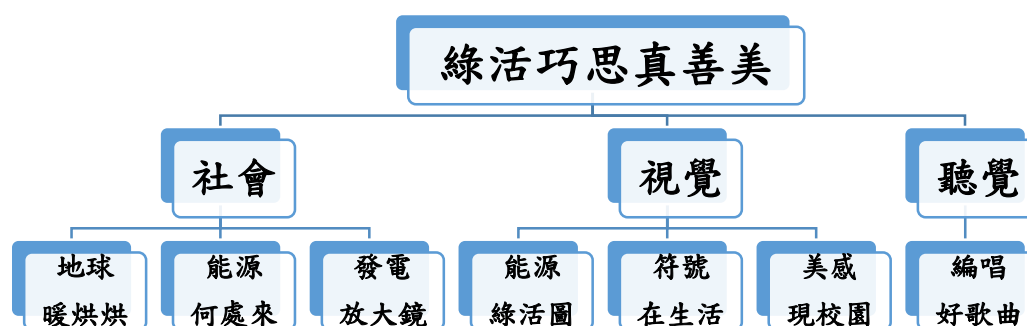


■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 一 學期

| | |
|--------|--|
| 學校所屬縣市 | 臺南市 |
| 學校名稱 | 安南區土城國民小學 |
| 團隊成員 | 藝術類教師：張世昌(音樂/資訊)、王郁菁(音樂)、蘇莉莉(視覺) 非藝術類教師：林慧清(資訊)、楊詠喬(社會) 其他： 總人數：5 |
| 實施對象 | 實施年級 <u>六</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>25</u> 總人數： <u>25</u> 人 |
| | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）： |
| 學生先備能力 | 【視覺課程】 ：具備對圖型、顏色分辨能力；繪圖的技巧。 【聽覺課程】 ：具備基礎演唱、讀譜、創作能力。 【社會課程】 ：具備對節能、發電的基本概念 |
| 教學方案名稱 | 綠活巧思真善美 |
| 跨領域/科目 | 藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 |
| | 非藝術領域： <u>社會領域</u> 非藝術科目： <u>社會</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫) |
| 教學時數 | 跨域美感課程共 <u>9</u> 堂 總時數： <u>6</u> 小時 |
| 設計理念 | 節能綠活美化校園-綠活巧思真善美 藉由對節能綠活的認識，產生環保的概念，使學生知道自己有改變世界的能力，並落實於生活中，實際進行環境保護行動。 搭配對生活中符號的認識與分析，了解符號背後隱藏鎖鑰傳達的意涵，希望透過用藝術視角關看環境綠活，注入藝術色彩，進而能將此巧思轉化於校園之中，將心思意念置入，守護校園之美。 |

跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：教師專業社群，教師組織社群，於暑假進行共備，透過資料蒐集，交換對課程的想法。確定課程目標並進行課程設計。教學過程中，每兩周檢視課程，分析困境突破、進行調整。進行教學-省思檢討-再修正的循環歷程。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師擔任課程主要授課者，另外一位老師進行協作與觀察、給予支援。

| | | |
|----------------|--|---|
| 十二年國教* 課程綱要 | 藝術領域核心素養：藝-E-A2、藝-E-B1、藝-E-C3 非藝術領域核心素養：社-E-A2、社-E-B1、社-E-B3、社-E-C3 | |
| | 學習表現： 社-3a-III-1 社-3b-III-2 社-3c-III-1 藝-1-III-1 藝-1-III-2 藝-1-III-3 藝-1-III-6 藝-2-III-2 藝-3-III-5 | 學習內容： 社-Ab-III-3 社-Ae-III-1 社-Ca-III-1 社-Da-III-1 音-E-III-1 視-E-III-2 視-E-III-3 視-A-III-1 視-P-III-2 |
| 跨領域美感 課程內涵 | 課程目標（學習表現）： 1.能了解在地環境與能源使用現況，落實關懷在地生態環境之行動。 2.能經由符號的認識，探索視覺元素意涵，增進教學內涵。 3.能歷經創作的歷程，用不同角度解析各個面向，走出框架。 | |
| | 學習內容： 1-1 了解地球與臺灣目前的生態環境困境。 1-2 使用圓形圖說明各項能源分配情形。 1-3 了解資源得來不易，並思考如何節約並創新。 2-1 繪製校園節能綠活圖，並思考改善方案。 2-2 分組討論符號的意義，並繪製守護校園的海洋生物。 3-1 體驗將所繪製的海洋生物，創作成陶土。 3-2 分組發表創作歷程與心得。 | |

