

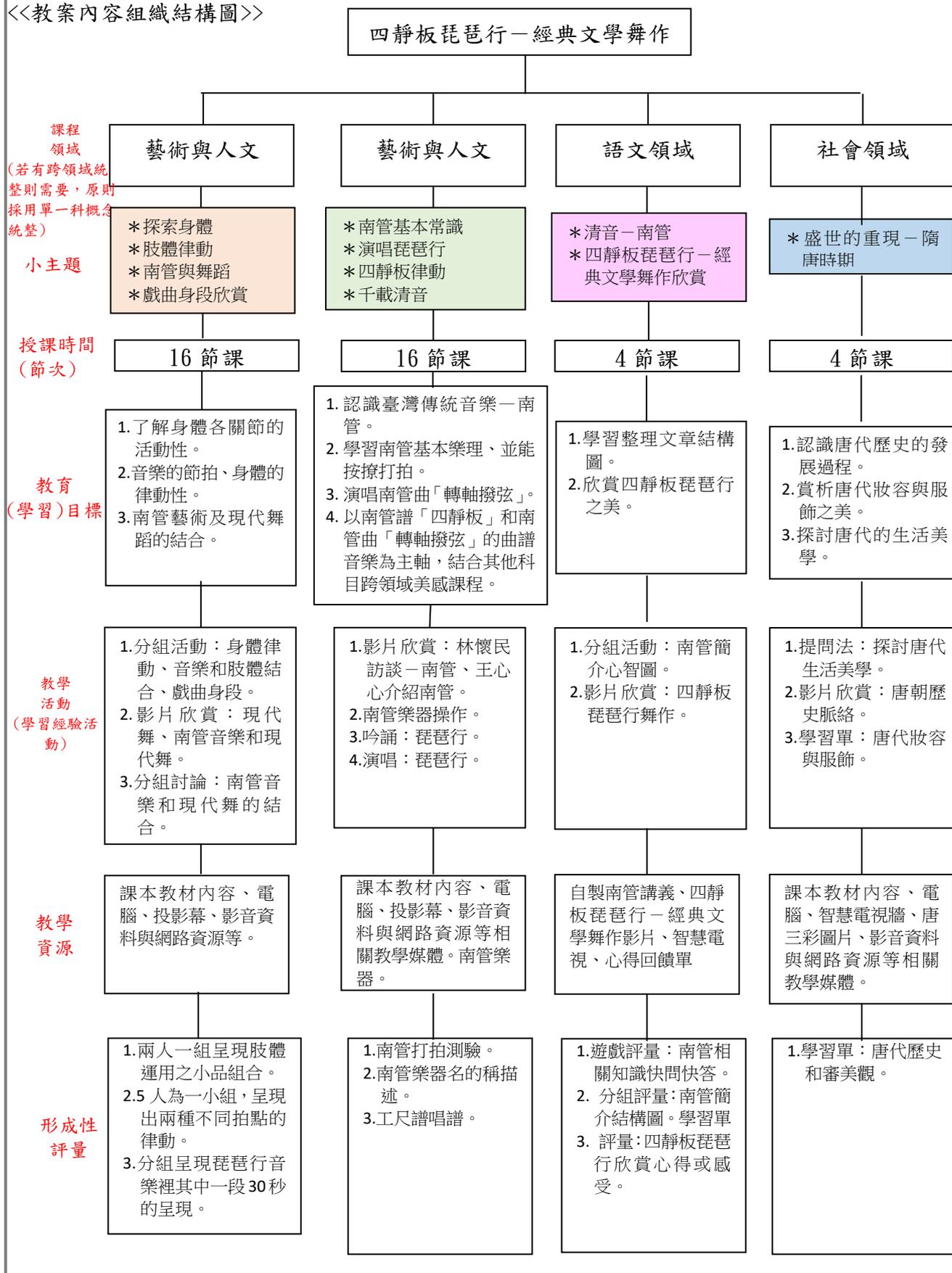
■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	臺中市
學校名稱	臺中市立烏日國民中學
團隊成員	藝術類教師：郭意瑄、林郁珊 非藝術類教師：雲雅慧、蚋童兒 其他：王怜瓔、廖惠珍、莊一烽、李怡樺 總人數：8 人
實施對象	實施年級 <u>七、八</u> 班級數 <u>2/1</u> 人數 <u>25、23/20</u> 總人數： <u>68</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	音樂：具備基本的音樂敏感力。 表藝：肢體能依節奏擺動。 國文：對詩有基本的認識。 歷史：對唐朝的時代背景有些微的認識。
教學方案名稱	四靜板琵琶行—經典文學舞作
跨領域／科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文領域、社會領域</u> 非藝術科目： <u>國文科、歷史科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>30</u> 小時
設計理念	南管，古老的音樂蘊含著豐富的內容，其音樂以「定、靜、慢」方式進行，有的一字七拍，與現行的流行音樂節奏殊異。在快速變化的社會，3C 產品充斥的時代，不論是在課業、工作上不斷追求效率、快速，進而影響到生活品質。 現今悉知南管的人鮮少特別是年輕世代，身為南管傳承的校長基於此。在敝校的寒暑假、社團中請音樂老師協助邀請相關專業人士進入校園教導全校師生和社區的民眾，但對南管仍不是瞭解，因此由音樂老師籌組共備社群，試著共同將南管帶入教學中，讓學生瞭解什麼是南管，透過南管學習慢生活和耐性，更重要的是能將南管傳承下去。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

