

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第一學期

<b>學校所屬縣市</b>	台南市
<b>學校名稱</b>	復興國中
<b>團隊成員</b>	藝術類教師：余秀蘭老師(視覺藝術) 非藝術類教師：謝宗益老師(自然)、戴榮霞老師(自然) 游奇雅老師(輔導活動) 林偉微老師(國文領域) 黃宗賢老師(英文) 其他： 總人數：6 人
<b>實施對象</b>	實施年級 <u>八</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>60</u> 總人數： <u>60</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
<b>學生先備能力</b>	具備基本手作、語文書寫及科技搜尋能力
<b>教學方案名稱</b>	「枝筆知己繪青春」—座右銘插筆及樹枝筆創作
<b>跨領域／科目</b>	<b>藝術領域：</b> <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	<b>非藝術領域：</b> <u>自然、科技領域</u> <b>非藝術科目：</b> <u>輔導活動、國文</u>
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>14</u> 堂 總時數： <u>12</u> 小時
<b>設計理念</b>	課程以校園樹木為起點，在自然方面連結樹木生態美學、在美術方面創作校園桃花心木手作樹枝筆，透過輔導活動及國語文課程，學習座右銘的意涵，並選擇一句有力量的話語，來作為面對生活挫折時的自我勉勵。最後透過科技教育的雷切機，創作專屬於自己的座右銘筆插，來搭配自己的樹枝筆，形成一個完整課程意象，達成以下美感內涵： <b>【身心美】</b> 以座右銘培養健康正向思維，自我勉勵涵養氣質。 <b>【藝術美】</b> 創作樹枝筆，培養創作所需之耐心與細心，體認木質之美與手作溫度。 <b>【友愛美】</b> 透過合作學習，同儕協力互助，創造美好學習經驗與暖心回憶。 <b>【環境美】</b> 認識樹木、感恩大地，珍惜自然生態對大地的守護與滋養。
<b>跨領域美感課程架構圖</b>	

「枝筆知己繪青春」跨領域美感課程



教師共備方式：課程共備、會議討論，觀議課，成果呈現及檢討改進。

教師共教方式：採雙軌課程軸線協同教學模式。視覺藝術教師及自然教師在美術節數上課，輔導老師及國文老師依課程順序在輔導活動課堂上上課，兩軌並進，最後課程內容整合在作品中。

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p><b>藝術領域核心素養：</b>藝-J-A2、藝-J-B1、藝-J-C2</p> <p><b>非藝術領域核心素養：</b>綜-J-A1、綜-J-B3、國-J-A1、科-J-A1、自-J-A2、國-J-B3</p>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <p>綜 1b-IV-2 運用問題解決策略，處理生活議題，進而克服生活逆境。</p> <p>綜 1d-IV-1 覺察個人的心理困擾與影響因素，運用適當策略或資源，促進心理健康。</p> <p>國 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點</p> <p>國 5-V-4 廣泛運用工具書及資訊網絡蒐集、分析資料，提高綜合學習和應用能力</p> <p>科 設 a-IV-1 能主動參與科技實作活動及試探興趣，不受性別的限制。</p> <p>INf-II-3 自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。</p> <p>設 2-V-1 能運用設計原理，並分析自己與他人作品表現的差異。</p> <p>輔 Da-IV-1 正向思考模式、生活習慣與態度的培養。</p> <p>輔 Da-IV-2 重大心理困擾與失落經驗的因應。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生能對座右銘的體悟與發現，展開內在美感知覺的探索，內化並運用科技創作獨一無二的樹枝筆，分享創作的感知。</li> <li>課程中運用學生生活經驗探索、校園裡的角落美景、融入科技之技巧，檢視均衡設計之美感，創造出力與美兼具的作品。</li> <li>學生能勇於創作，將概念轉化呈現，並加以自省調整修正，創造出符合力與美的作品，從過程中學會「問題解決」的能力，以及帶得走的美感能力。</li> <li>建構引導、探索、綜合活動循序漸進的美感主題課程。發展連結在地特有情境之跨領域美感素養導向課程，透過課程建構學生身心美、友愛美及環境美之美感教育目標。</li> </ol>	

