

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺北市
學校名稱	臺北市立成德國民中學
團隊成員	藝術類教師：呂麗櫻(美術)、陳培昕(音樂) 非藝術類教師：蕭志良(國文)、施俊楠(資訊) 其他：莊天愛(專案教師)、陳瑞鴻(駐校藝術家)、林育誼(駐校藝術家)、顧蕙倩(臺師大教授) 總人數：8
實施對象	實施年級 <u>七年級</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>20</u> (待形成模組後，會全年級與全校實施) 總人數： <u>20</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	國文課程：關於詩詞的基本架構與新詩的創造能力。 資訊課程：文書軟體的使用與打字、排版能力。 音樂課程：具備韻律感與音樂軟體操作能力。 美術課程：僅參觀過學校抄紙教室(本次課程會循序漸進了解)。
教學方案名稱	創藝成德人、點亮後山埤 Combine Culture，Incorporate Technology；Cultivate Students，Create Visibility
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國文領域、科技領域</u> 非藝術科目： <u>國文、資訊科技</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>15</u> 小時
設計理念	後山埤，原名後山陂，又寫為後山坡，是臺北市的一個地名，位於今南港區西北部及信義區東北部的一小部分。成德國中身處其中，具備「世外桃源」的特性，能與山、河及市區共存。但不山不市的關係，導致亮點無法被看見，學生流至鄰近車程 10 分鐘的明星國中比比皆是，我們希望能藉由學校桃花源般的特質、設計家聚落中心學校的光亮、滿滿動力與點子的教師群，喚起社區里民與學生家長對此的眷顧，挾帶全臺最早開建的埤塘風光，再建由首都教育放眼國際的成德新視界。
跨領域美感課程架構圖 (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)	

探索實驗
文化思考

領域會議

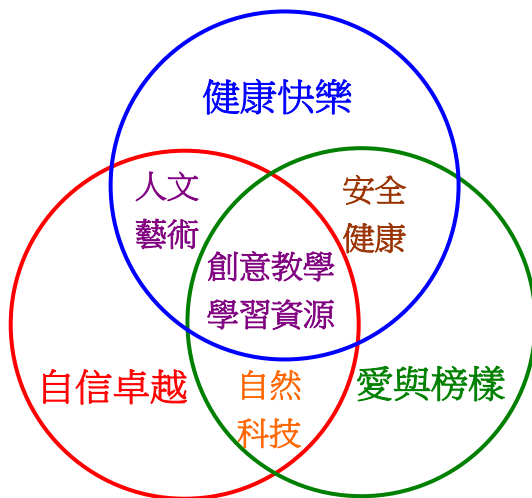
建構專業
團隊合作

課發會

資源整合
溝通分享

社群工作坊

解決問題
推廣精進



教師共備方式：領域會議、課發會、社群工作坊

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：一位校內教師、一位校外教師

藝術領域核心素養：藝-J-A1、藝-J-A3、藝-J-B2、藝-J-B3、藝-J-C1、藝-J-C2。
 非藝術領域核心素養：國-J-A1、國-J-A3、國-J-B2、國-J-C1、國-J-C2、科-J-A1、科-J-A2、科-J-B3、科-J-C2。

十二年國教*
課程綱要

學習表現：

藝文領域：

音 1-IV-2

能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。

音 2-IV-2

能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

音 3-IV-2

能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。

視 1-IV-1

能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-4

能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-2

能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。

視 2-IV-3

能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視

學習內容：

音 E-IV-2

樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。

音 A-IV-3

音樂美感原則，如：均衡、漸層等。

音 P-IV-1

音樂與跨領域藝術文化活動。

視 E-IV-1

色彩理論、造形表現、符號意涵。

視 E-IV-4

環境藝術、社區藝術。

視 A-IV-1

藝術常識、藝術鑑賞方法。

視 A-IV-2

傳統藝術、當代藝術、視覺文化。

視 P-IV-1

公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。

視 P-IV-2

展覽策劃與執行。

視 P-IV-3

設計思考、生活美感。

<p>野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>國文領域：</p> <p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。</p> <p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力</p> <p>6-IV-4 依據需求書寫各類文本。</p> <p>6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。</p> <p>6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。</p> <p>科技領域：</p> <p>運 c-IV-2 能選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。</p>	<p>Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bb-IV-2 對社會群體與家國民族情感的體會。</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bb-IV-4 直接抒情。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制度等說明。</p> <p>Bc-IV-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。</p> <p>Bc-IV-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>資 T-V-1 數位合作共創的概念與工具使用。</p> <p>資 D-IV-1 資料數位化之原理與方法。</p> <p>資 D-IV-2 數位資料的表示方法。</p> <p>資 D-IV-3 資料處理概念與方法。</p>
--	--