<<教案內容組織結構圖>>



教師共備方式：

1. 定期共備：期初、期中於本校會議室，所有參與老師共同討論、檢討與建議課程的規劃和實施方式。
2. 隨時共備：成立網路（Line）群組，提供參與本計畫老師隨時討論和提問，以及協助。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：由兩位老師共同授課，授課老師們依據共備時討論出的教案，輪番上場擔任主教者，另一位老師在旁協助，隨時給予支援。

藝術領域核心素養：藝-J-A2、藝-J-B1、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C3。

非藝術領域核心素養：國-E-A2、國 S-U-A2、國-E-B1、國 S-U-B3、社-J-A1、社-J-A2、社-J-B1、社-J-B3、社-J-C3、閩-E-B3。

學習表現：

表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。

表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。

音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。

國 1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。

國 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。

國 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。

歷 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。

歷 1b-IV-1 運用歷史資料，解釋重要歷史人物與事件間的關聯。

歷 1c-IV-2 從多元觀點探究重要歷史事件與人物在歷史中的作用與意義。

閩 1-IV-2 能聆聽閩南語的表達，理解並思

學習內容：

表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。

表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。

表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。

音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。

音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。

國 Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。

國 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

國 Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

歷 Ha-IV-1 商周至隋唐時期國家與社會的重要變遷。

歷 Ha-IV-2 商周至隋唐時期民族與文化的互動。

十二年國教*
課程綱要

	<p>辨其內容。</p> <p>閩 3-IV-8 能透過閩南語文作品閱讀，理解尊。</p> <p>閩 2-IV-6 能透過閩南語文進行藝術欣賞，並說出其藝文特色。</p> <p>閩 2-V-6 能運用閩南語表達參與藝術創作、展演經驗。</p>	
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識臺灣傳統音樂—南管。 2.了解身體各關節的活動性。 3.音樂的節拍、身體的律動性。 4.南管藝術及現代舞蹈的結合。 5.學習南管基本樂理並能按捺打拍。 6.演唱南管曲「轉軸撥弦」。 7.以南管譜「四靜板」和南管曲「轉軸撥弦」的曲譜音樂為主軸，讓同學熟知並能結合其他科目跨領域美感課程。 8.認識唐代歷史的發展過程。 9.賞析唐代妝容與服飾之美。 10.探討唐代的生活美學。 11.學習整理文章結構圖。 12.欣賞四靜板琵琶行舞作之美。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-1 透過分組學習臺灣傳統音樂。 2-1 藉由身體的律動來感受南管的音樂。 