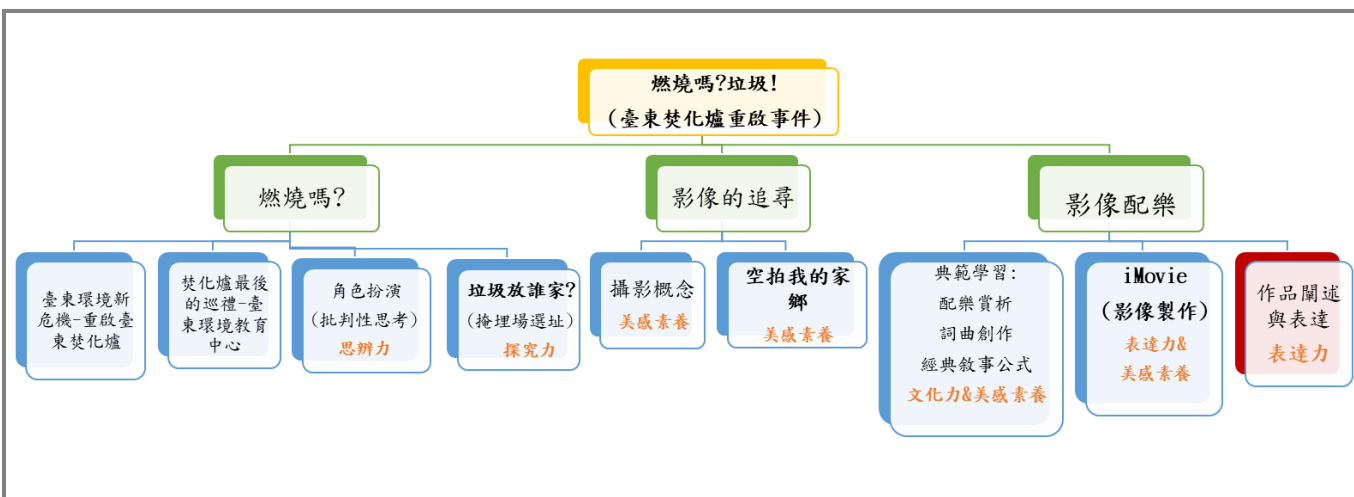


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	臺東縣
學校名稱	國立臺東高及中學
團隊成員	藝術類教師：謝翠玲 非藝術類教師：謝耀隆(化學)、許先嬪(社會科) 其他：指導教授廖秋娥教授、郭美女教授、廖克紹講師 總人數：7
實施對象	實施年級 <u>二年級</u> 班級數 <u>1</u> 班人數 <u>17</u> 人 總人數:17人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班:高二多元選修課「電影音樂欣賞與實作」 <input type="checkbox"/> 藝才班(請說明): <input type="checkbox"/> 資優班(請說明): <input type="checkbox"/> 資源班(請說明):
學生先備能力	無
教學方案名稱	「燃燒嗎?垃圾」
跨領域/科目	藝術領域： <input type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域:社會領域、科技領域 非藝術科目:地理、公民、資訊 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數：100 小時
設計理念	「燃燒嗎?垃圾」課程延續「故鄉書寫」系列，以在地議題(台東焚化爐重啟事件)為主軸，透過表演藝術教學策略「坐針氈」進入角色的方式進行批判思考由表層進入深層學習，並藉由影像剪輯、歌曲改編及創作等方式，表達出對故鄉山川自然景物與臺東人生活軌跡的深度關懷；祈使學生能關注社會議題，運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
跨領域美感課程架構圖(可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)	



教師共備方式：

一、決定「課程主題」方向：

1. 臺東近期最夯在地環境議題
2. 以學校本位為課程主軸發展跨領域之

- 特色課程(多媒體音樂)
- 彈性課程(校訂必修延伸課程)