		<b>學習內容：</b> 1-1 學習體悟文字之感染力，覺察感受寫下自己符應知文句 1-2 運用美感能力並創作樹枝筆 2-1 感染自然環境的生命力，連結自然與自我之關聯，進而愛護家園、珍惜資源 3-1 體悟實作過程的獨創性						
<b>單元規劃與教學流程*</b> （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
校樹生態美學巡禮	1	<p>一、導入活動：說明巡禮對象與目的。</p> <p>二、開展活動：依校樹地圖進行生態導覽活動。</p> <p>三、綜合活動：統整今日課程，珍愛校園樹木。</p>	<p>實地導覽、同儕合作學習、形色 App 查詢樹木名稱、遊戲學習歷程</p>	<p>透過實地導覽、同儕合作學習模式，利用形色 App 查詢樹木名稱，以活潑遊戲形式學習校園樹木的分布、歷史、種類及形態多樣性，增進學生對校園樹木的印象。</p>	<p>復興國中校樹地圖、實地生態、手機形色 App。</p>	<p>遊戲評量：能透過形色 app 查詢樹木正確名稱，並回應老師的問題、參與學習活動。</p>	1 4	1
校樹巡禮心情迴響	2	<p>一、導入活動：透過巡禮短片回顧上週課程。</p> <p>二、開展活動：透過書寫活動回溯及強化學生與校園樹木的生活情感。</p> <p>三、綜合活動：統整今日課程，珍惜校園樹木。</p>	<p>短片回顧、學習單引導、圖文書寫、成果表達。</p>	<p>觀賞巡禮活動短片引起動機。書寫印象最深刻的一棵樹及原因。想像自己就是校園裡的一棵樹，從樹的角度完成 300 字短文。回到學生角色，你想對這棵樹說什麼，加強人與環境的情感。</p>	<p>活動短片、復興國中校園樹木地圖、BBC 短片「樹木之間如何交談」、「校樹巡禮迴響」學習單。</p>	<p>學習單歷程評量、口頭評量：能完成學習單內容，透過圖文書寫表達個人情感與想像。</p>	1 4	1 3 4

桃花心木樹枝筆創作	4	<p>一、導入活動：課程說明。</p> <p>二、開展活動：創作樹枝筆。</p> <p>三、綜合活動：樹筆賞析。</p>	<p>創作方法講述、操作示範、實際操作、同儕互助。</p>	<p>利用暑假修枝所得的校園桃花心木樹枝，創作樹枝筆，以細心創作的歷程感恩校樹給校園的滋養。</p>	<p>桃花心木樹枝、電鑽、手鋸、自製操作示範影片及相關創作工具材料。</p>	<p>實作評量、觀察評量：能正確操作工具、能依樹枝天然質地創作富美感的樹枝筆。</p>	1 4	2 3
一句話的力量	3	<p>一、導入活動：運小組闖關揭開挫折密碼並提升學習成效</p> <p>二、開展活動：運用情境圖片引導挫折存在生活中與學生生活經驗結合而產生同理進而利用三C工具帶領學生可自創或搜查自己心有感觸之文句。</p> <p>三、綜合活動：檢視自己的一句話力量並試著欣賞同學的文句。</p>	<p>小組競賽、團隊合作、科技媒體、成果表達</p>	<p>透過小組團隊合作探究生命之意義及挫折來臨時要適時幫助自己，從自己生活經驗引導挫折的用意、要有方法的面對，藉由文字的力量給予自己需要的勇氣面對未來的困境。</p>	<p>拵圖、任務單、平板、紙張。</p>	<p>口語評量、學習態度評量，成果評量</p>	1 2	1 3 4
座右銘賞析～攀越生命幽谷必備利器	1	<p>一、導入活動：認識座右銘及使用時機</p> <p>二：開展活動：1. 賞析文豪、成功人士、經典中的座右銘 2. 觀摩同學作品 3. 檢視自己的文字</p> <p>三：綜合活動：省思與創作：超越一句話的力量，鏈結生命故事</p>	<p>筆記策略 摘要重點作紀錄 提問策略 聚焦座右銘、影片的賞析重點</p>	<p>座右銘定義、生活應用、可當作座右銘的經典名句、同學作品賞析、檢核與修正句子的方法、幾米的生命故事</p>	<p>1. 翰林國中_國文_影像化注釋—銘 2. 動畫 Weeds 3. 「座右銘賞析」學習單</p>	<p>學習單 學生口語表達</p>	1 4	1 2 3