| 單元規劃與教學流程* | | | | | | | | |
|--------------|-----------|--|---|----------------------------|-----------------------------------|---------------|---------|---------|
| 單元名稱 | 節次 | 文字描述 | | | | | 填選項* | |
| | | 教學活動 | 教學策略 | 教材內容 | 教學資源 | 學習評量 | 美感元素與形式 | 跨領域美感素養 |
| 地球暖烘烘 | 1-2 | 一、導入活動 1.影片觀賞。 2.討論環境問題的成因 | 討論、 找出環境 問題 | PPT | 環境相關資料 | 形成性評量 | | 2 |
| 能源何處來 | 3-5 | 二、開展活動 1.設計能源分配圓形圖 三、綜合活動 1.發表設計理念 | 認識能源符 號、設計能源 分配圖型圖、 發表設計理念 | PPT | 能源、永續 資料、 圖像賞析 | 形成性評量 實作評量 | 1 4 | 4 |
| 能源放大鏡 | 6-8 | 二、開展活動 1.透過繪本引入 2.討論如何節約能源- 水資源 3.討論各類發電方式- 海洋 4.潮汐發電的可能 三、綜合活動 1.分享各組作法 2.討論 | 共讀繪本、 討論如何節約 能源、 討論各類發電 方式、同儕討 論 | 繪本、學習單 | 【龍王嫁女 兒】-金門海 洋教育、 各類發電方式 | 學習單 | 1 4 | 2 |
| 音樂- 編唱好歌曲 | 9-10 | 二、開展活動 1.分析廣告歌曲特色 2.語詞創作及編曲 三、綜合活動 演唱本首樂曲 | 合作完成 歌曲創作 | 五線譜 牛奶罐 | 廣告歌曲、 樂曲創作基本 概念 | 實作評量 | 2 4 | 4 |
| 視覺- 符號在生活 | 11- 14 | 一、導入活動 1.介紹與討論生活符號 二、開展活動 1.討論符號的意涵的特 性 2.符號運用的形狀、顏 色 三、綜合活動 1.設計守護海洋的動物 | 討論符號的意 義、 創作守護校園 的海洋生物 | PPT | 符號的意涵、 色彩符號 、在地守護海 洋動物 | 學習單 | 1 4 | 4 |
| 節能綠活圖 | 15- 16 | 二、開展活動 1.認識校園節能綠活圖 2.設計校園節能海報 三、綜合活動 1.分享節能海報 | 合作完成校園 節能海報、 | 校園圖示 節能海報 彩色筆 海報紙 | 符號的意涵 | 實作評量 海報創作 | 1 4 | 3 4 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------|----|----|------|----------------|----------------------|
| 視覺-美感現校園 | 17-20 | 一、導入活動 1.認識陶土 二、開展活動 1.動手捏出自己設計守護海洋的動物 三、綜合活動 1.分享自己的作品 | 作品創作 分享作品 | 陶土 | 陶土 | 實作評量 | 1 4 | 2 3 4 |
| 本期卓越亮點 * | 校內外連結： 教師組織社群共備 邀請知名陶藝家王國雄校長為孩子進行陶藝教學 國際視野：(無) | | | | | | | |
| 教學省思與建議： <p>第一次在能源討論之中，以視覺的角度分析相關的符號，以藝術的視野觀看較為嚴肅的話題，結合教師社群的執行，有更多資源可以發展，但也面臨更多挑戰。發現孩子在理解符號的時候，有些會比較原有的框架，有些則跳出舊有的想法，新穎的看法，挺特別的。</p> <p>未來可在將藝術概念跟課程再做進一步的結合，並且將更多的發現讓孩子去發現，這學期比較多是由老師告訴孩子尋找的線索，希望下學期是轉而讓孩子發覺美感的多元性。</p> | | | | | | | | |
| 學生／家長意見與回饋： 602 蔡炫綺：在這學期的美感課程中，我學到 LOGO 的元素，包含色彩、形狀、以及涵義。生活中不同的 LOGO 會做不同的分類，經過這堂課，我才發現 logo 都很單純、一致，不複雜！ 602 蘇啟文：我運用這學期所學的美感元素，透過簡單的形狀，將所象徵的意義放入我的創作當中，達到愛護土城、土城愛我，這學期的課程將我所熟悉的節能，用視覺的角度切入，發現更不一樣的視野，覺得非常有趣，也期待下學期的課程。 602 陳宥臻：我所創作的作品是鯨魚。因為土城以前所在地是台江內海，就是“海翁窟”因此，我希望用鯨魚來守護我們的校園，而這個課程當中，讓我用不同的角度看生活中常見的圖案，發現原來歸類之後，會發現原來在構圖、比例、色彩運用上，都是經過審慎思考過，相信當初創作要達到企業所想要的目標，應該是經過很多次的來回討論。 602 郭宜珊：在生活中常看到的 Logo 都是圓形、三角形、四邊形，而所用到的色彩其實都很單純，不會用很複雜的顏色，因此，我在設計守護校園、守護我的家鄉的時候，把代表土城國小的金字塔和代表靠近海岸的-魚，以及海浪做結合，代表具有保護土城的意義。 | | | | | | | | |
| 未來推廣計畫： 1. 教學計劃與紀錄檔案分享 2. 參加計畫之成果發表 | | | | | | | | |
| 教學研發成果： 1. 校園美感布置角落 2. 六年級學生畢業成果 | | | | | | | | |
| 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明） | | | | | | | | |



美感元素介紹



設計一個具有在地特色守護校園的 logo



藝術家王國雄校長帶領孩子製作陶藝作品



藝術家王國雄校長帶領孩子製作陶藝作品



思考能源設計與美感的內容



能源繪本故事之分析

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
 敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。