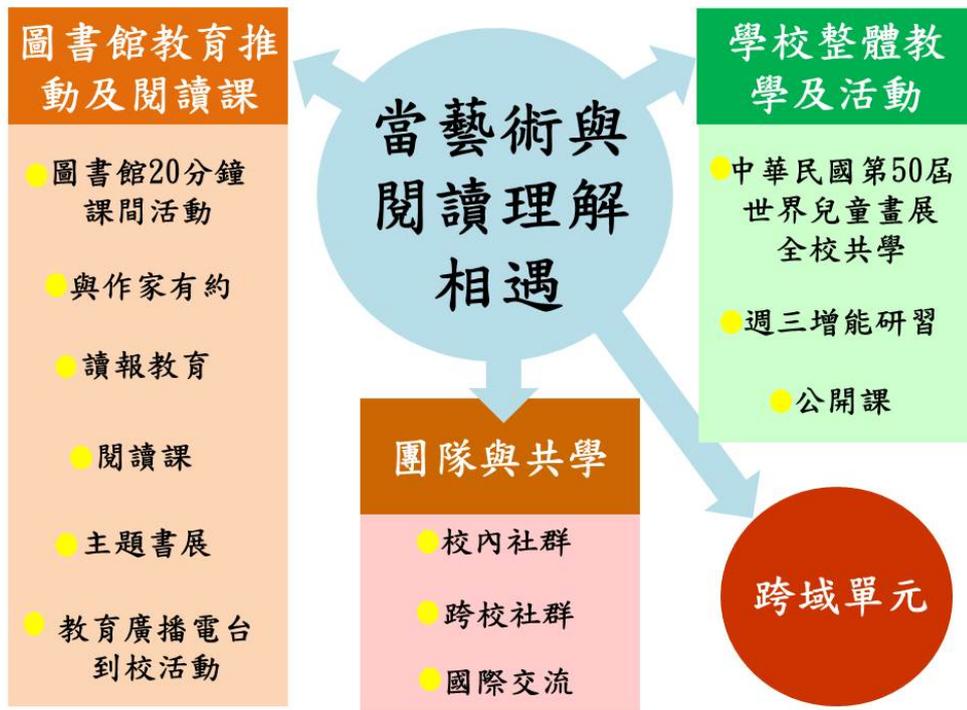


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	潭陽國民小學
團隊成員	藝術類教師：張美智(視覺藝術)、李宛儒(視覺藝術) 非藝術類教師：一 9 林怡伶、四 3 陳毓端、四 5 林幼鵬、五 3 李君偉、五 9 薛榮淑 其他：童淑蓉(潭子國小視覺藝術)、王馨蓮(大同國小視覺藝術)、鐘兆慧(大同國小視覺藝術)、黃咨樺(永春國小視覺藝術)、王麗惠(彰化縣湖東國小國小視覺藝術)、 總人數：12 人
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>9</u> 人數 <u>217</u> 實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>24</u> 實施年級 <u>五</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>13</u> 總人數： <u>254</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班三、四年級總計 10 個班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)：五年級音樂藝才班 1 個班，因為是參加計畫的教師授課班級。 <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	國小三、四、五年級， 有國小藝術語人文、國語、社會、閱讀理解的學習經驗。 1.參觀過博物館、美術館或地方特色展覽館。 2.有欣賞並與同學討論過藝術作品的經驗。 3.能表達與分享自己的看法。
教學方案名稱	當藝術與閱讀理解相遇
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語、社會</u> 非藝術科目： <u>閱讀素養藝題</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>14</u> 堂 總時數： <u>9.3</u> 小時
設計理念	人類的文明、智慧是經由文字與圖像留存與傳承，而閱讀理解是認識世界的方式。在數位資訊發達的時代，對於閱讀理解的學習應該不只停留在文字與圖表的閱讀，圖像與影像識讀已成為訊息快速流通與溝通的方式。 如何讓運用文字與圖像學習以理解世界，或如何運用文字、圖像與語言來表達自己的想法，進而更易於相互理解是非常重要的能力。 從學校活動、本位課程及地域性資源出發，結合圖推教師、圖書室志工、班級導師、美術老師將國語領域、閱讀理解學習、視覺藝術科目、走讀及跨校國際交流連結，產生系統化且易於分享、移轉的課程，除了師生受惠，也擴展教與學的效益。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



