

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

<b>學校所屬縣市</b>	臺南市
<b>學校名稱</b>	和順國中
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：賴如茵(表藝) 非藝術類教師：蔡怡婷(國文)、林信廷(資訊) 其他： 總人數：3
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>一</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>26</u> 總人數： <u>26</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	已認識台江地形成因過程。 已認識表演要素與舞台形式。
<b>教學方案名稱</b>	舞出「字」我創新意
<b>跨領域／科目</b>	<b>藝術領域：</b> <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	<b>非藝術領域：</b> <u>科技領域、校訂課程</u> <b>非藝術科目：</b> <u>資訊科技、閱讀</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>24</u> 堂 總時數： <u>        </u> 小時
<b>設計理念</b>	本校位於台江地區，有其獨特地形成因與歷史價值，希望透過跨領域課程，讓學生對自己居住地有更深刻的感受，且透過舞蹈創作展現創意，表達對這片土地的認同。 本課程架構以 2001 文建會文學講古-鄉鎮故事徵文首獎《台江十六寮》為文本，結合閱讀策略找出動態畫面文字及配合圖書館書展活動認識字體演變，進而架構舞蹈創作靈感來源。將資訊課程所建立的運算思維，應用於舞蹈編排，透過不斷地嘗試修正，找到最理想且具美感的動作組合。同時結合資訊課程所習得的 PPT 軟體操作能力設計背景幕動態畫面呼應文本與創作主題。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**三位教師於開學第一周討論，擬定課程主題架構與教學內容大方向，於課程執行前、中、後，透過數次會議及 Line 群組討論，對課程架構、內容與執行班級達成共識。表藝和閱讀教師位在同一辦公室，也會利用課餘即時口頭討論。

**教師共教方式：**   1   位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

**十二年國教\* 課程綱要** 藝術領域核心素養：  
藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p><b>非藝術領域核心素養：</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>科-J-B1 具備運用科技符號與運算思維進行日常生活的表達與溝通。</p> <p>科-J-B3 了解美感受用於科技的特質，並進行科技創作與分享。</p>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>運 t-IV-1 能了解資訊系統的基本組成架構與運算原理。</p> <p>運 t-IV-2 能熟悉資訊系統之使用與簡易故障排除。</p> <p>運 t-IV-4 能應用運算思維解析問題。</p> <p>運 c-IV-2 能選用適當的資訊科技與他人合作完成作品。</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>資 A-IV-1 演算法基本概念。</p> <p>資 P-IV-1 程式語言基本概念、功能及應用。</p> <p>資 P-IV-2 結構化程式設計。</p> <p>資 T-IV-1 資料處理應用專題。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能理解《台江十六寮》文本，運用身體、空間、時間、勁力等動作元素，來完成小組創作展演。</li> <li>2.能應用閱讀理解策略覺察文本意涵並在舞蹈創作表演形式中，感受創作與美感經驗的連結。</li> <li>3.能在小組練習中，運用劇場分工，有計畫地排練並完成舞蹈創作展演。</li> <li>4.能了解 scratch 程式語言基本概念、功能及應用架構與運算原理。</li> <li>5.能應用運算思維解析 scratch 程式語言及舞蹈編排流程。</li> <li>6.能運用資料處理軟體 PPT 與他人合作，完成小組舞蹈創作背景幕動態畫面。</li> </ol> <p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 舞蹈動作元素與創編。</li> </ol>	

2. 閱讀理解策略。
3. Scratch 程式語言及 Power Point 應用軟體。

**單元規劃與教學流程\*** (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
摘要策略	閱讀 2	一、導入活動 複習詞性 二、開展活動 尋找《台江十六寮》動態畫面句子劃線及聯想相關人事物或情緒。 三、綜合活動 將其中一動態畫面句子畫圖呈現。	範例說明 觀察 討論	和順國中圖書資訊利用課程教材 和順國中走讀台江課程教材 授課 PPT 學習單	電腦教室	口頭問答 學習單		4
Scratch 程式設計-飛彈打魔鬼	資訊 4	一、導入活動 教師示範說明程式語言功能 二、開展活動 依據老師指定條件設計以鍵盤控制飛彈打魔鬼的遊戲 三、綜合活動 遊戲設計成果測試	範例說明 嘗試錯誤學習	資訊科技七年級課本(全華版本) - Scratch	Scratch 軟體 電腦教室	實作評量		2
PPT 軟體操作(一)	資訊 6	一、導入活動 欣賞不同 PPT 動畫創作 二、開展活動 1. PPT 基本功能介紹與操作 2. 依據各組舞台江水主題設計	範例說明 講述 自主學習 討論	資訊科技七年級課本(全華版本)- 軟體應用	PPT 軟體 電腦教室	實作評量	2 4	5

