

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第一 學期

學校所屬縣市	臺東縣
學校名稱	新生國民小學
團隊成員	藝術類教師：張釋月（美術）、潘雅玲（音樂） 非藝術類教師：朱惠美（語文）、何錦皇（綜合）、 其他：張瑞群（計畫統籌）、林秀娟（行政統籌） 總人數：6 位
實施對象	實施年級： <u>六</u> 班級 <u>美</u> 班 數 <u>1</u> 人數 <u>25</u> 總人數： <u>25</u> 人
	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：美術班 <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	學生三~六年級為參予教育部行動學習班級，在行動載具和探究式主題具備能力
教學方案名稱	漫遊音樂世界裡-Travel in the world of music
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文、綜合 非藝術科目：_____（若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 18_堂 總時數： <u>18</u> 小時
設計理念	課程發想~ 21 世紀全球公認的核心公民能力之一的「美感素養」，在新世代學童對美的感受經驗中，如何交織共感與傳遞，是教學團隊在課程規畫中對美感的詮釋，希望隨著世代從文化還有族群背景脈絡疏離的生活型態，透過兩地人文音樂認識探索和歸納分析，讓學童系統思考，清晰音樂、人文更多表現的可能性，當學童們與藝術更近距離接觸時，就能更貼近自己的內在，建構屬於自我真實的人文感動，展開音樂人文的旅程。 學童上學年踏查走訪隱藏在社區的馬蘭部落，學童們發現馬蘭部落吟唱的阿美族「自由對位的複音唱法」，歌聲旋律與節奏在能歌善舞阿美族人身上就像一幅活力熱情的圖畫耀然眼前。原來，最美的風景就在社區中，原來我們居住的社區有著深具美感元素的部落。學童實地記錄著家鄉美感力的風情，耆老巧妙運用各聲部旋律吟唱下，淋漓盡致地展現阿美族的傳統歌謠和舞蹈，從教育的場域尋找美感力，反思美感素養如何傳遞？在生活真實情境之中，在熱鬧的祭典背後除了文化脈絡和生活紀錄外，社區群眾如何參予？ 是否有更多的人文表現情境？ 擁有音樂之都的奧地利-維也納，在教師團隊參訪後感受到民眾參與音樂的形式不同，撫育出許多國際音樂家的搖籃，無處不在的音樂氛圍，從城市到鄉村，除了國家歌

劇院之外，到處還能看到人們自發組織的樂團，街頭隨時可以看到音樂表演藝術家在表演，空氣中無時無刻不洋溢著音樂帶來的熱情與歡樂，使得你在走路時也沉浸在音樂的氛圍中，以音樂立國的奧地利人文風情，我們如何他山之石可以攻錯？讓隱藏在社區的美好風景，名揚國際，涵養深厚的美感力！

尋找故事

生活情境美感素養的孕育是教師給自己的挑戰也是和孩子們共同參與的共感，透過社區音樂元素與音樂之都-維也納的人文音樂帶來的思維和改變，是美感探索體驗的孕育開始。

醞釀設計

教師團隊採用設計思考進行教學設計，秉持以學習者為中心，教師團隊共備課程，著重探究發現和表達。學童在探索中建立屬於自我美感的鷹架，或許成果不夠完美，但是不完美，往往比完美更有意義，在學童自發探究發現後的果實也更為甜美，美力就是透過歷程深耕，成為學童心底對話的聲音。

從心出發

設計思考」課程

透過設計思考的課程架構，孩子更聚焦了自己想表現的創作圖像，但不只要孩子能透過音樂表現出家鄉設計圖，更希望孩子能找到自己的創作思路，透過文字、語言以音樂創作，進行思想的表達，這才是完整的創作歷程，這樣創作出來的作品才能具有生命力。

跨領域課程，讓同學能共同探究、討論，分工合作，結合環境與人文音樂來藝術創作，本次走讀聚焦在從社區馬蘭部落出發看到奧地利音樂人文差異的不同，「探索、想像、實踐、分享」的設計思考教學歷程，認識東西音樂的多樣性、意義性。

欣喜發現美

漫遊音樂世界裡-以學童編曲的「美時美刻」訴說家鄉的樂舞故事，簡約與質樸的曲調。孩子們發展出了自己的曲調。以小組為單位，充分討論，寫下想法，譜出了心目中的旋律。曲調中找到了創作的輪廓。透過樂曲介紹、歌詞賞析、樂曲創作技巧分析、歌曲習唱等課程內容，讓學生理解生活與藝術緊密關係。此外，更進一步地希望學生融入自身經驗，透過「改編歌詞」的活動，嘗試創作一首自己成長記憶的歌曲，表達出自身對家鄉的情感，並在最後一堂課進行成果展演。