## ARC 當藝術與閱讀理解相遇



教師共備方式：校內社群、校外社群於週三下午進行研討，從不同年段、不同學區、不同縣市的教學經驗討論課程建構的細節，使單元教學的思考更為縝密且能調整並移轉到不同的課室實施。並與

日本滋賀大學、岡山大學、靜岡大學教授及研究生進行公開課交流，應用 ACOP 對話式鑑賞教學策略於教學單元中。

教師共教方式：\_\_\_ 3 \_\_\_ 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：

授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，兩位老師進行協作，因課程中有大量的小組討論與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生學習表現，提醒主授課老師課程節奏與學生狀態，隨時給予支援，並進行差異化教學與分組教學。

**藝術領域核心素養：**

藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

**非藝術領域核心素養：**

國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

社-E-B1 透過語言、文字及圖像等表徵符號，理解人類生活的豐富面貌，並能運用多樣的表徵符號解釋相關訊息，達成溝通的目的，促進相互間的理解。

社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

**學習表現：**

**國語文領域：**

1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。

1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。

1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。

2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量說話。

2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。

2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。

5-II-5 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。

5-II-6 就文本的觀點，找出支持的理由。

5-II-7 能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。

5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。

**學習內容：**

**國語文領域：**

Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。

Ad-III-1 意義段與篇章結構。

Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。

**社會領域：**

Ba-II-1 人們對社會事物的認識、感受與意見有相同之處，亦有差異性。

Ba-III-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。

十二年國教\*  
課程綱要

	<p>5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p>5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-8 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-9 能結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。</p> <p><b>社會領域：</b></p> <p>2a-II-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。</p> <p>2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。</p> <p>3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>							
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <p>聚斂其他學科與藝術領域交集的知識結構或美感共通性等，發展融整性課程。</p> <p>1.發展深入觀看及提出問題的能力。</p> <p>2.學習比對、分辨畫面內容的異同及獨特處。</p> <p>3.運用觀看的發現做聯想與詮釋。</p> <p>4.嘗試用多元的觀看角度並表達分享。</p> <p><b>學習內容：</b></p> <p>1-1 將圖像與文本經驗作結合。</p> <p>1-2 運用六合法、4F 法將圖像轉為文本。</p> <p>2-1 使用心智圖將書籍、資料作圖表式摘要記錄。</p> <p>3-1 用九宮格思考法聚焦繪畫表現及口語表達的內容。</p> <p>4-1 辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。</p>							
<p><b>單元規劃與教學流程*</b>（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p><b>單元名稱</b></p>	<p><b>節次</b></p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>	<p><b>美感元素與形式</b></p>	<p><b>跨領域美感素養</b></p>

<p>純真之眼 閱童畫</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動</p> <p>透過引導學生利用看、想、說聽，仔細觀察畫面內容，並說說看</p> <p>「小朋友你從火災現場這幅畫中，你看到了什麼？你聽到了什麼？」</p>  <p>二、開展活動</p> <p>進而思考作者想表達之意涵「如果你在畫面中，你會扮演什麼角色？你正在做什麼呢？」</p> <p>「你曾經也有這樣的生活經驗嗎？你的心情是……」</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將自己的想法與同學分享。</p>	<p>提問 思考 結合閱讀的六合法，進行書寫</p>	<p>學習單、簡報、彩繪工具</p>	<p>世界兒童畫展展場作品</p>	<p>口頭發表學習單</p>	<p>1 4</p>	<p>7</p>
<p>走！旅行去</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動</p> <p>用「走！旅行去」的標題帶動靜態課程的動能，用旅行的愉快的心情去連結課程，接著以畫卡分類的小組活動建立對水墨畫，甚至山水畫的關心。</p>  	<p>提問</p>	<p>簡報、畫卡、學習單</p>	<p>故宮網站、文創商品</p>	<p>口頭發表 團隊合作 形成性評 量 學習單</p>	<p>1 4</p>	<p>1</p>