雷切座右銘筆插作	3	<p>一、導入活動：課程說明。</p> <p>二、開展活動：創作雷切座右銘筆插。</p> <p>三、綜合活動：雷切座右銘筆插賞析。</p>	<p>創作方法講述、操作示範、實際操作、同儕互助。</p>	<p>由輔導活動課程引導學生依個人生命情境所書寫或選擇的「一句話的力量」進行雷切座右銘筆插創作。</p>	<p>電腦軟體 Word、Inkscape、RDWorks、雷切機、復興自造與科技教育中心場地及器具資源。</p>	<p>實作評量、觀察評量：能正確操作軟體及工具進行有美感的排版創作座右銘筆插。</p>	1 4	1 2 3
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：1, 2, 3</p> <p>國際視野：(無)</p>							
教學省思與建議：								
<p>視覺藝術科 余秀蘭老師</p>	<p>本跨領域美感課程取材校園樹木，結合生態美學、手作樹枝筆溫度、激勵向上向善的座右銘筆插創作來搭配手作樹枝筆，形成一個有溫度的跨領域美感課程意象。很高興有機會參加這次課程計畫，邀集校內優秀教師組成教師團隊一起開發課程，激發彼此的協同合作及課程創新能力！除了教學，本次課程也意外促成本校校樹地圖的建置，喬木及灌木共計 66 種，其中 2 種尚待確認。希望未來能夠透過課程，繼續完善校園生態美學的踏察與蒐集。</p>							
<p>輔導活動科 游奇雅老師</p>	<p>跨領域美感課程中兼具『美感 vs 理性 VS 勇氣』的課程，從學生生活挫折經驗中體悟，學會好好疼惜自己、自省能力、培養面對生活困境之勇氣，從自省角度出發尋找合適的文字記錄下來，並運用科技將文字刻印下來。過程中每個環節都不可忽視，老師們的共備課程更是讓課程順利的重要原因之事。我也從課程中反思自己的教學，同理學生的角度出發，陪伴學生找到適合自己的文字，給予心靈上的安定，同時也安定了自己的心，真的很榮幸能參與其中。</p>							
學生／家長意見與回饋：								
【學生意見與回饋】								
223 尤恩	<p>找到了人生的座右銘「失敗和挫斥都會成為我未來人生道路上的璀璨星辰」。因為我害怕失敗，進而變得對什麼事都畏畏縮縮，現在每當有這種想法時，我心裡都會浮現這句話，讓自己鼓起勇氣，在未來變得敢嘗試各種事物。</p>							
228 邵憶源	<p>在校樹巡禮時，老師要兩位同學抱美人樹時，樹高興的落葉了，當時我心中的感受是浪漫，畫面很愛情，我想說大家一定要珍惜樹。</p>							
228 官忻	<p>這次的課程，讓我心靈接受洗滌，在期望別人幫忙前應嘗試，唯有體驗才能了解自然的氣息。未來只要能保持這種態度，就擁有不同的感受。</p>							
223 李昱賢	<p>我學會了如何欣賞自己、肯定自己並且有耐心的將自己的事做好。還有，在忙碌的生活中，偶爾放慢步伐，便能發現生活中其實有許多的美等著我們去發覺、去體悟。未來我會更愛自己，重視自己存在的價值，保持有耐心、正</p>							

	向的態度對未來遇到的事情。
228 蔡凱能	看到雷切座右銘的時候，讓我感到驚奇、訝異，因為我沒看過雷切的運作，沒想到光可以雕刻。我想說要對事物保持好奇心，才可以接觸更多事物。
223 黃婭菲	認識了更多的植物和發現其實自己是很熱愛這片土地上的生命。會更勤的踏出室內，好好感受戶外的生活，不讓自己錯過萬物變換時的片刻美好。
228 林柏丞	對生態中的植物等有更加深入觀察，也透過小組合作，一起完成各項工作。在手作方面，也學習到許多對一些特殊工具的使用法。希望在未來升學的道路，再看見這句座右銘時，會回想起過去的努力過程，持續前進。
223 李昱霈	自我勉勵中收穫到自己對自己的肯定及自己對未來的期許。因為平時很少去想到這方面的問題，仔細靜下來想，其實自己的自我還滿意。未來在困頓時，會時常以這樣的方式自我勉勵，找到自我價值。
223 林子晞	第一次留心觀察校園的美，自己也很沉醉在校園中，看到數十年樹的努力，堅韌不拔的毅力，我由衷佩服它們，自己做事情要向樹一樣，即使在困難當中也要堅持到底。