3. 主題選項：

- (1) 臺東環境新危機-重啟臺東焚化爐
- (2) 搶救臺東糖廠史料
- (3) 臺灣東部的族群遷移史

二、依據課程進程事前共備，共備日期、主題及參加共備教師如下列表：

108/09/05 (四)	13:30-15:30	<p>【整體課程共備-確認課程發展議題】</p> <p>一、討論在地議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺東環境新危機-重啟臺東焚化爐 2. 搶救臺東糖廠史料 3. 臺灣東部的族群遷移史 <p>二、討論課程規劃實務</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺東大學社會系 廖秋娥教授 2. 社會領域許先嬪主任 3. 音樂科謝翠玲老師
108/09/12 (四)	13:30-15:30	<p>【整體課程共備】</p> <p>一、臺東音樂影像誌-環境新危機:重啟臺東焚化爐</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影概念 2. 影像處理 3. 空拍 <p>二、咖啡電影院-物理、音樂跨領域課程 (108-2)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 化學科謝耀隆老師 2. 音樂科謝翠玲老師 3. 物理科巫培爾老師
108/10/01 (二)	13:30-15:30	<p>【課程模組 1-課程共備】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mac 內建軟體 i-movie 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 化學科謝耀隆老師 2. 音樂科謝翠玲老師

		影像製作討論。 2. 課程模組 1 課程架構 研討。	3. 社會科老師
108/11/4 (一)	12:20~ 13:10	【課程模組 1-主題講座】 攝影概念與實作(二)	講師:謝耀隆老師
	13:30~ 15:15	環境教育中心師生參訪及 課程	※參加師生: 1. 選修課「電影音樂欣 賞」學生 16 人。 2 許先嬪老師 1. 謝翠玲老師 2. 謝耀隆老師
108/11/7 (四)	12:10-14:10	【課程模組 1-課程共備】 提問設計	1. 社會科教師 2. 廖秋娥教授 3. 許先嬪老師 4. 謝耀隆老師 5. 謝翠玲老師
108/11/11 (一)	13:25~14:15	【課程模組 1-協同教學】 提問、思辨與討論	1. 社會科教師 2. 謝翠玲老師
108/11/11、18、25、 12/2、12/9、12/16	14:25-15:15	【課程模組 1-協同教學】 作品剪輯建議與討論	謝耀隆老師 班級:選修課「電影音樂欣 賞」學生 18 人

教師共教方式：1.各專業主題由 1 位教師授課，1 位協作；例如攝影概念、古典音樂意涵與配樂等。
2.作品實作及議題討論思辯會，以協同教學方式授課。

十二年國教* 課程綱要	<p>總綱核心素養:</p> <p>U-C1 具備對道德課題與公共議題的思考與對話素養，培養良好品德、公民 意識與社會責任，主動參與環 境保育與社會公 共事務。</p> <p>U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現包容異己、溝通協調及團隊合作的精神與行動。</p> <p>藝術領域核心素養：</p> <p>藝 S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。</p> <p>藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養：</p> <p>社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。</p>
----------------	--

社-U-C2 發展適切的人際互動關係，並展現相互包容、溝通協調、社會參與及服務等團隊合作的精神與行動。							
學習表現： 社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。 地 3c-V-2 參與小組討論，與他人共同討論解決問題的有效方法。 地 3c-V-3 團隊協力共同解決問題。 音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。 音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。 多 3-V-2 能運用適當媒介，呈現個人或團體所作之多媒體音樂作品（結合議題或跨領域藝術）。 音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。				學習內容： Af-III-1 為了確保基本人權、維護生態環境的永續發展，全球須共同關心許多議題。 多 E-V-3 影音編輯軟體、音效設計、配樂技巧、編曲風格。 演 P-V-4 圖像、影音拍攝與剪輯。 音 P-V-3 音樂的跨領域應用*。			
跨領域美感課程內涵		課程目標（學習表現）： 增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。 發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。					
		學習內容：演 P-V-4 圖像、影音拍攝與剪輯。					
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）							
單元名稱	節次	文字描述					填選項*
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	跨領域美感素養 美感元素與形式