	<p>運 c-V-1 能使用資訊科技增進團隊合作效率。</p> <p>運 p-IV-1 能選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。</p> <p>運 p-V-1 能整合資訊科技進行有效的溝通表達。</p> <p>運 a-V-5 能主動探索資訊科技新知。</p> <p>設 k-IV-3 能了解選用適當材料及正確工具的基本知識。</p> <p>設 a-IV-3 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>設 c-V-3 能具備溝通協調、組織工作團隊的能力。</p>	
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、增進對藝術領域的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現，以傳達思想與情感。 三、提升對藝術的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。 四、培養主動參加藝術活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。 五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。 <p>本課程呼應國語文學習之基本理念，以培育語文能力、涵養文學及文化素質，並加強自主行動、溝通互動及社會參與的核心素養為目標。其目標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。 二、國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。 三、運用國語文分享經驗、溝通意見，建立良好人際關係，有效處理人生課題。 四、經由閱讀，印證現實生活，學習觀察社會，理解並尊重多元文化，增進互動。 五、透過國語文學習，認識個人與社群的關係，體會文化傳承與生命意義的開展。 <p>科技領域之課程目標在協助學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、習得科技的基本知識與技能並培養正確的觀念、態度及工作習慣。 二、善用科技知能以進行創造、設計、批判、邏輯、運算等思考。 三、整合理論與實務以解決問題和滿足需求。 四、理解科技產業及其未來發展趨勢。 <p>學習內容：如課程規劃相呼應。</p>	
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>		
	<p>文字描述</p>	<p>填選項*</p>

		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
我們的家-南港文史與新詩格式介紹	1	一、導入活動 1.介紹南港、後山埤的地理位置。 2.介紹國文領域中新詩的撰寫方式與特色。	探究式教學、合作學習式教學、協同教學。	單槍、投影片、學習單、網路資訊。	在地里民校外資源、網路資源。	學習單 遊戲評量 展演實作	4	2 4 6
南港周遭環境踏查與收集素材	2-3	二、開展活動 1.設計校園周遭地貌探測點 2.錄製找尋素材之過程	合作學習式教學、專題討論式教學、協同教學。	行動裝置(手機、相機、錄音筆)、學習單。	地理學、網路資源、軟體資源提供。	展演實作	4	2 4 6 7
新詩創作與發表分享	4-7	二、開展活動 讓學生利用素材進行想像與創作。 三、綜合活動 學生創作後的作品能互相欣賞。	創意思考教學、協同教學。	學習單、文具用品。	校內國文領域教師資源	學習單 展演實作	1 4	1 2 4
素材資訊化	8-10	一、導入活動 進入電腦教室進行素材與作品雲端化。 二、開展活動 利用軟體，編輯與再創作。	網路資源體驗教學、合作學習式教學、專題討論式教學。	電腦設備	校內設備與科技領域資訊資源、軟體雲端作品。	展演實作	3 4	2 3 4 5
手抄紙創作	11-12	一、導入活動 進入校內成雁文創中心抄紙教室進行活動課程。 二、開展活動 每人進入紙槽抄出個人化的作品。	探究式教學、創意思考教學、協同教學。	紙漿、抄紙用具。	校內成雁文創中心/廣興紙寮資源，視覺藝術作品。	展演實作	1 4	1 2 3 7

紙與詩的結合	13-15	二、開展活動 拿到抄紙成品，互相觀摩分享。 三、綜合活動 利用個人化的紙，在上面書寫自行創作的詩。	虛擬實境情境教學、合作學習式教學、創意思考教學、協同教學。	學習單、作品	視覺藝術作品	展演實作	1 4	1 2 4 6
創作 MV 拍攝	16-20	二、開展活動 進入錄音室加入素材形成自己的歌曲。 三、綜合活動 將活動搭配作品，製作成 MV，上傳平台分享。	虛擬實境情境教學、網路資源體驗教學、協同教學。	錄音室、行動裝置。	校內成雁文創中心錄音室、影音作品。	展演實作 影音紀錄	1 2 4	2 3 5 6 7

本期卓越亮點*	校內外連結： <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
	國際視野： <ol style="list-style-type: none"> 1. 增加國家文化認同與國際競合力。