3-1 中國舞和現代舞蹈的小品組合。 4-1 南管音樂及舞蹈的結合。 5-1 講解南管的傳統音樂理論。 5-2 認識工尺譜。 5-3 從肢體律動來感受南管音樂，再進入南管的按捺打拍。 6-1 用師徒制學習演唱南管曲「轉軸撥弦」、工尺譜「四靜板」。 7-1 分組發表南管譜「四靜板」和南管曲「轉軸撥弦」結合其他領域的看法。 8-1 用講述法認識唐朝史。 9-1 透過學習單設計唐代妝容。 10-1 講述法學習唐朝胡漢融合的國際性格，及食衣住行娛樂深受胡人影響。 11--1 分組製作南管簡介結構圖。 12-1 發表個人的看法和感受。 	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
盛世的重現— 隋唐時期 (歷史)	4	<p>一、導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生是否聽過唐人街？並以此為例介紹唐代盛世的強大。 2. 影片欣賞：欣賞一小段霓裳羽衣曲的影片，簡略講述唐玄宗與楊貴妃的故事。 3. 短文欣賞：請同學吟誦幾句長恨歌的詩句，請同學們發表聽後感，以及對楊貴妃或唐朝所持有的印象。 4. 講述隋唐廢除九品官人法，改採科舉取士的原因及優點，尤其有促進社會流動的功能，並以白居易為例介紹唐文人生活。 <p>二、開展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從食衣住行各方面，說明唐代兼容並蓄的開闊胸襟。 2. 讓學生體會當時胡旋舞、打馬球、胡服胡妝的流行，來解釋當時中外交流的密切。 3. 配合圖片，介紹唐三彩反映當時社會樣貌。 <p>三、綜合活動：</p> <p>播放影片「國家寶藏第二季古代服飾藝術再現 帶你穿越大唐」並說明各朝代、民族、與現今對美的展現與體</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 產婆法以思考代替死背。 2. 影片欣賞並與同儕交流討論。 3. 詩詞朗誦體會古代文字精煉之美。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 網路影片。 2. 學習單。 	課本教材內容、電腦、智慧電視牆、唐三彩圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	學習單、專注力、感受力、紀錄力、提問能力	1、4	2

		悟。						
清音—南管 (國文、音樂)	2	<p>一、 導入活動 提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在去年社團成果發表時看到南管的演出，看得懂嗎？ 2. 南管是什麼？ <p>二、 開展活動</p> <p>教師介紹南管，學生將其內容用心智圖的記錄下來。</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>快問快答：複習南管的內容。</p>	<p>1. 協同教學</p> <p>2. 南管心智圖。</p>	講義—南管簡介	智慧電視	學習單評量 遊戲評量	3	4
南管基本常識 (音樂、表藝、國文)	4	<p>一、 導入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影片欣賞：欣賞一小段臺灣首屈一指的藝術家「林懷民」，在電視節目中介紹南管，也述說親身經驗，是於法國巴黎演出，當地居民對於臺灣南管「蔡小月」女士的歌聲讚嘆不已。 2. 詢問學生是否知道音樂的三大要素？以節奏、旋律、和聲為音樂三大要素，介紹如何聆聽、注意南管音樂的特色。 3. 影片欣賞：欣賞一小段南管藝人「王心心」在「TED」介紹南管音樂，可以看到傳統的表演形式、她所創新的音樂表演形式。 4. 認識樂器：執節者歌的拍，和旋律樂器的上四管包括琵琶、三弦、二弦、洞簫，和打擊樂器的下四管如：雙音、響盞、叫鑼、四塊。 5. 介紹工尺譜，練習演唱工尺譜。 <p>二、 開展活動：</p>	<p>協同教學</p> <p>以音樂三大要素的節奏為主，著重學生的節奏練習，讓學生的肢體音樂節奏感更佳。</p>	<p>1. 樂器操作。</p> <p>2. 實際演唱。</p> <p>3. 網路影片與音樂。</p>	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	南管打拍測驗、描述樂器名稱。	1 、 2 、 3 、 4	3