<p>一、「臺東焚化爐的過去、現在與未來」講座</p> <p>二、臺東建農里垃圾掩埋場實查</p> <p>三、臺東焚化爐實查</p>	6	<p>一、導入活動</p> <p>1.各項提問(釐清並建構事件整體脈絡與發展)</p> <p>2.由歷史資料中佐證並進行探究</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.講者創造訊息</p> <p>2.閱聽者(學生)接收資訊，了解事情的來龍去脈→分析資料</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 評估與篩選資訊</p> <p>2. 對於自己的了解、詮釋及評估加以反思</p> <p>3.分組討論及合作學習</p>	<p>1.問題導向教學: 事實性提問</p> <p>2.歷史佐證資料</p> <p>3.融入生活情境</p> <p>1.【社會參與】 培養良好公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>2.批判性思考訓練</p> <p>1.【自主行動】 透過課程引起學生實地踏查動機(具有前往建農里垃圾掩埋場及焚化蒐集正確資料的動力)。</p> <p>2.【系統思考與解決問題】 培養客觀判斷與分析的素養，積極面對生活情境的挑戰以釐清問題並解決問題。</p> <p>3.【溝通互動】合作學習式教學: 學習者運用科技媒材融合藝術元素(古典音樂、創作及改編等創作)，有具備藝術涵養與生活美感</p>	<p>1. 簡報</p> <p>2. 歷史資料</p> <p>3. 歷史照片</p> <p>4. 相關報導</p> <p>5. 工作分配表</p> <p>6. 學習單</p> <p>7. 數位作品內容助於學生建置「學習歷程檔案」</p>	<p>1. 臺東環保聯盟</p> <p>2. 台東環境教育中心</p> <p>3. 台東縣政府環保局</p> <p>4. 建農里垃圾掩埋場</p> <p>5. 音樂教室錄音室</p> <p>6. 邀請多位外部人員參與協作</p>	<p>影音紀錄</p> <p>學習單</p>		6、7
<p>角色扮演</p>	2	<p>一、導入活動</p> <p>1. 回顧建農里掩埋場夏季因沼氣燃燒畫面。</p> <p>2. 回顧廖教授角色重點。</p> <p>3. 設定三種立場(縣民、官員及環保人士)，依學生意願分組。</p>	<p>1.教育戲劇「坐針氈」互動策略。 設計一個特定位置讓學生進入該指定角色，並以此「新身份」與其他同學對話、溝通，通過角色的自我探索進行批判思考訓練，並於思辨過程中釐清角色的內在想法。</p>		<p>影音紀錄</p>			2、3

		<p>二、開展活動</p> <p>1. 分組扮演縣民、官員及環保人士。</p> <p>2. 澄清論點、相互提問。</p>	<p>1.【社會參與】 培養良好公民意識與社會責任，主動參與環境保育與社會公共事務。</p> <p>2.批判性思考訓練</p> <p>3.【系統思考與解決問題】加深學生對焚化爐重啟的議題發展脈絡的理解，使學生體認縣府、居民及環保人士的不同立場，增進對「公民議題」的多面性瞭解。</p>				3	2
		<p>三、綜合活動</p> <p>1. 結論。</p> <p>2. 邏輯一致性。</p>	<p>1.【系統思考與解決問題】加深學生對焚化爐重啟的議題發展脈絡的理解，使學生體認縣府、居民及環保人士的不同立場，增進對「公民議題」的多面性瞭解。</p>			獨立思辨能力		2
垃圾放誰家?	2	<p>一、導入活動</p> <p>回顧「建農里垃圾掩埋場」實地踏查討論</p>	<p>專題討論教學</p>			影音紀錄		
		<p>二、開展活動</p> <p>分組討論垃圾掩埋場選址條件優先順序</p>	<p>1. 問題導向教學</p> <p>2. 協同教學教學</p> <p>3. 探究式教學</p>			表達力、探究力		2
		<p>三、綜合活動</p> <p>各組將討論結果條件依照先後次序排列並陳明</p>	<p>【系統思考與解決問題】提升獨立思考、價值判斷、理性決定與創新應變的素養</p>					5
影音作品實作及作品成果發表	12	<p>一、影像編輯</p> <p>1. iMoive 軟體實作</p> <p>2. 經典敘事公式</p> <p>3. 資料篩選</p>	<p>【運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通】</p>	<p>1. 影音編輯實作簡報</p> <p>2. 網路資源</p> <p>3. 依據學生專長、特色，將其融入影像內容，駛座具有獨特風格。</p>	<p>1.錄音室</p> <p>2.多功能數位教室</p> <p>3.Mac 電腦</p> <p>4.數位鋼琴</p> <p>5.攝影機</p>	<p>專題製作</p>	1、3	2
		<p>二、樂曲創作及影像配樂</p> <p>1. 樂曲架構(主歌、副歌及 Coda)</p> <p>2. 歌詞改編</p> <p>3. 古典樂曲意涵</p>	<p>【過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通調的能力】</p> <p>能關注社會議題，運用影音軟體，記錄與分享作品。</p>			<p>專題製作與</p>	1、2、4	2、3、5、6