「美時美刻」，不但是社區人文美感體驗，更對於社區產生了對話和憧憬，延續在地人文美感的呈現，更能結合美感教育與設計思考，讓每個人都可以透過心中的美，打造屬於自己的家鄉輪廓，延續社區人文歷史，重塑在地文化價值。

跨領域美感課程架構圖

 **藝術領域**

 **語文領域**

 **綜合領域**



教師共備方式：協同教學

教師共教方式：2-3 位教師在一個班級授課。

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

- 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
- 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
- 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

非藝術領域核心素養（綜合活動領域）：

- 綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。
- 綜-E-B2 蒐集與應用資源，理解各類媒體內容的意義與影響，以處理日常生活問題。

非藝術領域核心素養（語文領域-國語文）：

- 國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
- 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
- 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
- 國-E-C3 藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。

課程目標（學習表現）：

藝術領域

- 1- III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
- 2- 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題
- 3- 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

學習內容：

藝術領域

- 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
- 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
- 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲

	<p>4- 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>5- 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>6- 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>7- 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>調創作、曲式創作等。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>
	<p>語文領域-國語文</p> <p>1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效果。</p> <p>2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p>	<p>語文領域-國語文</p> <p>Bc-III-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。</p> <p>Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Bd-III-2 論證方式如舉例、正證、反證等</p>
	<p>綜合活動領域</p> <p>2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p> <p>3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定</p> <p>3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p>	<p>綜合活動領域</p> <p>Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。</p> <p>Cc-II-1 文化活動的參與。</p> <p>Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>一、課程目標：</p> <p>透過社區部落的音樂參與和奧地利音樂之都文化氛圍讓學生覺察音樂人文表現更多可能性，對應跨領域科目內涵及美感素養希望培養具備素養的未來主人翁。</p> <p>1. 李開復先生說：「成為人才，先要有世界觀跟跨領域能力」，根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，跨領域人才，所以希望培育具備：</p> <p>1、適用性：符合思維解決問題多樣性的任務需求。</p> <p>2、延伸性：擁有任務需求以外的延伸思考和脈絡建構。</p> <p>3、獨特性：具備知識、技能，並且任務執行上每位學生參與其中。</p> <p>4、可塑性：在任務執行過程中，具有的獨特思維表現。</p> <p>2. 社區探訪走出教室，走讀社區音樂人文之美，藉由-奧地利音之都的文化氛圍讓學生結合創新力，是另一個重新紮根的學習，覺察瞭解國際美學及實踐趨勢，開拓國際視野，因為「強大自我學習能力」跟「世界觀」是時代趨勢。</p> <p>二、教學活動：</p> <p>具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動</p>	

- 1、呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
 - 2、應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動
 - 運用互動自主；教學過程著重「探索、體驗、感受」的互動式，透過「感受、想像、實踐、分享」，四個設計思考的歷程，開啟了學童家鄉與國際視野的音樂人文課程契機。
 - 3、設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動
 - 此單元劇符合跨域設計。
 - 4、規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動
 - 釐清探究奧地利為音樂之都答案的探究心智圖表的小組專題發表，讓學童思辨音樂之都的歷史脈絡和人文素養。
 - 5、規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動
 - 以學生為主體解決問題能力，讓學童充份發揮思辨，由實作、探索體驗而學習，學習者獲得美感經驗。所以音樂的領域會在欣賞和創作部分延伸和嘗試學童表現，並結合行動載具的創編和融合。
- (一)、108 跨域課程課程和核心探究：
- 1、 108 課程與總綱和領綱核心對應連結的檢核，是否主題是透過孩子的視點探索家鄉原色共寫，運用互動自主；教學過程著重「探索、體驗、感受」的互動式，透過「感受、想像、實踐、分享」，四個設計思考的歷程，讓人文之美在實際的感受互動，想像對話，開啟了學童家鄉與國際視野的音樂人文課程契機。
 - 2、 確切釐清課程的目標和核心價值：透過音樂培養美感的核心思考和人文藝術。
- (二)、音樂國際和在地結合的可能性，透過教學團隊因為創意教學參訪「奧地利音樂節和國家音樂廳」，思考跨域的合作和延展。
- (三)、教學模組探討：以學生為主體的課程規劃，教學讓學童探索、感受及思考中挑戰解決問題能力，讓學童充份發揮思辨，由實作、探索體驗而學習，學習者獲得美感經驗。所以音樂的領域會在欣賞和創作部分延伸和嘗試學童表現，並結合行動載具的創編和融合。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