教學省思與建議： <ol style="list-style-type: none"> 1. 南港雖位於臺北市首善之都，成德卻不山不市，沒有得到偏鄉的資源，也讓家長接續將孩子送往鄰近學導向學校。美好的桃花源，無管道得知。 2. 課綱急於融入現代化科技，卻沒有實際的課程讓他們從根源探究，治標不治本，添購設備也需要相當的師資專業來引導與發展孩子的創造與思考。 3. 創意該起源於美感教育的普及，外部資源與內部課程的溝通、討論、創新，一直都是教師群從旁指導，建構鷹架，搭起橋梁最終的目標。 4. 校園雖大，但入口狹小。空有桃花源，卻缺乏開拓的機會與刺激，如何讓人進的來，如何透過社區資源挹注使各界人士了解跨領域教學的精神。
--

學生／家長意見與回饋： <ol style="list-style-type: none"> 1. 我覺得上課時操作電子產品很吸引我，像平板、電子白板、手機，考驗我們閱讀、反應、計算、觀念，超刺激的。真心覺得老師的上課氣氛變好了，大家也比較願意聽課，我喜歡自己動手操作。(懷謙) 2. 我覺得在教學上加入 3c 產品可以吸引學生的注意力，學生比較會專心。(于安) 3. 我覺得這樣上課不僅非常有趣，和同學們一起互相幫忙、討論，合作無間，一起進步。能在這樣愉悅的氣氛下學習，真是太高興了！(芸而) 4. 我個人認為透過科技和小組來學習，有比較容易懂，而當不會時可透過旁邊的同學互相幫助。(晁弘)

未來推廣計畫：

1. 教學計畫與記錄檔案分享
2. 發展為校本課程或特色課程模組
3. 定期成果發表供校內外教師交流

教學研發成果：

1. 學習單成果
2. 課程實施精華影片
3. 多次備課與工作坊紀錄

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



教師開會討論課程方向



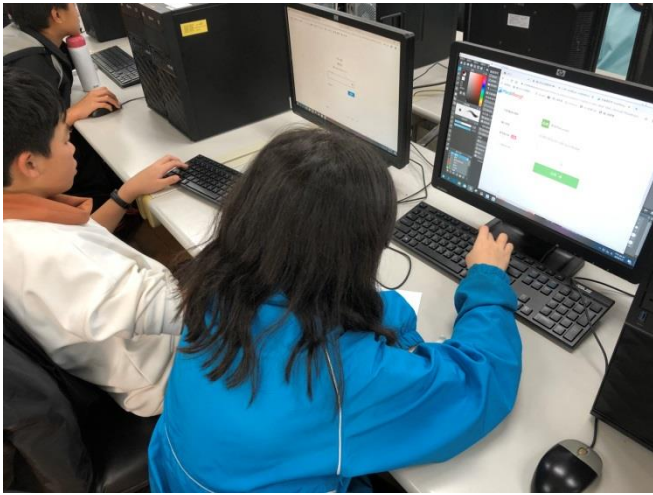
入班協同課程教學



走訪南港地貌與里民互動



週遭環境踏查與講解背景



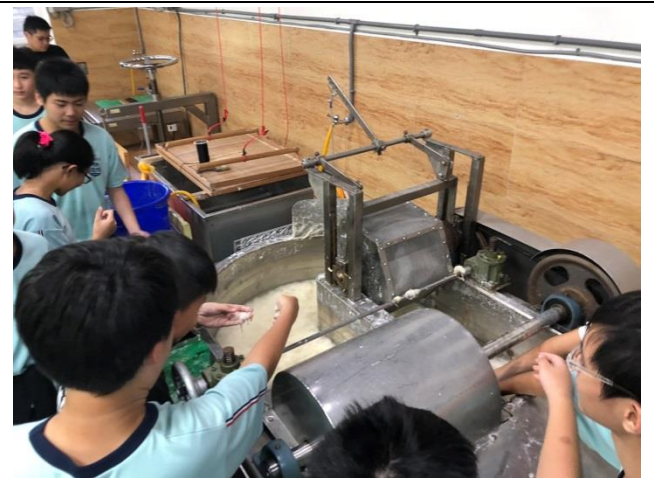
資料雲端化與分享



科技資訊教師指導軟體使用



文創中心手抄紙槽自造



全臺唯二廣興紙寮機具介紹



教師工作坊試錄聲音課程



林育誼老師帶領教師進錄音室體驗