		<p>二、開展活動</p> <p>透過遠觀與近觀二個流程讓學生專注不同的畫面細節。再以闖關的方式激勵學生更深入的與畫面對話。</p>  <p>三、綜合活動</p> <p>然後回到故宮國寶以逗點結束這段旅程，為什麼說是逗點呢？因為回到生活中他們真正去探索國寶的旅程才要開始啊！</p>						
<p>藝術狂想曲</p>	<p>2</p>	<p>一、導入活動</p> <p>設計闖關活動，透過分組查詢資料和討論，讓學生對藝術家及名畫有基礎的概念。</p> <p>「許多名畫不翼而飛，連藝術家也一個一個失蹤，國王下令派名偵探辦案，請小朋友透過案發現場遺留下來的線索，一起解開世界之謎吧！」</p>  	<p>帶入圖書館可讓學生接觸閱讀場域，利用圖像+文字，設計遊戲引導教學，聯想創作</p>	<p>闖關活動看板、簡報、九宮格學習單、全班共讀的文章與報紙、小白板、平板</p>	<p>校內外圖書館、主題書展提供的書單</p>	<p>團隊合作 力 形成性評 量 總結性評 量</p>	<p>1</p>	<p>5 7</p>

		<p>二、開展活動</p> <p>透過當紅的外送餐點服務切入，介紹《清明上河圖》的社會型態。</p> <p>針對國內外的藝術家進行深究探討，分組討論以心智圖呈現。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生自選一位藝術家，引導學生以圖文並行的方式來思考如何幫藝術家設計臉書的樣貌與發文形式。</p> 						
用畫與藝術大師對話	8	<p>一、導入活動</p> <p>以台東文化中心的場需動畫引起學生對名畫的興趣，進而思考現代詮釋名畫的方法。</p> <p>二、開展活動</p> <p>以名畫的簡報與學生討論，學生自創介紹「活照片」APP操作模式，學生將自己所畫的kuso名畫匯入APP中，自製成動畫，並錄製音檔，完成影片。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>將學生 kuso 名畫圖檔匯入電腦自製成撲克牌，成為校本課程的特色產品。</p>	作品創作+表達	八開水彩紙、平板	學生創作作品與檔案	聯想力	4	2