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 從認識工尺譜音階開始，做工尺譜暖身操。 2. 讓學生練習操作上四管、下四管樂器。 3. 練習聽南管音樂打拍子。 <p>三、綜合活動：</p> <p>以傳統南管音樂的座位形式，讓體驗正式的表演方式。</p>						
探索身體 (表藝)	4	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生，身體有哪些關節可以單一活動，以不靠外力為主。 2. 影片欣賞： 欣賞一小段慢板極快板的身體關節活動的現代舞影片。 3. 認識身體：讓學生實際執行關節的運用。 <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以個人為一組，試著活動身體的各關節，並做紀錄關節的活動性。 2. 兩人一組，靠外力的關節活動，活動範圍及限制有何不同。 <p>三、綜合活動</p> <p>以舞蹈表演方式將雙人的活動呈現，也讓學生體驗正式演出的感受。</p>	以關節的活動性來引導學生肢體的運用。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實際活動身體。 2. 網路音樂及影片。 	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。	兩兩一組呈現肢體運用之小品組合	3、4	1
肢體律動 (音樂、表藝)	4	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞有慢、有快不同性質的音樂。 2. 影片欣賞，欣賞不同類型所呈現出來的影片。 3. 講解肢體的活動空間、高低水平、動作的快慢。 <p>二、開展活動</p>	協同教學以不同的音樂性質，引導學生肢體的運用。	實際活動身體、網路音樂	電腦、投影幕、音樂、影音資料與網路資源等。	5人為一小組，呈現出兩種不同拍點的律動。	2、3	1、3

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放重拍比較清楚的音樂，以拍手的方式打出音樂節拍，循序漸進到不規則拍子的音樂。 2. 分5人為一組，以5人拍手拍出同樣節奏音樂的拍子，慢慢加上身體的關節的碰觸發出不同的聲音。 3. 不同節奏的律動動作。 <p>三、綜合活動</p> <p>以分組的方式配上不同節奏的音樂，加上肢體律動動作，持續維持1分鐘。</p>						
四靜板琵琶行 舞作欣賞 (國文、音樂、 表藝)	2	<p>一、導入活動</p> <p>討論：流行音樂和四靜板的差別在哪？</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞師生共同演出舞作影片－四靜板琵琶行。 2. 討論影片的內容：看得懂劇情得內容嗎？(懂/不懂)為什麼？ 3. 用四靜板呈現琵琶行是否能將白居易和琵琶女的苦悶呈現出來？為什麼？ <p>三、綜合活動</p> <p>填寫心得回饋單，並請同學發表其心得。</p>	問題導向教學 探究式教學	音樂：四靜板 影片：四靜板琵琶行舞作	四靜板琵琶行一經典文學舞作影片 智慧電視心得回饋單	口頭評量 學習單	2 、 3	1 、 4
演唱琵琶行 (音樂)	4	<p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生是否知道「琵琶行」的經典名句？「同是天涯淪落人、相逢何必曾相識」、「大珠小珠落玉盤」、「此時無聲勝有聲」等，南管使用「轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得志」作為曲詩來演唱。 	著重於「琵琶行」的咬字念白、在一句句的演唱。	樂器操作、實際演唱、網路影片與音樂。	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	唱譜、打拍測驗。	1、 2	1

		<p>2. 認識南管琵琶的歷史、與南管琵琶保有相同形制的日本薩摩琵琶，和現代國樂琵琶。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 練習「琵琶行」念白。</p> <p>2. 練習演唱「琵琶行」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生執拍演唱「琵琶行」。</p>						
四靜板律動 (音樂)	4	<p>一、導入活動</p> <p>1. 複習工尺譜。</p> <p>2. 辨別四靜板屬性？指、曲、譜哪一類。</p> <p>3. 聆聽「四靜板」音樂，讓肢體自然的打拍子。</p> <p>二、開展活動</p> <p>唸唱「四靜板」，並執拍練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生搭配錄音來執拍練習「四靜板」。</p>	讓學生清楚辨析南管音樂的特徵，和執拍配合「四靜板」的音樂做練習。	樂器操作、肢體律動、實際演唱、網路影片與音樂。	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	唱譜、打拍測驗。	2 、 3 、 4	3
南管與舞蹈 (表藝)	4	<p>一、導入活動</p> <p>1. 聆聽音樂：從音樂課學生以學習到演唱琵琶行，再將琵琶行音樂讓他們更熟練。</p> <p>2. 影片欣賞：欣賞南管音樂與舞蹈結合的影片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 分組討論，了解音樂。</p> <p>2. 討論影片裡的演出給學生的感覺。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>編排一小段動作給學生們常是音樂與動作的結合</p>	以多曲南管音樂與舞蹈結合的影片讓學生知道此跨領域的特別之處，在實際操作	實際活動身體、琵琶行音樂、影片	琵琶行音樂、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。	分組呈現琵琶行音樂裡其中一段 30 秒的呈現	2 、 3 、 4	1 、 2