- 1、應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
 - E 起漫遊家鄉.奧地利單元，維也納音樂之都由來，為什麼？藉由分組任務查詢完成心智圖表製作及小組報告。
- 2、應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
 - 音樂品味生活單元，藉由 Chromebook 搜尋資料 geoguessr 軟體進行跨國的環境美感品味生活，在分組競賽中探索奧地利。
- 3、應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
 - E 起漫遊家鄉.奧地利單元，維也納音樂之都由來，為什麼？藉由行動載具讓學生進行分組的網路資料搜尋及整合彙整。
- 4、應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
 - 此單元藉由課程讓學童探究音樂人文的素養表現是否還有更多可能以涵養後山的觀光立縣的未來。

5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
-此單元課程全程皆為合作學習的課程。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
-音樂與我~-東西方音樂人文比較單元是藉由東西因為釐清曲風再讓學生進行創作
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
-進行編曲創作的創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：

具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

- 1、教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
- 2、教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
- 3、教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
- 4、教材邀請外部人員參與協作。
- 5、教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
音樂與生活 ~品味音樂 -我要和你一起聽音樂	9	導入活動 ~阿美歌謠 - 豐年祭歌謠撥放	討論教學法	複音歌曲介紹 -阿美族人最特殊的唱法，男性族人領唱一段，族人以不同獨立聲部自由對位加入。	YouTube	形成性評量 吟唱聆聽	2 3 4	1 3 6
		開展活動 1-馬蘭社區拜訪 ~社區探勘--- 阿美歌謠學習吟唱 -能知道阿美古謠的音樂風格。 -能配合音樂，做出舞蹈律動。 -耆老分組帶領學生一起舞動吟唱。	實地參觀教學法 示範教學法 練習教學法	馬蘭部落介紹文化與歌謠服飾由來典故。 -透過耆老複音範唱阿美族歌謠。 -耆老分組帶領學生吟唱歌謠 -耆老分組帶領學生阿美舞蹈	台東馬蘭部落聚會所 馬蘭部落耆老	專注聆聽學習 能和耆老共同舞蹈吟唱 展演實作	2 3 4	4 6 7
		2-音樂分享與交流 <大同國小參訪> ~歡迎儀式 ~耆老說故事 ~耆老帶領迎賓舞蹈 ~分組吟唱阿美歌謠及舞蹈	實地參觀教學法 示範教學法 練習教學法	-嘉義大同國小學生到台東和新生學生一起共學阿美族「自由對位的複音唱法及舞蹈」，傳遞文化	台東馬蘭部落聚會所 馬蘭部落耆老	形成性評量 專注聆聽學習 能和耆老共同舞蹈吟唱	2 3 4	4 6 7

		綜合活動 3-音樂品味生活~ Chromebook ~介紹 geoguessr ~分組競賽探索奧地利。 ~分享探索閱聞。	合作學習 教學法 問題解決 教學法 討論教學法	-進入 Google 街 景地圖以景物 或路標，推理 地點在地圖的 什麼地方。 -分享看到街景 的奧地利印象	Chromebook 投影機 Google 街景地圖 geoguessr	形成性評量 專注查詢 Google 觀察人文風 情差異	1 2 3 4	1 2 4
漫遊音樂之美 -E 起漫遊 家鄉.奧地利	3	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	元素	素養
		導入活動 討論教學 教師提問 Q1:依據簡報內容 提示- 音樂、歐洲、德 語、紅白旗，猜一 國家名~	合作學習 教學法	-透過簡報內容 覺察奧地利外 在條件	Google 網路 圖書館圖書 授課 PPT 按鈴	形成性評量 遊戲搶答 舉出關鍵要 素	1 2 4	1 2
		開展活動 簡介奧地利人文音 樂生活化及培育音 樂家的環境及音樂 家的誕生	討論教學法	-透過教師提問 及任務-師生討 論奧地利音樂 環境的條件。	授課 PPT	形成性評量 討論回饋	1 2 3	1 2 3
		(二)任務合作： Q2:維也納音樂之 都由來，為什 麼？ -分組任務查詢 -心智圖表製作	問題解決 教學法	-三人一組，一 台平板 Google 查詢任務條件 及蒐集資料， 有關奧地利 與音樂之關係， 論說奧地利 音樂之原由。	Google 網路 圖書館圖書 任務單 平板 Google A5 紙張 便利貼 彩色筆 4K 海報紙	形成性評量 -任務單完成 任務 - Google 網路 查詢及彙整 -完成海報心 智圖表彙整	1 2 4	3 4 6
		綜合活動 分組討論發表	發表教學法 *各組依據任 務提出音樂之 都見解。	4K 海報紙	4K 海報紙 平板	總結性評量 小組發表見 解	1	6 7
音樂與我~ -東西方音樂 人文比較	6	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	元素	素養
		導入活動 奧地利的音樂生活 開展活動 探索東西方音樂 1-從西方音樂聆賞 中了解樂曲曲風及 樂團編制。 2-了解音樂創作背 景動機。	批判思考 教學法 討論教學法 發表教學法 協同教學法 討論教學法	從東西音樂中 聆賞分辨樂曲 曲式差異 小組討論東西 兩首曲目音樂 差異	授課 PPT 投影機 YouTube 平板載具	形成性評量 專注聆聽分 享音樂曲風 差異 小組討論合 作\聆聽	1 2 3 4	1 3 4
		3-運用閱讀理解方 法聆賞音樂 -學生透過聆聽與讀 譜，認識東西方音 樂的調式和調性	批判思考 教學法 討論教學法	聆聽樂曲討論 能知道分辨音 樂欣賞的要點 與概念。 -西方音樂著重 在調性的變化 (例如大調與小 調) -東方音樂著 重調式的變化 (五聲調式)	投影機 YouTube	形成性評量 -小組討論東 西音樂要素 -師生討論	2 4	4 5 6