<p><b>本期卓越亮點*</b></p>	<p><b>校內外連結：</b>          本次參與計畫成員如下：          藝術類教師：張美智(視覺藝術)、李宛儒(視覺藝術)          非藝術類教師：一 9 林怡伶、四 3 陳毓端、四 5 林幼鵬、五 3 李君偉、五 9 薛榮淑          他校教師：童淑蓉(潭子國小視覺藝術)、王馨蓮(大同國小視覺藝術)、鐘兆慧(大同國小視覺藝術)、黃咨樺(永春國小視覺藝術)、王麗惠(彰化縣湖東國小國小視覺藝術)、          總人數：12 人          從不同年段、不同學區、不同縣市的教學經驗討論課程建構的細節，使單元教學的思考更為縝密且能調整並移轉到不同的課室實施。</p>
	<p><b>國際視野：</b>          與日本滋賀大學、岡山大學、靜岡大學教授及研究生進行公開課交流，應用 ACOP 對話式鑑賞教學策略於教學單元中。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.發展深入觀看及提出問題的能力。</li> <li>2.學習比對、分辨畫面內容的異同及獨特處。</li> <li>3.運用觀看的發現做聯想與詮釋。</li> <li>4.嘗試用多元的觀看角度並表達分享。</li> </ol>
	<p><b>教學省思與建議：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跨領域課程設計可以活化課程，讓教師經由共備課程到進行教學，彼此看到不同領域的專業知識，也因此開創及補足課程的豐富性，讓課程更加完整，並提高學生學習樂趣。</li> <li>2. 設計名畫狂想曲的闖關活動，以藝術家生命對話作為素材，提供學生更多面向之思考。</li> <li>3. 蒐集藝術家的資料。規劃並自創藝術家的臉書學習單，學生對於上網搜尋資訊及分辨資料的可用性能力較弱，教師須不斷引導資料消化與整理技巧。</li> <li>4. 利用展場資源。進行欣賞活動 由於學生採分組進行欣賞活動，教師要善用同儕分組合作學習策略，引導小朋友流暢進行學習活動。</li> <li>5. 世界兒童畫展的學習單，發現每個年段的孩子重視的或喜歡的畫不同，低年級可能對食物比較有興趣，中高年級開始對不同國家有感。</li> <li>6. 雖然國畫的鑑賞，教師在課室內應該都多少有過授課經驗。但是水墨畫的鑑賞課，尤其是山水畫，非常困難的是讓學生打從心底發現山水畫的獨特性，打從心底覺得水墨畫是具有生命力的，而且將郭熙在《林泉高致》說的可行、可望、可遊、可居的精神融入在孩子的鑑賞中。          雖然美智老師還想讓孩子們感受到畫中的精神有「山的中正、樹的生命、留白的胸懷」，想的這麼多，但是只有 40 分鐘的公開課，必須竭盡所能地運用教學及學習的策略，讓這堂課更有效</li> <li>6. 在藝術學習的課室裡，一直以來大多以操作或繪畫技術及專業知識為導向教學，而鑑賞課尚未被正視，尤其是以學生為學習為中心、以建立素養為導向的鑑賞課，截至目前都未有明確的教學圖像，教師們嘗試蹲低身體的姿態，與孩子們用同一個高度來詮釋與建構了一堂很特別的鑑賞課。</li> </ol>

### 學生／家長意見與回饋：

1. 我最喜歡清明上河圖，因為我喜歡有關與歷史的課程，而且這節課讓我知道以前與現代外送的差別，因此讓我覺得非常有趣又好玩。
2. 我最喜歡的是闖關活動，因為這個活動讓我認識很多有名的畫和畫家，雖然在過程中遇到一個關卡，是要找出四幅名畫分別出現在哪幾本書上，不過我和同學分工合作，還有老師的幫忙下，終於完成了，太棒了!
3. 透過鑑賞的課程可以更了解畫家的故事，可以知道更多畫家的資訊，這堂課讓我印象深刻，我還想再學畫家的畫畫風格、畫畫的技術。
4. 我最喜歡全班一起欣賞世界畫展，尤其是國外的「火災現場」這幅畫，因為那張圖畫不仔細看，就無法發現它的重要且有意義的地方，我覺得他的畫風很有趣，像是消防車畫得很好玩。
5. 我最喜歡的是老師給我們看臺東藝文中心的影片，因為他結合了名畫，還有現代人的想法，讓整部影片看起來更吸引人。
6. 我學到了其實並不是所有的畫作都那麼傳統，每個人都有自己的想法，不用理會別人的看法，盡情創作總有一天會被別人肯定的!
7. 課程終有一次老師叫我們寫畫家的事情，用白版給我們畫心智圖，那是我第一次使用白版來寫，雖然寫了很多字，但是我很喜歡。

### 未來推廣計畫：

- 1.與日本教授及研究生進行跨校公開課交流。
- 2.學校圖書館辦理主題書展及學習分享展。
- 3.製作用畫與藝術大師對話 QR Code 學生導賞藝術品及分享創作理念。

### 教學研發成果：

- 1.純真之眼閱童畫學習單：4 張
- 2.教案：1 件

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



世界兒童畫展與閱讀理解教育結合





下課 20 分鐘的導覽活動



與大師作品對話



藝術狂想曲主題書展



到故宮尋寶公開課



學生認識北宋山水畫



學生上課情形

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639->

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

**二、教學活動：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗

3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
  1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
  2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
  3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
  4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
  
- 二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
  - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。