戲曲身段欣賞 (表藝)	4	<p>一、導入活動</p> <p>1. 回顧本學期的課程聆聽音樂的性質，肢體隨著音樂擺動。</p> <p>2. 欣賞學校琵琶行演出影片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>複習琵琶行的各組組合動作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生把各組琵琶行的組成串連，完成一小段小品。</p>	以關節的活動性來引導學生肢體的運用	實際活動 身體、琵琶行音樂、影片	琵琶行音樂、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等。	撰寫學習單	2、3、4	1、2
千載清音 (音樂)	4	<p>一、導入活動</p> <p>1. 回顧本學期的課程，播放南管指、曲、譜，讓學生辨析曲子的屬性。</p> <p>2. 複習學生對南管的基本常識，從「四靜板」、「琵琶行」的演唱與執拍的練習。</p> <p>3. 欣賞烏日國中「四靜板」、「琵琶行」的表演影片。</p> <p>二、開展活動</p> <p>唸、唱「四靜板」、「琵琶行」，並執拍練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>讓學生搭配錄音來執拍練習「四靜板」、「琵琶行」。</p>	從本學期南管音樂基本理論和認識樂器、演唱南管當中加深學生對於本土文化的認識。	樂器操作、實際演唱、網路影片與音樂。	課本教材內容、電腦、投影幕、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	樂器辨析、唱譜、打拍測驗。	1、2、4	1
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <p>1. 結合夏日樂學，與北藝大、爽文國中師生合作，進行琵琶行四靜板的舞作編排、唱曲、布景、道具、妝容、服飾等的課程。</p> <p>2. 在學校社團開南管社和武術舞蹈社，讓對此兩者有興趣的學生進行更深入的探究。在社團成果展時和校長、南管的老師們在全校師生面前演出。</p> <p>國際視野：</p>							
教學省思與建議：	<p>表藝：在尚未執行教學時，總覺得南管音樂對學生來講興趣不大，但在本學期執行南管音樂與舞蹈的結合後，發現學生們對於小組呈現及成果發表有著極大的熱忱，也藉由這個機會讓學生們多認識了</p>							

南管,雖然在執行此單元時學生從無到有的過程中經過了幾次打結的難關,但還是努力進行慢慢突破,為大家帶來完整的呈現,讓授課的我對於此跨領域更有信心。

國文：未進行教學時，對南管有著刻板印象，覺得不容易引起學生的興趣，一直揣摩著要怎樣呈現方式可讓學生進入到南管的領域。課程進行後發現校園中社團成果發表、暑假的南管活動等，無形中的引出學生對南管的好奇，所以教學中學生熱烈的參與，影響到我對課程更加的投入。

歷史：在此次的課程內容中，因融入美感教育，因此有特別強調唐代人們的服化道與居所，皆非常雍容華貴、富麗堂皇，但課堂上可以發現學生無法透過文字理解唐代的富麗堂皇，因此在未來課堂上除了文字敘述外，會加入唐代影視劇的短片與畫像，讓學生可以教輕易體會盛唐之美；因筆者非美術相關科系，因此在介紹唐代服飾時只能依照其時代背景、民族性與文化來做介紹，但講解衣著顏色與妝容時卻的不夠深入，因為筆者對色彩學理解不足，因此未來會向校內美術老師請益，或邀請美術老師加入共備，一起啟發孩子對美的感受。

學生／家長意見與回饋：

【學生回饋】

哲翔：十分的開心和有趣、爆笑。因為我的柔軟度一開始並沒有很好，但經過了練習之後比我還硬，超越他們時都會有種難以言喻的快感一起爽的啦！

筠薺：我從小就是練舞的，所以肢體伸展對我來說很簡單，但是我在看別人做得那麼痛苦，也喚起了小時候的記憶。我從中班開始跳舞，每次拉筋都超痛的，翻滾動作都一直跌倒，身上滿身是傷，舊傷還沒好，新的傷舊出現了，出門都不敢穿短袖、短褲，走起路來像個肢體造障礙者，不過一切都是值得的。這些傷讓我在比賽中有良好的表現，也成就了現在的我。

