得我們可以去接廣告了。另外，就是我們即使不是讀表演藝術科，竟然也能在美感教育的活動中表

現得頗專業。大家都努力地完成這項跨領域作業，並享受其中。(夏千雯)

看到每位同學對於這次的活動都樂在其中，很用心地參與課程，每組都很有想法。在這個活動中我認為的「美」是：表演中，不能說話，只能以肢體的變化來讓人明白所傳達的訊息，而這必須要有創意及想法，才能呈現定格影像的「美」!(鄧采辰)

我學到了如何以人的角度出發去看不同人的個性。每個人面對事情都有不同的價值和態度。例如：項羽不殺劉邦，以亞父的角度來說，項羽太軟弱了。但從項羽的角度來看呢，或許有所不同吧！壞人有壞人的難處，好人有好人的看法，所以每個角度可看出不一樣的人生。讓我成長最多的是：和同學討論的時候，發現大家對美有不同的觀感，可以交換不同的想法，表達不同的意見，得到了很酷的点子，例如：想到了戰爭的危險，就結合了買保險的情結。(林亞嫻)

看到每個同學都很盡心盡力的演戲，大家也都放得很開，老師也很認真教學，這就是這個課程最美的地方。透過大家一起演戲的過程中，讓我體會到溝通的重要，甚至更成長了。因為只要有一個人不了解演戲的流程，整個故事就會被打亂和中斷。溝通可以說是到哪都派上用場的好能力，也與我們的生活息息相關。(陳韋晴)

未來推廣計畫：

- ★替學生在校內舉辦一場學習成果展。
- ★本課程是很有意義的一個方案，對學生學習很有助益，值得在各校推廣實施。

教學研發成果：

- ★每人完成一份繪聲繪影對話寫作學習單。
- ★每人完成一份成語應用短文寫作學習單。
- ★每人完成一份自我價值探索學習單。
- ★每組完成一份蘇格拉底對話學習單：探討鴻門宴人物面對危機行為背後最重視的價值。
- ★每人完成一份角色性格觀點學習單。
- ★每人完成一份角色圖像繪製學習單。
- ★每組靜態和動態表演的錄影記錄。

課程實施紀錄(教學照片 10 張加說明)



