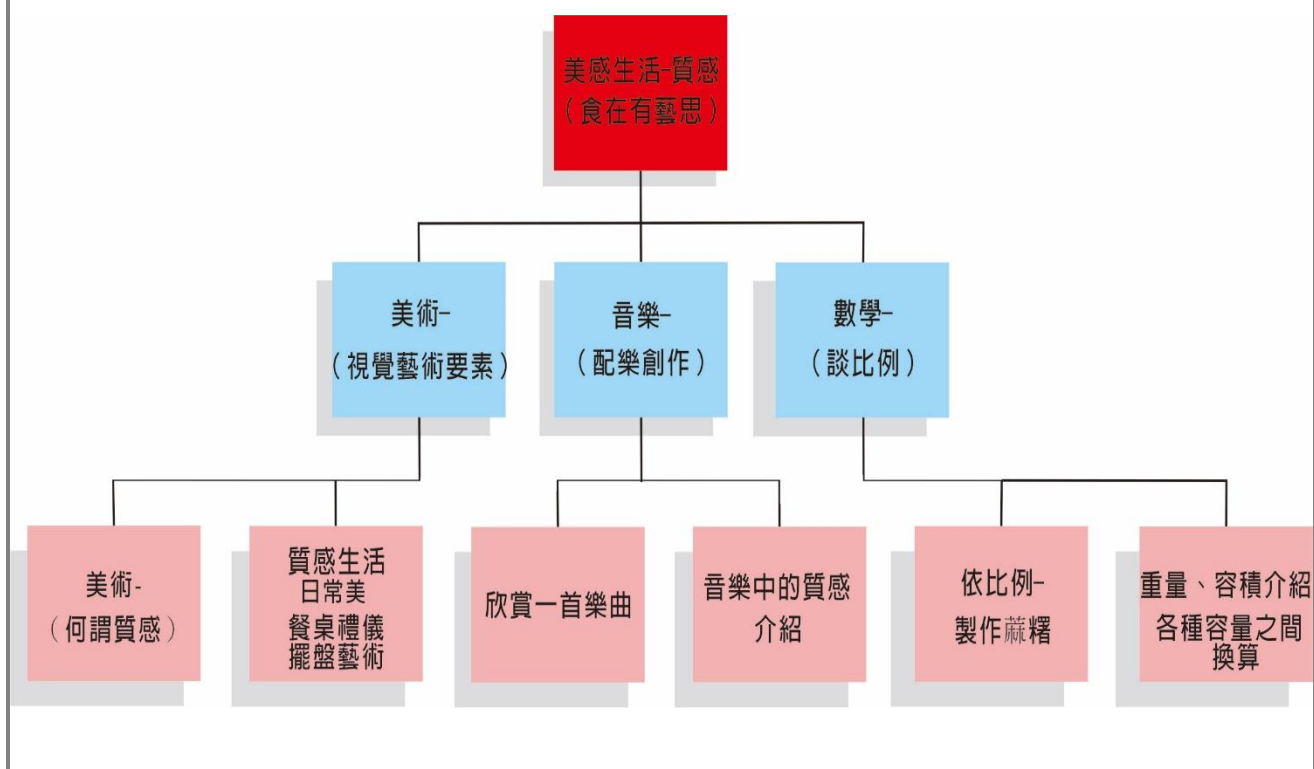


# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

|        |  |
|--------|--|
| 學校所屬縣市 | 臺東縣  |
| 學校名稱   | 國立臺東大學附屬體育高級中學   |
| 團隊成員   | 藝術類教師：羅同光（美術）、陳念儀（音樂）<br>非藝術類教師：楊麗珍（數學）、蔡志榮（數學）其他：<br>總人數：4 人  |
| 實施對象   | 實施年級 <u>高一丙、國三丁</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>25+15</u><br>總人數： <u>40</u> 人   |
|        | <input checked="" type="checkbox"/> 體育班<br><input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）：<br><input type="checkbox"/> 資優班（請說明）：<br><input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：  |
| 學生先備能力 | 【美術課程】：曾修美感教育實驗課程：<br>本校學生課程大多以體育專長課程為主，學生上起一般學科（藝術課程方面）皆比較沒有太多的積極性與興趣學習，美術課程（美感教育）更須要設計成簡單、活潑化、生活化，才能引起學生的學習意願。本學期學生在高一、國三上學期已在美術課程中學到基本美感知識與技能，如結構、構成、構造、色彩等，這次課程設計上著重於「質感」上。<br>【數學課程】：僅學習學過國中基本演算。<br>【音樂課程】：具備基礎讀譜能力。 |
| 教學方案名稱 | 美感生活-質感（食在有藝思）<br>質感生活-日常美   |
| 跨領域／科目 | 藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術   |
|        | 非藝術領域： <u>數學科領域</u><br>非藝術科目： <u>數學</u><br>(若為多領域、多科目請詳實填寫)  |
| 教學時數   | 跨域美感課程共 <u>12</u> 堂<br>總時數： <u>12</u> 小時（此項資料只作範例）   |
| 設計理念   | 將美術課程視覺藝術要素（art elements）中的「質感」。物體材質的感覺：一件事物的外貌所呈現的視覺特性；物體表面質地 <u>觸摸起來的感覺</u> 。轉化成為用 <u>舌尖感受</u> 什麼叫「質感」（製作麻糬：有綠茶、花生、芝麻、杏仁……不同質感的口味）。希望藉由數學、音樂、美術，在食材比例上的差異、擺盤的藝術、插花藝術、製作過程生活美學、後製音樂的搭配等，整合各領域學科數學、音樂及美術的教學，增加學生學習興與成效。    |