#### 【家長意見與回饋】

223 李昱賢、李昱霈的家長	孩子們每次放學後，總會滔滔不絕的敘述，在學校發生的事情，記得剛開學時興高采烈的說，這學期美術課很特別，因為班上被選為「跨領域美感課程」的教學對象。其實一開始我真的不懂這是什麼課程，跟傳統課程有什麼不同。學期末，看到他們的學習檔案，也透過孩子們的分享，才知道原來他們所謂「跨領域美感課程」是將自然、美術、國文及輔導等學科整合，進而培養孩子們對生命情感及啟發孩子認識自己。透過檔案中的短文及孩子的座右銘中，讓我看到孩子對周遭事物觀察如此鉅細靡遺，雖然他們對自我要求甚高，不過，透過文字的表達裡可看出他們是充滿陽光及青春氣息的男孩及女孩。我想這不也是生活中的另一種美感。
----------------	--

#### 未來推廣計畫：

1. 於美感或跨領域美感教師社群進行教學成果分享

#### 教學研發成果：

1. 台南市復興國中校樹地圖，調查出校園內共計 64 種樹種。
2. 「枝筆知己繪青春」課程模組
3. 學生每人有一組樹枝筆及筆插座
4. 一句話力量的文字手稿
5. 「校樹巡禮迴響」、「座右銘賞析」及「學習心得回饋單」學習單設計
6. 教學成果精華影片

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



#### 單元名稱：校樹生態美學巡禮

自然領域謝宗益老師帶領學生到校園裡，依本校校樹地圖進行校園樹木巡禮，讓學生透過小組合作、App 運用、小遊戲等形式學習校園樹木的分布、歷史、種類及形態多樣性。



#### 單元名稱：校樹生態美學巡禮

透過實地導覽、同儕合作學習模式，利用形色 App 查詢樹木名稱。請學生把灌木金露花插在頭髮上，以同儕入鏡方式進行形色 App 樹名掃描活動。校樹生態巡禮課程以活潑的遊戲形式進行，增進學生對校園樹木的印象。



#### 單元名稱：校樹巡禮心情迴響

學生利用網路資源進一步查詢校園樹木相關資訊，增進對樹木在生態與人文層面的了解。



#### 單元名稱：桃花心木樹枝筆創作

學生手握細心創作的樹枝筆，為樹枝筆上最後一道加工程序：上洋干漆。洋干漆成份為天然蟲膠和酒精，主要功能為基礎防蟲、上色亮光等美化功能。



### 單元名稱：桃花心木樹枝筆創作

學生依照裁切、鑽孔、粗削、細磨、上漆、插入筆芯等步驟，完成有手感溫度的樹枝筆。



### 單元名稱：挫折復原力

透過小組團隊合作探究生命之意義及挫折來臨時要適時幫助自己，從自己生活經驗引導挫折的用意、要有方法的面對，藉由文字的力量給予自己需要的勇氣面對未來的困境。



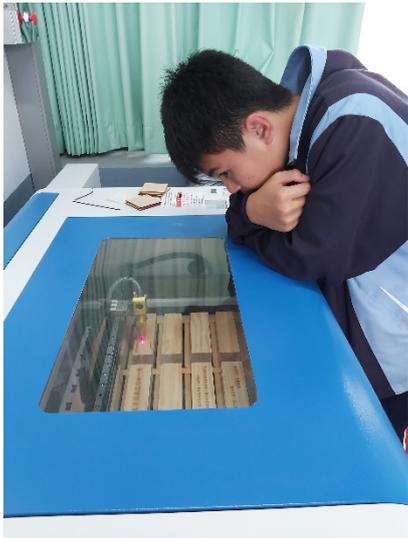
### 單元名稱：座右銘賞析～攀越生命幽谷必備利器

認識座右銘及使用時機、座右銘定義、生活應用。



### 單元名稱：雷切座右銘筆插作

學生細心專注且相互合作，利用生活科技教室的桌上型鑽床進行座右銘筆插鑽孔流程。



**單元名稱：雷切座右銘筆插作**

雷切機加工過程，學生對雷切機的運作方式充滿好奇，並熱切期待作品的完成。學生的學習回饋單這樣寫著：「看到雷切座右銘的時候，讓我感到驚奇、訝異，因為我沒看過雷切的運作，沒想到光可以雕刻。我想說要對事物保持好奇心，才可以接觸更多事物。」



**單元名稱：雷切座右銘筆插作**

透過資訊與科技教育的跨域結合，學生利用雷切機雷切，經由手工打磨拋光及上蠟處理，完成自己的座右銘筆插。

## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

**三、教學策略：**協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。