	<p>4-認識原民音樂編曲</p> <p>-聆賞：馬蘭阿美飲酒歡樂歌。</p> <p>-講解編輯創作歌曲重點~</p> <p>①使用「Do、Re、Mi、Sol、La」五音</p> <p>②音的大跳。</p> <p>③切分音的設計。</p>	<p>討論教學法</p> <p>批判思考</p> <p>教學法</p>	<p>-藉由飲酒歡樂歌，了解阿美族生性開朗特質的人文風俗特質，認識引導學生創作常用旋律。</p> <p>-原住民歌曲曲風多由五音、大跳、切分音組成。</p>	<p>投影機</p> <p>YouTube</p>	<p>形成性評量</p> <p>-專注聆聽飲酒歡樂歌。</p> <p>-能理解創作重點。</p> <p>-討論歌曲內容的五音及大跳還有切分音的運用和表現。</p>	<p>2</p> <p>4</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>8</p>
	<p>5-我的樂曲創作：</p> <p>-第一次創作~(練習)，2人一組各做2小節，共4小節，再用平板彈奏錄製，最後把各組錄製好的樂曲分享。</p> <p>-第二次創作~(正式)，每人創作2小節，全班共作一首有原住民風格的樂曲。</p>	<p>設計教學法</p> <p>合作學習</p> <p>教學法</p> <p>發表教學法</p>	<p>-用原住民音樂常出現的「Do、Re、Mi、Sol、La」五個音(條間設定在C大調，四四拍子)(參考馬蘭阿美飲酒歡樂歌的旋律走向和節奏型態)</p>	<p>編曲任務單</p> <p>App軟體</p> <p>平板載具</p> <p>GarageBand</p>	<p>-小組編輯音樂</p>		
	<p>綜合活動</p> <p>-運用師生共作樂曲，請同學按樂器總類分組進行練習</p> <p>-分組演奏共做樂曲</p>	<p>合作學習</p> <p>教學法</p> <p>發表教學法</p>	<p>-藉由分組練習能體會合奏展現的音樂層次的美感。</p>	<p>創作樂曲譜</p> <p>直笛</p> <p>銅管樂器</p> <p>木箱鼓</p> <p>烏克麗麗</p>	<p>總結性評量</p> <p>演奏創作曲目</p>	<p>2</p> <p>4</p>	<p>4</p> <p>5</p>

本期卓越亮點*

校內外連結：1-2-3-4-5-6

國際視野：1-2-3-4

教學省思與建議：

這學期跨域的專題課程「漫遊音樂世界裡-Travel in the world of music」，希望學童能自主性思考，以孩童想要的課程目標進行及進行教學策略。所以進行的課程-我的家鄉音樂與奧地利音樂之都人文風格的欣賞學習，課程核心從生活對話開始，引導孩童探究生活環境和未來的憧憬，透過設計學習-「師生共同討論與發表」，釐清孩童對於家鄉音樂表現形式探究價值核心思考，讓學生更加貼近和環境的關係。