鴻門宴課文教學



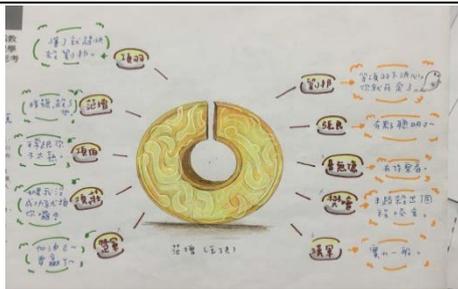
學生心得分享



學生學習筆記



我最在乎價值的學生分享



學生討論後完成學習單



表演藝術展演學生興致高昂



表演藝術戶外課程展演



表演藝術公開展演師生合影



教學團隊合影



教師增能研習師生共同成長

五、參考資料：

史記／中國哲學書電子化計劃 <https://ctext.org/shi ji/zh>

中國文化研究院: <https://www.chiculture.net/>

【壹讀】 <https://read01.com/zh-tw/87kjLR.html#.Xd5gMMAzYdV>

【大紀元】 <http://www.epochtimes.com/b5/18/2/20/n10158108.htm>

鴻門宴影片: <https://youtu.be/fCSuMwAOQy0/>

楚漢相爭，揭密「鴻門宴」項羽為何不殺劉邦？資料來源：

<https://www.youtube.com/watch?v=1rQuclJf8ug>

太史公以歷史角度看待「鴻門宴」資料來源：

<https://slidesplayer.com/slide/11305398/>

「鴻門宴」的人物性格圖像表達與參考 資料來源：

<https://www.facebook.com/J.H0artwork/posts/1106282452847680/>

附件一 對話寫作練習：繪聲繪影寫作法

在對話中加上動作、表情、情緒、或語調，讓人物的形象鮮活生動，

例如：

鴛鴦拉了劉姥姥出去，小聲地跟劉姥姥叮嚀：「這是我們家的規矩，要錯了，就鬧笑話呢。」

劉姥姥拱著手笑笑地壓低著嗓門答應著：「姑娘，放心。我記住了。」

練習：

媽媽：「不要再玩手機了，趕快去寫功課。」

小明：「好，再等一下。」

媽媽：「不要再玩手機了，趕快去寫功課。」

小明：「好，再等一下。」

繪聲繪影寫作練習：請將以上四句的對話加上人物的動作、表情、情緒、或語調

【高職國文／第五冊／第六課／鴻門宴】學習單

一. 請寫出出自〈史記〉楚漢相爭歷史中的成語：

二. 楚漢相爭成語大接龍：請從上表任選三個成語來造句接龍，寫成短文。

--	--	--

短文寫作練習：

蘇格拉底對話 記錄表

時間	年 月 日 (時 分 ---- 時 分)		
主題		地點	
主持人		記錄人	
組員		討論的對象	
問 題 討 論	<p>問題一：在〈鴻門宴〉一文中，請從八個角色及作者司馬遷的性格中，選其中一人，從美學的角度來看，有哪些是令你欣賞和可以學習的優點？有什麼是不美的缺點該改進的？</p> <p>問題二：每一件事情決定的背後都有看不見的價值抉擇，也就是自己最在乎的信念或價值，例如：項羽為何下令坑殺 20 萬秦軍，卻猶豫不殺劉邦？他最在乎的價值是什麼？劉邦尿遁，不告而別，是生命重要還是禮貌重要？請選擇其中一人討論他最在乎的價值順位可能是什麼？（按順位分別寫下前三個他最在乎的價值）</p> <p>問題三：反思我自己最在乎的價值又是什麼？（寫在心型便利貼紙上）</p>		
	組員一()		
	組員二()		
	組員三()		
	組員四()		
問題一的共識			
問題二的共識			

附件四

生命教育活動：性格決定命運—認識自己—我最重要的信念和價值觀是什麼？

在〈鴻門宴〉一文中，我們看到司馬遷把人物形象刻畫得非常生動，除了外在的形象摹寫，例如：樊噲的「頭髮上指，目眦盡張」，還有藉由動作，事件來呈現人物內在性格，都讓人物非常地鮮明，躍然紙上。

角色	楚		漢	
	人物	個性	人物	個性
主帥	項羽	直率純真、粗疏寡謀 感情用事、剛愎自用	劉邦	能屈能伸、隨機應變 堅忍果決、知人善任
謀臣	范增	老謀深算、急躁易怒	張良	足智多謀、沉著冷靜
武將	項莊	聽命行事、機智不足	樊噲	勇猛豪邁、粗獷機智
內奸	項伯	重視情誼、公私不分	曹無傷	挑撥是非、不忠不義

在〈鴻門宴〉這篇文章中，我們看到了性格決定命運。而性格的決定又取決於人的信念和價值觀。例如：當項羽大怒時，下令隔天一早要發兵攻打劉邦，但在項伯及樊噲的說詞之下，不想成為「不義」之人的他又變得優柔寡斷；劉邦雖想稱王，但在生死關頭，他懂得謙遜求助，亦懂得在項羽面前卑微稱臣；但文中的張良和樊噲在面對危機時，卻不顧自己生命危險，也要保護劉邦，可見他們心中有比自己生命更寶貴的價值選擇；同樣將情資給敵方的曹無傷和項伯，兩人的動機卻是大不相同，這些人他們在面對危機時所做出的決定，其背後最重視的價值是什麼呢？為什麼劉邦能讓這麼多忠臣，死士幫他？項羽一開始也有很多勇士追隨著他，最後卻一個個離開他？為什麼？而你自己最重視的價值又是什麼呢？

活動操作：

我最重視的價值是什麼？ 活動流程

1. 發給每位同學5張心型的便利貼紙及一張A4空白紙張，將便利貼紙貼在A4空白紙張上。
2. 請同學在其中三張便利貼紙上各寫一項自己最重視的東西或價值，可以是具體的，也可以是抽象的，例如：朋友，智慧，財富，家人，外表，健康……。
3. 寫完之後放在桌上，然後全班站起來互相觀摩交流，最後回到座位上把另外二張空白的便利貼寫完。
4. 把這五張的重要性做排序，並寫上編號1-5。
5. 把全班同學的價值排序單張貼在佈告欄，彼此觀摩。

提問與思考：

- 1 最初三個你最想擁有的東西，以及最後五張紙上的各是什麼？
- 2 自己原來的三張還在嗎？仍是最重要的嗎？有堅持不變的價值嗎？
- 3 什麼是你最在乎，最重要的價值或信念呢？
- 4 你最在乎的價值或信念和同學有什麼一樣或不一樣呢？

2020

以□□□為觀點的圖像描述 (第3節, 共六節)

