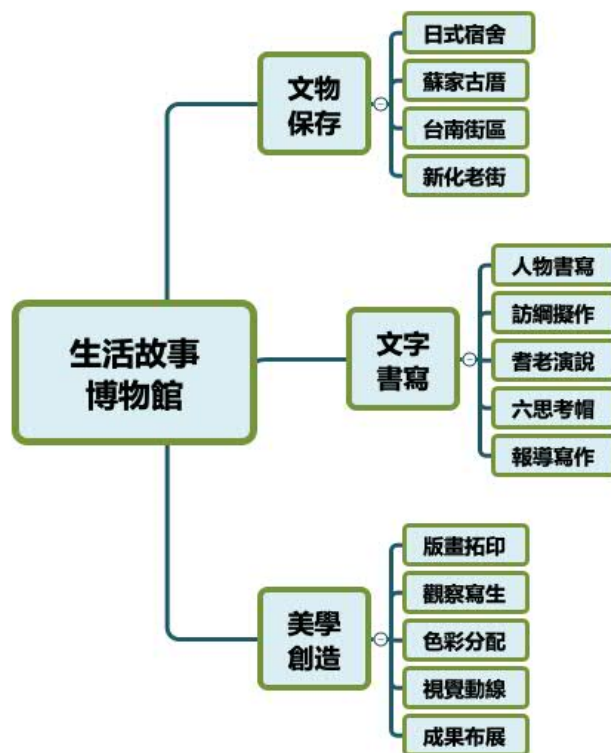


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺南市
學校名稱	國立新化高級中學
團隊成員	藝術類教師：王煜榕（美術） 非藝術類教師：王姿婷（國文）、游蕙雙（國文） 其他：鄭惠銘（地理）、劉建志（歷史） 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>19</u> 實施年級 <u>2、3</u> 班級數 <u>混班(自由參加)</u> 人數 <u>19</u> 總人數： <u>38</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	高一上學期，具備基礎寫作表達能力與簡單地方文史知識。 高二、高三，同高一基本能力及基礎繪畫能力、口語表達能力。
教學方案名稱	當我們同在新化—生活故事博物館
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>國文、社會</u> 非藝術科目： <u>國文、地理、歷史</u>
教學時數	跨域美感課程共 <u>36</u> 堂 總時數： <u>30</u> 小時
設計理念	在時間的流逝中，老舊的事物可以凋零，也可以醞釀，文物的保存就是一種舊事物的醞釀。透過觀察與欣賞，發現生活周遭的美，也感受當地的歷史文化，在實地踏查的過程中，採集屬於庶民的生活故事，再透過書寫與繪圖，建構大歷史中小人物的生活寫真。博物館不再是遙不可及、高不可攀的文物高牆，生活裡處處都是故事，故事中點滴都有生活，豐富 17 歲青春的眼與心。

## 跨領域美感課程架構圖



教師共備方式：

1. 結合校內資源【新化學，學新化】課程，請益社會科老師，發展史地資源。
2. 引入外部資源，新化【拾荒流文史工作室】，結合地方關懷議題，參與新化老街日式建築保存。
3. 教師集體共備，規劃課程單元，共同蒐集資料。
4. 每次課程完成後，將當次課程記錄上傳，並檢討授課流程與下次主題。
5. 舉辦增能研習，由社會科老師及文史工作室講授及導覽，增加教師教學能力。

教師共教方式： 3 位教師在一個班級授課。

兩位以上請說明：授課時視主題由一位專長老師主導該次單元，其他兩位教師協助，並於課堂小組討論與實作時，隨時進入各組提供學生協助。教師穿插在不同桌次間，以交流不同組別的核心訊息。