面對自主學習老師們和孩子們一起學習努力，探究找尋答案的過程真是令參予教師們都期待，行動載具的搜尋資料和同儕小組運用心智圖歸納資料，了解音樂品味的重要性，提出音樂之都文化及人文的影響。身在觀光縣市的後山台東，探究的是家鄉未來的更多可能性。

學生進行專題探究後，發現人文音樂重要性，也看到家鄉音樂表現的許多可能性，想一想藝術教育可以達成學生學習自主的可以是什麼？如何將學生的創造思考能力擴散各種可能性？培養學童擁有敏感度、專注力還有解決問題和審美思辨的工作態度，因為這些都是學童未來能夠自我實現與精進並且理解生活和適應未來生活的獨立創新，創造未來的可能性；更是希望學童未來能夠擁有的-讓自己懂得幸福的一件期許。

學生／家長意見與回饋：

學生回饋：

「之前的課程很多是沒有太大連結，也常常學過會忘記，我們很少可以這樣和同學討論相互合作，但是這次課程有很多討論，闖關或是競賽都特別有趣。

印象深刻的內容「創作曲子」，老師讓我們用平板 APP 寫曲子，太有趣了，一邊寫還可以一邊聽，小組同學一起聽，發現很多不一樣的想。

我對上課的感覺改變了，原來上課也可以很有趣，也可以嘗試不一樣的創作，還有大家發表過程學習，這是我學習到最多的地方。讓我找到更多自信。

家長回饋：

小孩每次上完課都很興奮急著分享，看到孩子眼神充滿喜悅很開心，尤其我們是阿美族，但是因為環境關係已經很少讓小朋友回到部落學習文化，這次課程中聽到孩子唱起阿美的歌謠，很感動，尋根了解自己是真的很棒的。

未來推廣計畫：因為 12 國教課程規範跨域整合課程僅占學期約領域 5/1 比重，其餘時間領域縱向課程不變方能領域學習的情意、認知、技能達成分段學習。

下學期課程規劃延續上學期「漫遊音樂世界裡」課程，在音樂發表成果部分做為學童畢業前一份禮物。

教學研發成果：

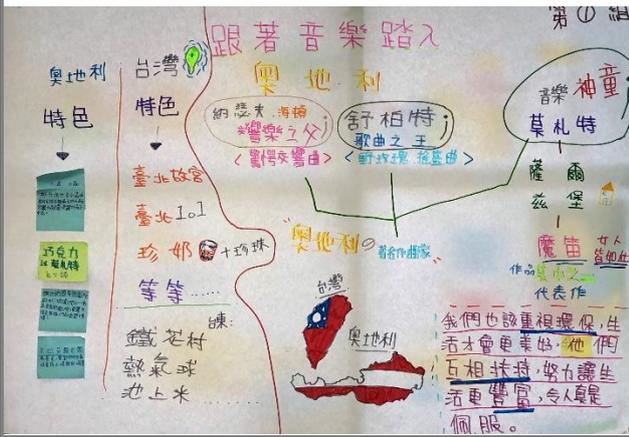
音樂與我~東西方音樂人文比較 全班學生共同分作編曲

A musical score for a piece titled "美時美刻 (美美相遇)" (Meishi Meike - Beautiful Meeting). The score is for piano and is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 90. It is labeled as a piece for "新生國小 六美" (Newborn Elementary School, Grade 6). The score consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 90. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black text and notes.

學生共同編曲作品「美時美刻-美美相遇」

A screenshot of a music creation application interface. The interface is dark-themed and shows a piano roll editor with a green piano track. On the left side, there are various control panels for the track, including volume, pan, and effects. The top of the screen shows the time signature and other settings. The overall layout is modern and user-friendly, designed for creating and editing digital music.

學生創作過程的音樂 APP 圖檔



課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



馬蘭部落高淑娟老師帶領舞蹈



馬蘭部落聚會所合影



台東新生-嘉義大同-學生一起阿美歌謠舞蹈



新生和 大同師生一起圍成圓圈體驗阿美歌謠舞蹈



Google 網路 geoguessr 探索街道風情



學生交互討論的音樂作曲-有更多發現



透過教師提問讓學生討論為什麼?同樣有很多音樂表現的國家和區域不能和奧地利一樣被稱為音樂之都，最為任務，尋找為什麼？



雅玲老師透過影像靜射投影，讓學生同步在平板 APP 上學習作曲，學生們在音樂創作實踐中找到樂趣。



合作學習，探究發現



音樂創作的發現