108-1跨領域美感教育教學方案課程學習單-性格觀點

課程時間安排

- 1-01/04(六)5 課程說明、影片觀賞。
- 2-01/04(六)6 以?為觀點的性格敘述。
- 3-01/04(六)7 以?為觀點的圖像繪製。
- 4-01/06(一)5 抽籤分組、討論練習。
- 5-01/06(一)6 暖身與定格圖像表現。
- 6-01/06(一)7 圖像的一句話表達與10秒動態錄影。(第六節到小禮堂)

班級

組別

座號

姓名

事先準備工作：

- 1.理念：生命有無限可能性，別被傳統觀念束縛了，多以別人的觀點看待世界，會有更多同理心與理解。
- 2.完成右方的學習單，仔細思考看待一件事情的思考模式或觀點，是否影響一個人的命運。
- 3.依照完成的表格文字，轉化為繪製出的一張定格影像。
- 4.以分組、討論形式將自己的想法表達出來，「定格影像」、「一句話的力量」、「10秒動態影片」傳遞訊息。
- 5.分組選定小組長，進行事務執行、統籌，課程需有拍攝人員（拍照、錄影）。

說明：想像以歷史人物的觀點與角度看待「鴻門宴」的人物性格敘述，圖像的表達與參考如下圖：



資料來源：<https://www.facebook.com/IHOartwork/posts/1106282452847680/>

*繪製屬於自己創造的角色觀點進行圖像表達。

「鴻門宴」的跨領域合作-理解生命有無限可能性，以別人的觀點看待世界，會有更多同理心與理解。

台中市大明高中108-1跨領域美感教育教學方案課程學習單-性格觀點的探討

- 步驟一：跨領域美感以國文、電腦輔助設計課程為合作對象，「同理心與覺察」是兩者的共通價值。
- 步驟二：國文教導課程的理解，且試著以彩繪幸福人生軸—性格決定命運為角度，透過繪聲繪影對話寫作練習、成語故事與短文寫作練習建立學生基礎知識。
- 步驟三：電腦輔助設計課程，讓學生以多元角度觀念書寫、繪製人物性格觀點，增進覺察自己、理解他人。
- 步驟四：將成品透過學生的定格表演與傳遞，更能深刻理解與記憶這個課程的價值與意義。

2020

108-1跨領域美感教育教學方案課程學習單-性格觀點

課程時間安排

- 1-01/04(六)5 課程說明、影片觀賞。
- 2-01/04(六)6 以?為觀點的性格敘述。
- 3-01/04(六)7 以?為觀點的圖像繪製。
- 4-01/06(一)5 抽籤分組、討論練習。
- 5-01/06(一)6 暖身與定格圖像表現。
- 6-01/06(一)7 圖像的一句話表達與10秒動態錄影。(第六節到小禮堂)

班級

組別

座號 姓名

事先準備工作：

- 1.理念：生命有無限可能性，別被傳統觀念束縛了，多以別人的觀點看待世界，會有更多同理心與理解。
- 2.完成右方的學習單，仔細思考看待一件事情的思考模式或觀點，是否影響一個人的命運。
- 3.依照完成的表格文字，轉化為繪製出一張定格影像。
- 4.以分組、討論形式將自己的想法表達出來，「定格影像」、「一句話的力量」、「10秒動態影片」傳遞訊息。
- 5.分組選定小組長，進行事務執行、統籌，課程需有拍攝人員（拍照、錄影）。

以□□□為觀點的性格文字描述 (第2節，共六節)

說明：太史公以歷史角度看待「鴻門宴」的人物性格敘述，左為楚軍、右為漢軍。

主帥	項羽	名籍，字羽，楚軍主帥，自稱西楚霸王，剛愎自用，恃勇無謀	主帥	劉邦	起兵於沛，自立為沛公。其人工於計謀，能忍辱負重，善聽建言
謀臣	范增	楚軍上將軍，地位僅次於項羽。又為項羽謀士，好奇計，獨具見識，但個性偏狹躁急。羽尊稱亞父	謀臣	張良	字子房，足智多謀，沉着冷靜。起兵反秦，初擁立韓王，後奉韓王命隨劉邦入武關，遂為劉邦謀臣
內奸	項伯	名繆，字伯，項羽堂叔，曾任楚國左尹。張良對其有救命之恩，兩人交情深厚。鴻門宴前先通風報信，後挺身護劉邦。項羽敗後，劉邦封為射陽侯，賜姓劉	內奸	曹無傷	劉邦旗下左司馬。曾向項羽告密，言劉邦有封王意，雖未出場，卻是暗線。後為劉邦所殺
勇士	項莊	項羽堂弟，言談似巧實拙	勇士	樊噲	劉邦妻呂雉之妹夫。以屠狗為業，和劉邦一同起義，鴻門宴上言行豪壯神勇，後因功封舞陽侯