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**教師專業社群、工作坊

**教師共教方式：** 3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：授課時由一位老師依據共備課程內容擔任主授課教師，兩位老師進行協作，因課程中有大量的食材實做與合作產出，協作教師可以在台下觀察學生操作學習過程，提醒主授課老師課程節奏與學習反應，並隨時給予支援。

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>十二年國教*<br/>課程綱要</b> | <b>藝術領域核心素養：藝 S-U-A1、藝 S-U-B1、藝 S-U-B2、藝 S-U-B3、藝 S-U-C2</b><br><b>非藝術領域核心素養：數 S-U-A1、S-U-B1、S-U-B3、S-U-C3</b> |
|------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <p><b>學習表現：</b></p> <p><b>數學科領域</b></p> <p>n-I-8 認識容量、重量、面積。</p> <p>n-II-9 理解長度、角度、面積、容量、重量的常用單位與換算，培養量感與估測能力，並能做計算和應用解題。認識體積。</p> <p>n-III-9 理解比例關係的意義，並能據以觀察、表述、計算與解題，如比率、比例尺、速度、基準量等。</p> <p>n-III-11 認識量的常用單位及其換算，並處理相關的應用問題。</p> <p>n-III-12 理解容量、容積和體積之間的關係，並做應用。</p> <p>n-IV-2 理解負數之意義、符號與在數線上的表示，並熟練其四則運算，且能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>n-IV-4 理解比、比例式、正比、反比和連比的意義和推理，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>n-V-2 能熟練操作計算機，能判斷使用計算機的時機，理解計算機可能產生誤差，並能處理誤差。</p> <p><b>音2-V-1</b><br/>能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。</p> <p><b>音3-V-2</b><br/>能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。</p> <p><b>視3-IV-1</b><br/>能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p><b>視3-IV-3</b><br/>能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p><b>視1-IV-4</b><br/>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p><b>美1-V-5</b><br/>能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。</p> <p><b>美2-V-3</b></p> | <p><b>學習內容：</b></p> <p><b>數學科領域</b></p> <p>N-3-15 容量：「公升」、「毫升」。實測、量感、估測與計算。單位換算。</p> <p>N-3-16 重量：「公斤」、「公克」。實測、量感、估測與計算。單位換算。</p> <p>N-5-9 整數、小數除以整數（商為小數）：整數除以整數（商為小數）、小數除以整數的意義。教師用位值的概念說明直式計算的合理性。能用概數協助處理除不盡的情況。熟悉分母為 2、4、5、8 之真分數所對應的小數。</p> <p>N-5-10 解題：比率與應用。整數相除的應用。含「百分率」、「折」、「成」。</p> <p>N-5-13 重量：「公噸」。生活實例之應用。含與「公斤」的換算與計算。使用概數。</p> <p>N-5-15 解題：容積。容量、容積和體積間的關係。知道液體體積的意義。</p> <p>N-6-6 比與比值：異類量的比與同類量的比之比值的意義。理解相等的比中牽涉到的兩種倍數關係（比例思考的基礎）。解決比的應用問題。</p> <p>S-6-1 放大與縮小：比例思考的應用。「幾倍放大圖」、「幾倍縮小圖」。知道縮放時，對應角相等，對應邊成比例。</p> <p>N-7-9 比與比例式：比；比例式；正比；反比；相關之基本運算與應用問題，教學情境應以有意義之比值為例。</p> <p>N-9-1 連比：連比的記錄；連比推理；連比例式；及其基本運算與相關應用問題；涉及複雜數值時使用計算機協助計算。</p> <p><b>音 E-V-2</b><br/>音樂詮釋、音樂風格*。</p> <p><b>音 E-V-4</b><br/>音樂元素，如：織度、曲式等。</p> <p><b>音 A-V-1</b><br/>多元風格之樂曲。</p> <p><b>音 A-V-4</b><br/>音樂美感原則。</p> <p><b>音 P-V-3</b><br/>音樂的跨領域應用*。</p> |
|--|--|