		<p>動態畫面</p> <p>三、綜合活動</p> <p>以同學作品為例討論運用了什麼功能完成。</p>						
人體 ABC	表演 1	<p>一、導入活動</p> <p>一二三木頭人認識定格畫面</p> <p>二、開展活動</p> <p>以個人及小組完成大寫英文字母人體雕塑</p> <p>三、綜合活動</p> <p>人體 ABC 拼字 PK</p>	<p>創作引導教學</p> <p>觀察創作</p>	<p>藝術課本一上</p> <p>(翰林版本)-</p>	鈴鼓、鏡子	實作評量	3 4	2 3
動作元素(一) 身體	表演 2	<p>一、導入活動</p> <p>康樂股長帶領同學做體育課的暖身操片段</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 部位+動詞接力創作</p> <p>2. 人體 A B C 動起來</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組自創健康操</p>	<p>創作引導教學</p> <p>觀察</p> <p>個人創作</p> <p>共同創作</p>	<p>健康操</p> <p>授課 PPT 與影片</p>	鈴鼓、音響 電腦、投影機	實作評量	3 4	2 3
動作元素(四) 水平空間	表演 5	<p>一、導入活動</p> <p>123 默契大考驗</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 以籃球運動為例,找出高中低水平設計兩個八拍動作</p> <p>2. 欣賞雲門作品《行草》</p> <p>三、綜合活動</p> <p>完成小組學習單挑選最符合該動作元素的動態畫面句子</p>	<p>創作引導教學</p> <p>個人創作</p> <p>共同創作</p> <p>討論</p>	<p>授課 PPT 與影片</p> <p>學習單</p>	鈴鼓、音響 電腦、投影機 閱讀台江十六寮學習單	實作評量 學習單	3 4	2 3 4

動作設計尋靈感	表演 6	<p>一、 導入活動</p> <p>欣賞 LG Twin Wash 廣告討論舞蹈動作設計靈感</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 生活舞蹈腦力激盪</p> <p>2. 舞台江水動作設計</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>完成學習單舞蹈創作主題及音樂配對</p>	<p>創作引導教學觀察共同創作討論</p>	<p>授課 PPT 與影片學習單</p>	<p>鈴鼓、音響電腦、投影機</p>	<p>學習單</p>	<p>3 4</p>	<p>2 4</p>
走位設計秀美感	表演 7	<p>一、 導入活動</p> <p>欣賞電視節目聲林之王 2《Hey Micky》解析隊形走位</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1. 設計小組隊形走位變化</p> <p>2. 依隊形變化設計舞蹈動作</p> <p>3. 搭配音樂</p> <p>三、 綜合活動</p> <p>完成學習單記錄舞蹈設計動作與走位</p>	<p>創作引導教學觀察共同創作討論</p>	<p>授課 PPT 與影片學習單配樂片段</p>	<p>鈴鼓、音響電腦、投影機</p>	<p>學習單</p>	<p>3 4</p>	<p>2 4</p>
舞文弄舞(一)	表演 8	<p>四組分別在不同場地完成編創與練習。</p>	<p>共同創作討論</p>	<p>學習單配樂片段</p>	<p>彩帶、長飄扇鈴鼓、音響電腦、投影機</p>	<p>實作評量</p>	<p>3 4</p>	<p>2 4</p>
舞文弄舞(三)	表演 10	<p>技術彩排</p> <p>總彩排</p> <p>完成自評他評表</p>	<p>共同創作討論</p>	<p>學習單配樂片段</p>	<p>彩帶、長飄扇鈴鼓、音響電腦、投影機自製投影幕與支架</p>	<p>實作評量學習單</p>	<p>3 4</p>	<p>5 6</p>
本期卓越亮點*	校內外連結：1、2、6							
	國際視野：							
<p>教學省思與建議：</p> <p>1. 該班學生表藝課上課時間於周五，碰巧遇到段考、校慶等活動無法上課，課程無法密集完成，需花更多時間回顧已經完成的進度與內容，導致時間緊迫，於最後段考前兩天才能完成展演。</p>								