十二年國教\*  
課程綱要

**藝術領域核心素養：**

藝S-U-A1

參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。

藝S-U-B1

活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。

藝S-U-B3

善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝S-U-C2

透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。

**非藝術領域核心素養：**

國 S-U-B3

理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。

國 S-U-A3

運用國語文培養規劃、執行及檢討計劃的能力，廣納新知，參與各類活動，充實生活經驗，發展多元知能，從中培養創新思維與因應社會變遷的能力。

	<p>國 S-U-C2 了解他人想法與立場，學習溝通、相處之道，認知社會群體生活的重要性，積極參與、學習協調合作的能力，發揮群策群力的團隊精神。</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。</p>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <p>藝3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。</p> <p>美1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>美3-V-2 能發表多元藝術活動。</p> <p>國 1-V-4 聆聽傳播應用文本並妥善運用，以加強人際溝通，提升生活品質。</p> <p>國 2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。</p> <p>國 2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對。</p> <p>地 2b-V-1 具備地方感與鄉土愛，關懷其他地區的社會及環境議題。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p>美P-V-1 藝術組織與機構、文化資產。</p> <p>美E-V-1 色彩與造形應用、形式原理。</p> <p>美P-V-2 主題藝術活動與策展。</p> <p>國 Ba-V-3 寫作手法與文學美感的呈現。</p> <p>國 Bb-V-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>國 Be-V-1 在生活應用方面，以自傳、新聞稿、報導、評論、等格式與寫作方法為主。</p> <p>地 Ba-V-5 問題探究：氣候、水資源與人類生活。</p> <p>地 Cg-V-2 多元族群共同塑造的文化特色。</p>
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過實地踏查、寫生，掌握日式建築及其周遭景物的造型，並應用於藝術創作中。</li> <li>2. 掌握速記、訪談之技巧，能針對主題進行資料的蒐集。</li> <li>3. 理解報導文學之內涵，並以日式宿舍群生活故事為題撰寫文章。</li> <li>4. 能理解並應用版面色彩搭配及排版設計之美感形式原理，完成三折頁的編輯、設計。</li> <li>5. 能統整歸納本課程學習內涵，並運用各類媒材進行微型策展，呈現學習歷程。</li> </ol>	

**學習內容：**

1. 速寫練習與插圖繪製。
2. 採訪要點教學及訪綱撰寫實作。
3. 新化日式宿舍文化景觀踏查與文史介紹。
4. 版面設計與色彩學概念。
5. 展覽觀摩及策展概念簡介。

單元規劃與教學流程\* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
我眼裡的風景	1--2	一、導入活動 (一) 破冰：同學寫生 (二) 課程介紹 二、開展活動 (一) 物件採集與互訪 (二) 物件觀察與描繪 三、綜合活動 (一) 野帳採集 (二) 講座：耆老說 (三) 報導文學寫作	1.依「新化三寶」隨機分組 2.觀察同學五官特質，以文字寫生 3.抽籤至黑板眾人接力以圖像描繪文字內容。	1.分組圖片 2.學習單 3.PPT 4.影片	影片、學生描述	文字與繪畫重疊性高低	1	4
釀造記憶	3-4		1.採訪要點教學與演練 2.觀察重點教學與繪圖演練	1.«釀造記憶»學習單 2.ppt	1.課前學生填答文字介紹 2.學生各自準備的物件與介紹 3.學生互訪內容	1.各組給予回饋 2.學習單成果	1 4	3
「憶」起來看日式宿舍	5-6		1.專家導覽，觀察日式建築特點 2.環境觀察與繪圖指導	1.講義： (1)日式宿舍觀察重點 (2)書面講義：日式宿舍群歷史沿革 (3)野帳採集注意清單 2.畫版、顏料、畫筆等工具	1.地方文史工作者協助導覽 2.日式宿舍及其周邊環境(武德殿)	1.寫生成果 2.日式宿舍提問表單	1 4	3
穿越時空遇見童年	7-8	<b>文字組</b> 1.筆記教學：採訪速寫 2.提問教學：採訪禮儀與重點追問 <b>圖像組</b> 1.創作草圖討論與修改。 2.繪畫技巧指導與實作。	<b>文字組</b> 1.講義：日式宿舍空間介紹 2.提問單四面向整理 <b>圖像組</b> 1.寫生速寫 2.繪畫技巧指導與實作。	1.學生事前提問單 2.拾荒流工作室攝影團隊	<b>文字組</b> 演講速記與心得 <b>圖像組</b> 1.老屋故事小圖創作 2.版畫集體創作			