資料來源：<https://slidesplayer.com/slide/11305398/>

*依上述內容請以一個人、事、物的角度來看待下方的人物：例如是主題中的角色觀點，例如是項羽、劉邦…。也可以是用任何人的角度如小英、韓國瑜等…您所熟知的人物預想他如何解讀。甚至以你是椅子、燭台、兵器…狗、馬、廁所的角度來看。

以_____為觀點的人物性格的敘述				
例如：項羽是剛愎又自用但也可寫成堅持有原則。所以相同的東西事或人，不同觀點就有不同結果。				
角色	楚軍		漢軍	
主帥	項羽		劉邦	
謀臣	范增		張良	
內奸	項伯		曹無傷	
勇士	項莊		樊噲	

以_____為觀點的人物性格的敘述				
例如：項羽是剛愎又自用但也可寫成堅持有原則。所以相同的東西事或人，不同觀點就有不同結果。				
角色	楚軍		漢軍	
主帥	項羽		劉邦	
謀臣	范增		張良	
內奸	項伯		曹無傷	
勇士	項莊		樊噲	

「鴻門宴」的跨領域合作-理解生命有無限可能性，以別人的觀點看待世界，會有更多同理心與理解。

台中市大明高中108-1跨領域美感教育教學方案課程學習單-性格觀點的探討

- 步驟一：跨領域美感以國文、電腦輔助設計課程為合作對象，「同理心與覺察」是兩者的共通價值。
- 步驟二：國文教導課程的理解，且試著以彩繪幸福人生軸—性格決定命運為角度，透過繪聲繪影對話寫作練習、成語故事與短文寫作練習建立學生基礎知識。
- 步驟三：電腦輔助設計課程，讓學生以多元角度觀念書寫、繪製人物性格觀點，增進覺察自己、理解他人。
- 步驟四：將成品透過學生的定格表演與傳遞，更能深刻理解與記憶這個課程的價值與意義。

2020

108-1跨領域美感教育教學方案課程學習單-以□□為思考的觀點圖繪製

班級

組別

座號 姓名

- 1.理念：生命有無限可能性，別被傳統觀念束縛了，多以別人的觀點看待世界，會有更多同理心與理解。
- 2.完成右方的學習單，仔細思考看待一件事物的思考模式或觀點，是否影響一個人的命運。
- 3.依照完成的表格文字，轉化為繪製出一張定格影像。
- 4.以分組、討論形式將自己的想法表達出來，「定格影像」、「一句話的力量」、「10秒動態影片」傳遞訊息。
- 5.分組選定小組長，進行事務執行、統籌，課程需有拍攝人員（拍照、錄影）。

2020

108-1跨領域美感教育
教學方案課程學習單
-鴻門宴性格觀點

課程時間安排

- 1-01/04(六)5 課程說明、影片觀賞。
- 2-01/04(六)6 以?為觀點的性格敘述。
- 3-01/04(六)7 以?為觀點的圖像繪製。
- 4-01/06(一)5 抽籤分組、討論練習。
- 5-01/06(一)6 暖身與定格圖像表現。
- 6-01/06(一)7 圖像的一句話表達與10秒動態錄影。(第六節到小禮堂)

班級

組別

座號 姓名

事先準備工作：

- 1.理念：生命有無限可能性，別被傳統觀念束縛了，多以別人的觀點看待世界，會有更多同理心與理解。
- 2.完成右方的學習單，仔細思考看待一件事情的思考模式或觀點，是否影響一個人的命運。
- 3.依照完成的表格文字，轉化為繪製出一張定格影像。
- 4.以分組、討論形式將自己的想法表達出來，「定格影像」、「一句話的力量」、「10秒動態影片」傳遞訊息。
- 5.分組選定小組長，進行事務執行、統籌，課程需有拍攝人員（拍照、錄影）。

★以下各子題請依本學期實施跨領域美感教育課程【時光、色彩、人】六節課，敬請逐題書寫內容（每題150字）。

一、我在跨領域【性格觀點】六節課程中學習到或體悟到什麼？

二、我在此課程或活動中讓我喜歡的內容或印象深刻甚至成長的是什麼？

三、活動操作、和同學、老師互動的過程中，得到什麼關於美的啟發或想法？

四、本學期【結構美感】的課程(課程先進行紙張承重結構的實驗、並進行校園結構的調查，拍攝、紀錄、討論與整理後。進行椅子設計的此成果冊，相較於本次的鴻門宴性格觀點課程，對你而言相同點、差異點為何？