校內外連結：

- 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 - 由校內音樂科、社會科及化學科複數科目教師組成，按課程發展期程共備課程。
 - 透過教師專長-攝影技術、影像編輯具科技媒材學，
- 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 - 環境教育中心
 - 臺東環保聯盟
 - 臺東縣政府環保局-垃圾掩埋場
 - 臺東大學社會系教授
 - 音樂製作人
- 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 - 校訂必修「寶桑踏查」課程之延伸學習。
 - 藝術領域加深加廣「多媒體音樂」課程。
 - 符應校本核心素養：「涵養在地關懷的情懷」。
- 辦理跨領域美感卓越計畫「燃燒嗎?垃圾」課程分享暨學生成果發表，邀請校內教師參與現場評量，評量表如下：

本期卓越亮點*

跨領域美感卓越計畫「燃燒嗎?垃圾」課程分享暨學生成果發表 評量表 1090110						
課程名稱	電影音樂欣賞					
組別	第 組					
發表內容與方式	影音作品呈現與口頭報告					
評量方式	給分標準					
	優 10-8	佳 7-6	可 5-3	待加強 2-1	分數	建議
影音作品內容 30%	影音作品內容完整呈現學習歷程，並展現對自然環境與社會議題的關懷，達到「涵養在地關懷的情懷」的校本核心素養目標。	影音作品內容呈現部分學習歷程，並展現對自然環境與社會議題的關懷，達到「涵養在地關懷的情懷」的校本核心素養目標。	影音作品內容呈現部分學習歷程，並未展現對自然環境與社會議題的關懷，達到「涵養在地關懷的情懷」的校本核心素養目標。	影音作品內容呈現之學習歷程凌亂不清，並未能展現對自然環境與社會議題的關懷，達到「涵養在地關懷的情懷」的校本核心素養目標。		
美感元素融入與剪輯技法 (影像剪輯、音效與配樂等) 30%	<input type="checkbox"/> 能為影像設計與音效、配樂融合得天衣無縫。 <input type="checkbox"/> 影片剪輯製作精緻，段落銜接順暢具連貫性。 <input type="checkbox"/> 將個人/小組學習歷程結合科技媒體，善用軟體剪輯功能，展現優異影片製作能力並充分表達意念。 <input type="checkbox"/> 影像敘事起承轉合表達完整緊湊具有創意。	<input type="checkbox"/> 能為影像設計融入音效及配樂。 <input type="checkbox"/> 影片剪輯製作佳，段落銜接大部分具連貫性。 <input type="checkbox"/> 將個人/小組學習歷程結合科技媒體，運用編輯軟體功能，適切表達意念。 <input type="checkbox"/> 影像敘事起承轉合表達完整。	<input type="checkbox"/> 能為影像設計融入音效及配樂。 <input type="checkbox"/> 影片剪輯少部分具銜接性。 <input type="checkbox"/> 將個人/小組學習歷程結合科技媒體，少部分運用軟體編輯功能，未能完全表達意念。 <input type="checkbox"/> 影像敘事起承轉合較為鬆散。	<input type="checkbox"/> 影像設計未融入合適的音效及配樂。 <input type="checkbox"/> 影片剪輯段落無法銜接得宜。 <input type="checkbox"/> 將個人/小組學習歷程結合科技媒體，無運用任何編輯軟體功能進行意念表達。 <input type="checkbox"/> 敘事凌亂，不知所云。		