				片、相關文史資料。 2.藝術家、插畫家作品參考。				
文字照相機	9-10		1.報導文學介紹 2.六頂思考帽教學	1.PPT 2.六色卡	演講內容及地方文獻	學生上傳文字作業		
眯起眼來貼貼樂	25-26		1.至圖書館搜尋探討排版佳作 2.各組分析偏愛雜誌排版風格，條列優劣 3.指導學生將原點貼紙依照區塊分佈貼上，以簡潔呈現視覺安排。 4 探討排版佈置的視覺技巧 5 依上述優劣原則以色塊設計各組作品	1.ppt 2.筆電 3.各式規格圓點貼紙 4.A4 白紙	圖書館雜誌及教師搜集優良作品	各組分析及回饋	1 4	2 3
抓住讀者的眼球	27-30	一、導入活動 (一) 圖書館尋寶 (二) 排版分析與實作 二、開展活動 (一) 三折頁排版教學 (二) 認識色彩學 (三) 視覺動線安排 三、綜合活動 靜態布展與製作	1.認識三折頁與作品參考 2.介紹版式分佈與網格概念 3.色彩學介紹 4.視覺動線分析與改善	1.ppt 2.筆電 3.講義：色彩自評表	1.教師搜集優良作品 2.網路作品 3.色彩分析網站 4.學生作業	學生上傳作業	1 4	2 4
成果策展	31-36		1.以魚骨圖探討本課程主題 2.依主題設計海報，並評比、票選 3.將主題分成三個櫥窗呈現，將課程中各種作品安排擺放 4.製作櫥窗中各組所需擺飾物品，提升櫥窗質感並鮮明主題。	1.ppt 2.筆電 3.講義：主題討論表與櫥窗設計規劃表 4.木頭單元櫃 5.油漆 6.各式美工用具，如黏土、棉線、	學生作業(明信片、海報、三折頁、版畫)	學生票選與回饋	1 4	2 3 4