2. 七年級學生尚未有太多機會需以小組方式連續數周合作完成一個具挑戰性的任務，多數學生不知如何溝通配合，加上同學皆無舞蹈編創經驗，學生同時要克服的層面更複雜，四組同學多需等到老師給予引導建議時才能繼續下一步。為了更有效率完成課程，後來需利用午休時間協助各組完成編創，未來可以先培訓各組負責舞蹈設計學生，或以協同教學方式進行。
3. 未減少學生壓力與降低排斥感，未於課程一開始告知將會有公開展演，直到編舞設計見有雛形時才告知。平時彩排時未有觀眾欣賞，展演當天多數同學仍會因有觀眾而退卻畏縮，未能將最好的一面呈現，略為可惜，未來可於課程中安排台風訓練及加強自信心。
4. 礙於學校無合適的室內場地，選擇穿堂作為展演空間，並提前一周於相同時段測試 PPT 效果，畫面顯示清楚。不料未考量氣候變化及光線來源，導致展演當天投影幕畫面不清楚及拍照畫面逆光，無法完整呈現學生作品。未來應以作品呈現品質為優先考量，改變舞台面向。
5. 舞台江水展演 PPT 工作名單，遺漏標註音樂出處，喪失讓學生認識智慧財產權的最佳機會。

#### 學生／家長意見與回饋：

1. 展演當天該班翟生母親有到學校觀賞，他說兒子幾天前回家就有告訴他要舞蹈表演，她覺得兒子又不會跳舞怎麼可能，兒子還特別強調，全一年級只有我們班喔。當天出門時還為了給兒子驚喜故意說，不一定會去學校看表演，要看工作忙不忙。翟生母親拍了很多照片，還問兒子可不可以發文分享，最後尊重兒子的意見沒有發文。她說很開心看到班上同學一起合作表演，雖然看得出有點退卻，但還是很棒。
2. 林生表示課程結束後對台江有更多不一樣的發現，也更加認識它。以前總覺得不是都一樣嗎？現在是很珍惜，原來台江有這麼多有趣特別的地方。能生活在這塊土地真的很幸運，謝謝先民努力開墾這塊土地，很佩服你們的精神，未來將會介紹台江讓更多人知道台江的美。
3. 郭生表示原本只有閱讀文章聽老師講解認識台江，用舞蹈呈現的方式比較有趣，也更了解台江的形成，也多了一次在台上表演的機會。未來會維護台江生態環境，不隨意丟垃圾。
4. 郭生說 scratch 程式設計必須一直調整，和舞蹈創作一樣，舞步也要慢慢編排修改。透過舞蹈來描述《台江十六寮》比較生動，透過動作更容易記起這段歷史，而且做 PPT 投影幕時要把故事徹底了解。
5. 王生表示 scratch 程式設計和編排舞蹈都可以一直嘗試，找到最好的呈現方式。用舞蹈表演《台江十六寮》比較有趣，比較可以記住，光看文字不容易專心。課程結束後，知道如何呈現美感，也了解台江原來是經過這麼多風風雨雨才變成今天這麼熱鬧，未來要好好作好環境保護，才不辜負老天給我們這麼好的一片土地。
6. 陳生表示展演結束後在投影螢幕上看到工作名單有自己的名字，感覺好像明星。

#### 未來推廣計畫：

1. 教學計畫及紀錄檔案線上分享
2. 臺南市輔導團跨領域課程研習分享
3. 參加計畫之成果發表
4. 融入校內相關課程

#### 教學研發成果：

1. 六份學習單：閱讀台江十六寮、水之變、舞台江水、舞台江水工作表、自評互評表、ORID 回饋單
2. 舞台江水(四部曲)舞蹈創作
3. 課程暨成果展影片 1 部
4. 南市校園藝文活動新聞 1 篇









以籃球為例認識動作元素-高中低水平



小組討論與動作元素相關的動態文字畫面



小組舞蹈設計編排練習



舞台江水展演 各段落彩排



舞台江水成果展演



舞台江水演出觀眾留言版

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

### 四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

### 五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

### 六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

## 8. 其他請說明

### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

- 一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
  1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
  2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
  3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
  4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
  5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
  6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。
  
- 二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
  - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
  - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
  - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
  - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。