|                                       |   |  |                    |                    |                    |                    |   |   |
|---------------------------------------|---|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---|---|
|                                       | <p>能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。</p> <p><b>美3-V-3</b><br/>能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。</p> <p><b>美3-V-4</b><br/>能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。</p>   | <p><b>視 P-IV-3</b><br/>設計思考、生活美感。</p> <p><b>視 P-IV-4</b><br/>視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> <p><b>美 P-V-3</b><br/>文化創意、生活美學*。</p> <p><b>美 P-V-4</b><br/>藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。</p> |                    |                    |                    |                    |   |   |
| <p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>               | <p><b>1. 學習表現：</b>根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。</p>   |  |                    |                    |                    |                    |   |   |
|                                       | <p><b>學習內容：</b></p> <p>1. 視覺藝術要素的基本認識，包括不同的質感、色彩的意象、比例的大小、構成、構造、結構的概念、意義、領域和範圍，以了解何為「質感」？建立基本認知以作為本學期學習美感教育的基礎。</p> <p>2. 認識美感在生活周遭、生活環境、校園建築、社會、文化與科技中的表現，學習如何在生活中發現藝術與美感，並應用藝術與美感於生活中。進而能分析、討論、反思說明美感的價值。</p> |  |                    |                    |                    |                    |   |   |
| <p><b>單元規劃與教學流程*</b>（依實際課程內容增加列數）</p> |   |  |                    |                    |                    |                    |   |   |
| <p><b>單元名稱</b></p>                    | <p><b>節次</b></p>  | <p>文字描述</p>  |                    |                    |                    |                    | <p>填選項*</p>   |   |
|                                       |   | <p><b>教學活動</b></p>   | <p><b>教學策略</b></p> | <p><b>教材內容</b></p> | <p><b>教學資源</b></p> | <p><b>學習評量</b></p> | <p><b>美<br/>感<br/>元<br/>素<br/>與<br/>形<br/>式</b></p> | <p><b>跨<br/>領<br/>域<br/>美<br/>感<br/>素<br/>養</b></p> |

|                 |   |   |             |              |                                |           |        |             |
|-----------------|---|---|-------------|--------------|--------------------------------|-----------|--------|-------------|
| 美感生活--質感        | 2 | 一、導入活動<br>以教師提供相關美感課程視覺藝術要素--質感及影片作開場，讓學生討論、構思、設計草圖以及什麼是質感。 | 做中學；學中覺     | 網路影片、教材      | 相關參考資料、電腦、投影机                  | 學習態度、設計草圖 | 1<br>4 | 3           |
| 美感生活--質感        | 2 | 二、開展活動<br>讓學生觀察與討論質感用手體驗一下，並思考自己選擇那種質材、餐盤造型、色與實用功能的關聯性。     | 創作引導教學、協同教學 | 學習單、圖畫紙、實驗器材 | 各種不同質感的物品<br>美術教室內資源<br>視覺創作作品 | 學習態度、設計草圖 | 1<br>4 | 2<br>4<br>5 |
| 美感生活--質感（食在有藝思） | 2 | 三、開展活動<br>製作麻糬、選不同色彩、不同質感的食材。                               | 共同創作、協同教學   | 食材、餐盤        | 質感<br>家政教室內資源<br>視覺創作作品        | 麻糬實作      | 1<br>4 | 2           |
| 美感生活--質感（食在有藝思） | 2 | 三、綜合活動<br>製作麻糬、選不同色彩、不同質感的食材。                               | 共同創作、協同教學   | 食材、餐盤        | 質感<br>家政教室內資源<br>視覺創作作品        | 麻糬實作      | 1<br>4 | 4<br>5      |
| 美感生活--質感（食在有藝思） | 1 | 音樂-<br>欣賞一首樂曲   | 音樂作品中的質感介紹  | 網路影片、教材      | 相關參考資料、電腦、投影机<br>影音作品欣賞        | 學習態度、學習單  | 1<br>4 | 2           |