			保麗龍、白膠等				
本期卓越亮點*	<p><b>校內外連結：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合校內課程「新化學，學新化」踏查古蹟行程</li> <li>2. 邀請當地耆老康智從老師到校分享日式宿舍生活記憶</li> <li>3. 結合地方文史工作團體拍攝紀錄片與合作布展</li> <li>4. 至大目降文化園區「日式宿舍群」寫生</li> <li>5. 將學生文字與繪圖作品結合，製作三折頁與明信片</li> </ol>						
	<p><b>國際視野：</b></p> <p>本校接待韓國姊妹校師生來訪時，參與跨領域美感課程之學生運用在藝術創作時所認識、了解的新化老街文史知識為外國師生進行深度導覽。</p>						
<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>游蕙雙：因為要提供給學生的課程很多，安排上過於緊湊，因此留給學生作業的時間不夠充裕，某方面也給學生製造另一種「課業壓力」。未來在執行時，部分單元與活動需重新取捨，讓課程疏密有致，學生也保有較多創造與思考的空間。</p> <p>王姿婷：課程內容囊括各層面，寫生、踏查、寫作、採訪練習、實作……，因此安排讓學生使用同一理念或概念練習的機會太少，學生精熟度不足時緊接進行下一步驟實作便會產生阻礙或成果不如預期。例如：報導寫作的產出需要有充足的採訪歷程與多元的資料彙整，寫作時方能達到內容充實。未來執行時，各單元安排的週次應更彈性，預留多一點時間讓學生練習與討論，學生也會有多一點的反思與創作。</p> <p>王煜榕：因應科技化工作環境及高中生學習歷程檔案來臨的時代，希望教學內容能協助學生以美感作為奠基，同時以電腦工具建置學習歷程檔案，未來能將排版設計、圖像資訊化的知能遷移至其他領域；但超乎預期的是學生慣用的工具為「手機」，反而不慣使用「電腦」，必須花很多時間教授基礎技能，耽擱預設進度。未來要思考如何站在智慧型手機世代的立場下，安排適宜的作業及任務。不過在一學期下來的幾次作業任務中，看到學生在版面設計的操作流暢度及美感呈現均有所成長，顯示「排版美學」應值得繼續列為本課程重點學習。</p> <p>對於教師社群之間的溝通，因為是第一次進行跨領域的共備，許多觀念需花較多時間釐清，像是對「教材文本」的定義，國文科老師可能會認為要有「選文」，美術科老師會覺得「專題研究對象即是文本」，建議彼此都能共同參與跨領域課程的研習或社群的交流研討，觀摩其他團隊是如何共同合作產出課程。總體而言，文學與藝術在本質上均有處理「抽象符號」的學科共同性，互相搭配、相輔相成是目前課程成果所展現出來的優點。</p>							
<p><b>學生／家長意見與回饋：</b></p> <p>105 葉伊婕：「日式宿舍群」這個主題是我收穫最多的，那是我第一次那麼認真的去看一棟古蹟，去了解背後的歷史，以及曾住在裡面的人與他的記憶。</p> <p>108 王品翰：實地查訪新化日式宿舍群的一系列活動，再加上地方耆老康智從教師蒞臨演講，使得同學對所就讀學校附近的在地文化及地方故事有更進一步的了解。三位教師投入大量心力設計課程，在課堂的實作過程中，教師們會無時無刻巡視同學操作狀況並適時給予意見，使同學腦中的思維茅塞頓開，將自己經過指導的創意思法應用於作業上，皆受益頗多，課程的安排具程序化，都是有貫連性的，修課同學能夠很清楚地進行任務，不會徬徨無助，不會不知道來該節課的目的與意義，皆是三位教師用心良苦的結晶和成果，真摯感謝。</p> <p>107 邱姣倩：我收穫最多的是採訪康爺爺的系列單元，不只學到訪問與聆聽的技巧，還有讓我們自己撰寫文案，以及使用 ppt 製作三折頁，最後再統整成靜態的展覽，整個過程學習到很多方面的知識，我覺得受益良多。</p>							

107 陳小川：對於歷史文物保留有更深刻的體會，歷史需要被尊重需要被銘記。在過程中我學習到了很多寶貴經驗。我對於台南在地歷史、文化、建築都有了更深刻的體會，這幾次活動所獲得的閱歷，都是難得可貴的。

#### 未來推廣計畫：

1. 持續與拾荒流工作室合作，並加入新化農會，拓展更多在地主題。
2. 結合校刊作為學生作品發表園地
3. 挑選優秀圖文作品印製成地方色彩的文創商品，讓更多關心地方創生的人注意到相關主題。

#### 教學研發成果：

1. 製作個人三折頁作品
2. 製作圖文明信片
3. 靜態主題布展，展示多元學習成果

#### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



圖一 野帳採集——新化日式宿舍群



圖二 野帳採集——新化日式宿舍群



圖三 講座——耆老說



圖四 講座——耆老說



圖五 專家導覽——觀察日式建築特點



圖六 府城踏查——觀察建築特色





圖七 蘇家古厝踏查——觀察傳統建築



圖八 六頂思考帽教學



圖九 報導寫作教學



圖十 報導寫作實作



圖十一 櫥窗布置討論



圖十二 實櫥窗佈置作 1



圖十三 櫥窗佈置實作 2



圖十四 櫥窗佈置成果展

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

#### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。

2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

**四、教材內容：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

**五、教學資源：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

**六、學習評量：**具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

**一、校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。

4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**二、國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。