卓謹：我覺得肢體伸展課時間過得很快，在我還在投入等待老師教一個動作時，下課鐘就響起了。上課中不斷聽到同學的哀嚎聲，若不知道我們在做什麼的人走過，可能以為我們發生了什麼事。

珮菴：看完四靜板琵琶行我覺得布景傳達出白居易琵琶行要表達的意涵，裡面的舞者動作柔軟、優美，只要有一點點的失誤，整個舞蹈就不好看、不完整了。另外，南管是具有年代的產物，要繼續傳承下去。

竹嫻：看完四靜板琵琶行的演出，我覺得他們的動作非常的優美，但是我看不懂他們想表達的意思是什麼。影片中的音樂和歌聲有一種說不出來的美，和我平常聽得流行歌曲差異很大，四靜板琵琶行音樂愈聽愈有其味道。

珮琪：我覺得古代人創作的詩融合達克羅茲的舞蹈是很創新的想法，而且舞者的動作都輕輕的，身上的衣服和面具白白淨淨的讓人看了心情很平靜，平靜中帶點憂傷。雖然不是很懂，但從中認識什麼是南管。

宥成：看完四靜板琵琶行我覺得白居易的詩融合達克羅茲的舞蹈，讓人更易理解詩中要表達的意思。四靜板的音樂非常的動聽、非常的柔，聽起來不像現在各種音樂那般刺耳，其旋律起伏不大、節奏慢，所以在欣賞時會讓我的心非常的平靜，如止水般。

靖博：觀賞完四靜板琵琶行，我覺得音樂很動聽，演員的演出容易帶領我進入琵琶行的世界。舞台的背景讓我感受到冷清之感，再加上達克羅茲的舞蹈迸出讓我意想不到的收穫，原來南管也可以這麼平易近人。

芷亭：我覺得琵琶行融合達克羅茲的舞蹈，表現出整齣詩裡的意境。以前完成不懂南管時，沒辦法聽南管是什麼樣的音樂，直到學校將四靜板琵琶行列入課程裡，我才有機會接觸到古典藝術—南管。也覺得自己很幸運，參與演出，體驗到課堂上學不到的課程，增添我文化的涵養。

【家長回饋】

其實很開心女兒能夠這樣多元的發展，在女兒學了南管後，我能從她的身段裡看見學習成果，言行舉止也變得柔和。接受南管訓練後，女兒會跟我用手舞足蹈的方式，分享每天的學習過程。看見南管帶給女兒的改變，讓我更加支持南管這門藝術活動。（204 班藍芷亭的家長）

未來推廣計畫：

持續經營南管、武術舞蹈社團，鼓勵學生對南管、戲曲身段進行更深度的學習，並邀請有興趣的學生加入社團一起學習南管、身段。

結合夏日樂學，讓社區民眾一同體驗南管的靜、定、慢，將南管推廣出去。

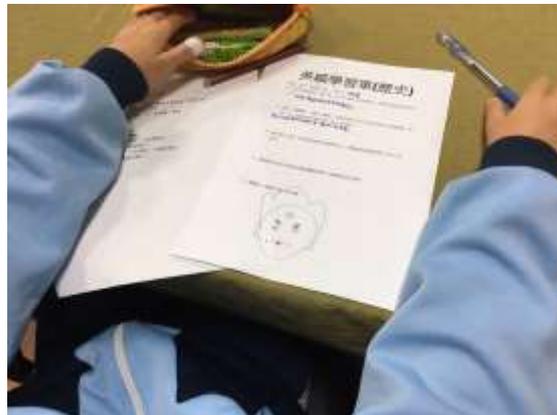
教學研發成果：

1. 四靜板琵琶行學習單。
2. 講義－南管簡介。
3. 肢體伸展心得回饋單。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



歷史課：唐代美學解說



歷史課：學生動手設計唐代的美妝



國文課：四靜板琵琶行欣賞



國文課：分組活動－南管簡介結構圖



表藝課：肢體伸展



表藝課：八字腳分組教學



表藝課：手和腳的擺飾展現肢體的美感



音樂課：南管音樂的解說



音樂課：工尺譜的介紹



音樂課：觀看林懷民對南管的看法

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、 **教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、 **教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、 **教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、 **學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。