小組團隊合作情形 20%	<input type="checkbox"/> 每一位小組成員均參與分工。 <input type="checkbox"/> 能彼此合作完成作品及報告。 <input type="checkbox"/> 能呈現出每個組員的特長和貢獻。	<input type="checkbox"/> 每一位小組成員均參與分工。 <input type="checkbox"/> 能彼此合作完成作品及報告。 <input type="checkbox"/> 大部分能呈現出每個組員的特長和貢獻。	<input type="checkbox"/> 每一位小組成員均參與分工。 <input type="checkbox"/> 能彼此合作完成作品及報告。 <input type="checkbox"/> 未能呈現出每個組員的特長和貢獻。	<input type="checkbox"/> 小組成員參與分工情形不明。 <input type="checkbox"/> 作品不完整。 <input type="checkbox"/> 無法呈現出每個組員的特長和貢獻。	
小組報告情形 20%	<input type="checkbox"/> 報告者能關注全場聽眾、音量和聲調變化適當。 <input type="checkbox"/> 報告時間掌握得宜。 <input type="checkbox"/> 整場展現對報告主題的熟悉與熱情。	<input type="checkbox"/> 報告者能關注全場聽眾、音量和聲調變化適當。 <input type="checkbox"/> 報告時間掌握適當。 <input type="checkbox"/> 整場展現對報告主題的熟悉與熱情。	<input type="checkbox"/> 報告者面無表情，音量尚可和聲調變化適當。 <input type="checkbox"/> 報告時間太冗長或過短。 <input type="checkbox"/> 對報告內容不甚熟悉，口語表達。	<input type="checkbox"/> 報告者能關注全場聽眾、音量和聲調變化適當。 <input type="checkbox"/> 報告時間掌握得宜。 <input type="checkbox"/> 整場展現對報告內容不熟悉，口語表達模糊不清。	
簽名：_____					
國際視野：無					

教學省思與建議：

一、課程暨學生作品發表教師建議：

1. 建議影片中可增加旁白配音。
2. 改編老歌的創意很好。
3. 配樂音量的平衡
4. 影片文字解說清楚完整
5. 創作樂曲旋律低沉了些
6. 夏季高溫垃圾燃燒畫面之配樂(史特拉溫斯基:春之祭)搭配得相當適切。
7. 柯同學的歌聲和改編歌詞意境搭配得很好!
8. 臺語改編歌詞非常得宜。
9. 重啟焚化爐結論清楚，但是可再給明確的理由。
10. 影片及剪輯字幕都清楚，過程有趣!
11. 回校後的辯論會及討論都很好。
12. 歌曲影音結合是不錯嘗試。
13. 觀點不明，有些令人摸不清真正的想法

二、教師教學省思

1. 過去學生分組合作難免會有「坐享其成」學生，在教師不斷碎念與軟硬兼施之下，效果仍不具成效；本次採分工實名並且透過團隊教師「想方設法」地改變教學情境(實查、辯論、進入角色、聘請相關議題專業講者等)，改變單向灌注知識的教學型態，成功引發學生學習興趣，「低頭族」竟熱烈參與投入課程學習，團隊教師無不感到雀躍。
2. 從 103 學年度參加「跨領域美感實驗計畫」後，因教學資源設備逐漸建置完備，課程數位化的夢想成真；108 學年度不僅使音樂創作課程持續進行，更發展了在地議題(台東焚化爐重啟事件)+跨領域課程(社會+攝影+影像製作+表演藝術+音樂配樂+數位錄音)+表達力(音樂創作+影像表述+進入角色立場論述+作品闡述)使教學變得愈加精彩；藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享，讓學生於生活情境中經歷美感陶鑄，達到全人教育的目的。

3.跨領域課程發展過程當中與多位學科教師，根據不同主題設計以「故鄉書寫」為主軸的特色課程，嘗試各種跨域可能性，師生獲益匪淺，讓教室風景變得不一樣!

4.影像是一種傳達的媒介，影像中角色性格的塑造、導演編排的歷程、音樂配樂配音的融入，使人物、事件或議題建構了另一種印象，這是影像迷人之處，因其蘊藏了無窮變異的可能；「燃燒嗎?垃圾」是第一次影像編輯的嘗試，雖然還屬「襁褓」作品，惟其價值在於讓學生體認自己與島嶼的某一種關照，這些哲理最後回應到我們自己和任何一個人。

學生／家長意見與回饋：

柯○勳:我學會了電影配樂和影像剪輯的技能，對我想往表演藝術方向的職涯很有幫助。

呂○傑:在這次課程讓我認識到了各種電影的配樂如何融入影像中的小技巧 and 重點，非常棒!