|  |   |   |   |                   |                                  |                 |        |        |
|--|---|---|---|-------------------|----------------------------------|-----------------|--------|--------|
| 美感生活--質感(食在有藝思)  | 1   | 數學-<br>談比例  | 製作完麻糬<br>重量、容積之<br>介紹<br>各種容量之<br>間換算<br>麻糬實作 | 教材<br>食材、餐盤       | 質感<br>家政教室內<br>資源<br>視覺創作作<br>品  | 學習態度、<br>學習單    | 1<br>4 | 2<br>3 |
| 美感生活--質感(觀課)   | 2   | 欣賞個人製作麻糬作品,同學討論<br>分享創作心得及<br>不同質感感受,老師分析引導學生<br>對生活中食材產<br>品的設計、擺盤藝<br>術,談感受質感之<br>美的重性。 | 共同創作、<br>協同教學                                 | 學習單、<br>食材、<br>餐盤 | 質感<br>一F會議室<br>內資源<br>視覺創作作<br>品 | 成品、擺盤的<br>美、學習單 | 1<br>4 | 2<br>3 |
| 本期卓越亮點*  | 校內外連結:1.讓學生蒐集資料2.邀請校外育仁中學張燕琪美術老師、卑南國中陳志鵬美術老師來校觀課、增能工作坊。3.高一、國三混齡教學。 |   |   |                   |                                  |                 |        |        |
|  | 國際視野:美術老師參加荷蘭之旅文化藝術介紹。  |   |   |                   |                                  |                 |        |        |
| <b>教學省思與建議:</b><br>預期成果:<br>期盼這十二堂課的進行,能獲致以下成果:<br>1. 學生能認識何謂質感。<br>2. 能運用質感解決生活美感的問題。<br>3. 發現並感受質感的美感能力。<br>4. 從理性的思考功能,進而轉化成情意的質感美學。<br>5. 能認同好的設計不僅是解決問題,更應具有美感。   |   |   |   |                   |                                  |                 |        |        |
| <b>學生/家長意見與回饋:</b><br>本校學生課程大多以體育專長課程為主,學生上課一般學科(藝術課程方面)皆比較沒有太多的積極性與興趣學習,美術課程(美感教育)更須要設計成簡單、活潑化、生活化,才能引起學生的學習意願。本學期學生在高一、國三上學期已在美術課程中學到基本美感知識與技能,如視覺藝術要素(art elements)指構成作品的 <u>線條</u> 、 <u>色彩</u> 、 <u>光線</u> 、 <u>質感</u> 、 <u>肌理</u> 、 <u>空間</u> 等基本元素等,這次課程設計上著重於質感上。能讓我們有很多發現質感的東西,每次的課程內容都很豐富,需要整合我們的想法與意見,這部分充滿挑戰。 |   |   |   |                   |                                  |                 |        |        |

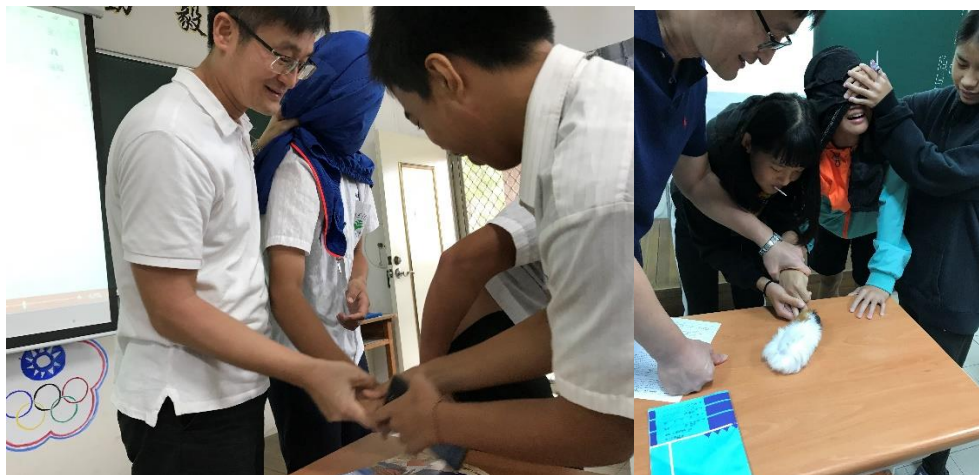
未來推廣計畫：

1. 教學計畫及課程內容檔案分享。
2. 提供教師電子信箱供交流。
3. 參加計畫之成果發表。
4. 融入校關課程。

教學研發成果：

1. 可親自體驗質感食材--麻糬三大盤。
2. 每人一份學習單。
3. 美感知識體驗----何謂質感。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



「質感」是指物體材質的感覺；一件事物的外貌所呈現的視覺特性；物體表面質地觸摸起來的感覺。



美感教育講座。



美感教育增能工作坊。





美感教育--講解「何謂質感」上課情形。





美感教育---製作不同麻糬上課情形。



美感教育---觀課。







質感成品---不同口味的麻糬、插花、包裝、擺盤.....等藝術。

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。