王○濤:一開始對這個課程沒有什麼很大的參與意願，但是到了最後幾堂課發現，這個課程很特別，能讓我們關心自己生活周遭的相關議題。

郭○昊:課程讓我學會基本的攝影技巧、影片剪輯的使用方式，相信對以後的我很有幫助。

陳○穎:這個課程讓我學會剪輯軟體，而且也瞭解到台東的垃圾問題是很需要盡快去解決的，否則垃圾混題會一直拖延下去。

游○擘:從這一次的課程中，我學會了 MAC 剪輯軟體的使用方式，以及認知到臺東垃圾處理的現況及未來會遇到的困境。

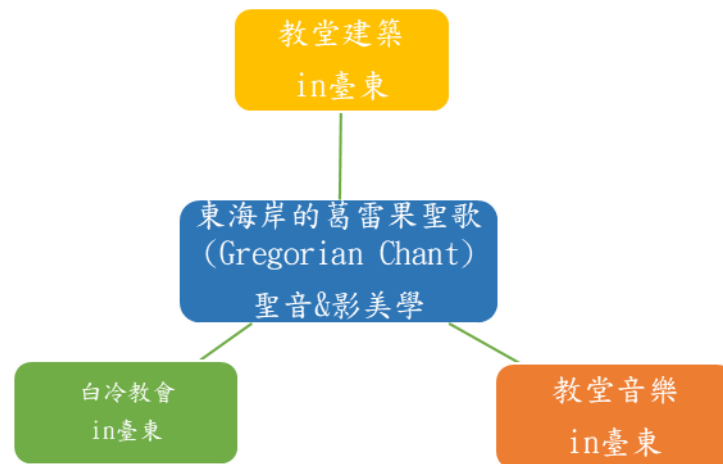
李○○:我接觸到了剪輯影片的方式，未來使用上部會如此陌生，其中還讓我了解臺東垃圾議題。

劉○意:我認為這個課程很棒~讓我們了解台東焚化爐是否要重啟?讓我們深入思考。

未來推廣計畫：108 學年度第二學期課程推廣與延伸

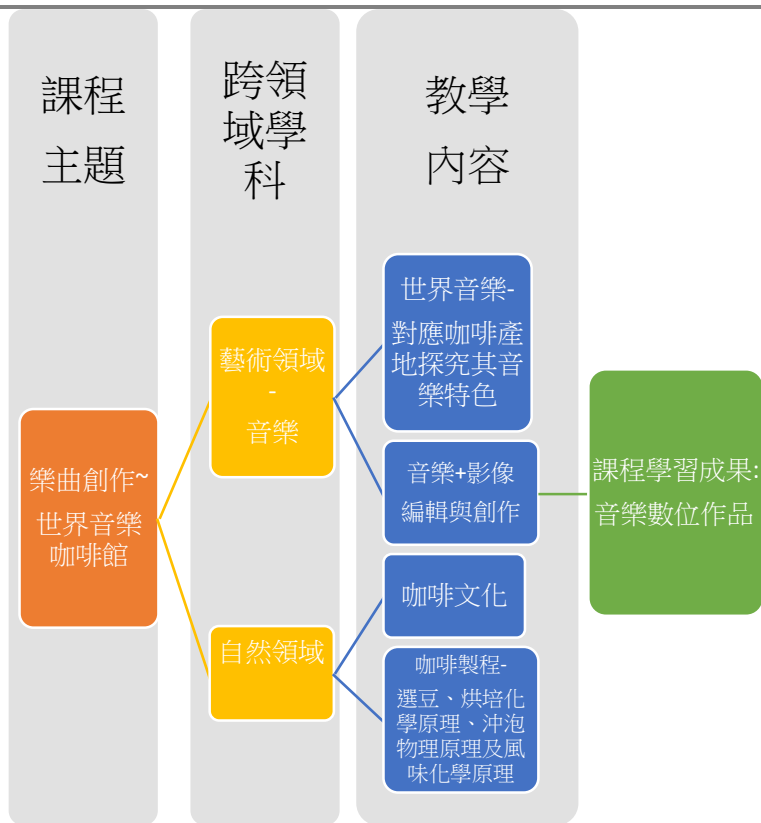
一、課程模組 1:其課程設計理念以在地議題，並持續「燃燒嗎?垃圾」課程模式以數位影音作品為最終學習任務，讓學生透過不同面向認識自己的故鄉，以影音書寫故鄉。

課程主題：【課程模組一-東海岸的葛雷果聖歌】

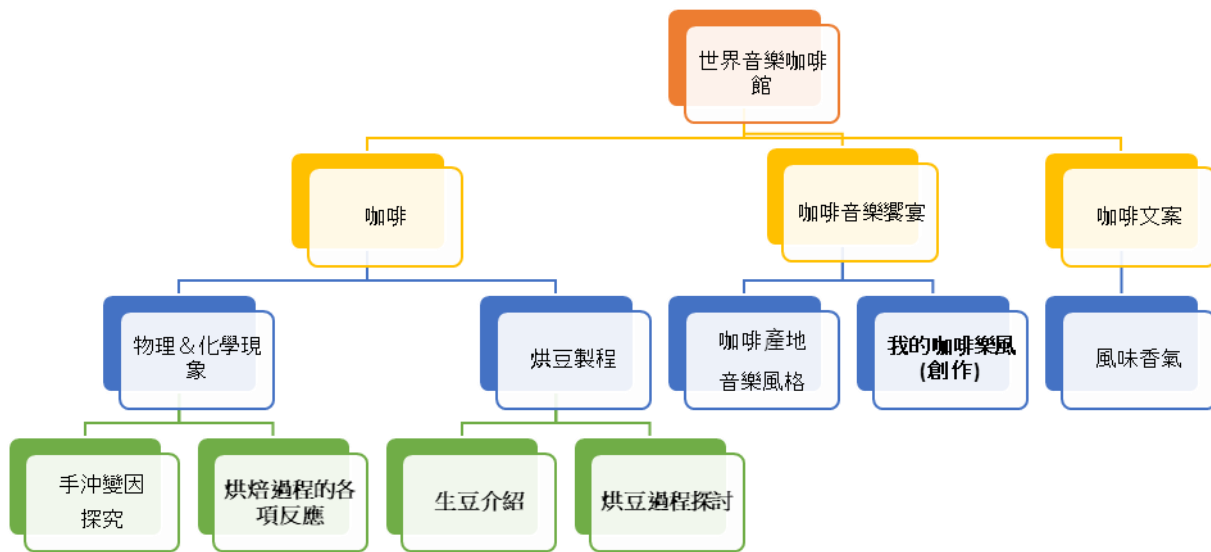


二、課程設計理念:透過世界音樂與世界咖啡產地的連結，學習各國咖啡文化並能透過咖啡烘焙過程中學習各項物理化學現象，使學科知識融入生活飲食之中。

【課程模組二:世界音樂咖啡館】



【世界音樂咖啡館】課程學習內容架構：



教學研發成果:產出三組數位影音作品。

★各組作品特色說明如下表:

<p>第一組 山 浪</p>	<p>藉由影像與音樂配樂媒材創作，表達出對故鄉山川自然景物與<u>臺東</u>人生活軌跡的深度關懷；影像中除忠實記錄拍攝課程發展的歷程外，並剪輯<u>臺東</u>山海景緻空拍影像，讓心飛揚，讓思想解放，更讓畫面傳達出愛鄉愛土的濃郁情感。</p> <p>↓</p> <p>【天空藍 東海岸】詞/曲 曾那家恩</p> <p>天空藍 東海岸</p> <p>天空藍 東海岸</p> <p>土地兩水 陽光空氣 天空依舊燦爛</p> <p>高山環繞 悠遊天地 生活步調緩慢</p> <p>05 年到 19 年仍然重未啟動</p> <p>贊成反對沒有真的對錯</p> <p>解決問題才是實際的行動</p> <p>延續台東自然風景直到最後</p> <p>天空藍 東海岸</p> <p>天空藍 東海岸</p> <p>土地兩水 陽光空氣 天空依舊燦爛</p> <p>高山環繞 悠遊天地 生活步調緩慢</p> <p>05 年到 19 年仍然重未啟動</p> <p>贊成反對沒有真的對錯</p> <p>解決問題才是實際的行動</p> <p>延續台東自然風景直到最後</p> <p>天空藍 東海岸</p> <p>天空藍 東海岸</p> <p>↓</p>	<p>組員</p> <p>影像編輯： 蘇聖暉 莊瑋璋</p> <p>詞曲創作： 曾那家恩</p> <p>歌曲演唱： 張勇樂</p> <p>書面報告： 林昌銘</p> <p>機動組： 林家賢</p> <p>↓</p>
<p>第二組 G&R</p>	<p>內容編輯主要以教師採取戲劇設計「坐針氈」教學策略為記錄重點，設計一個特定位置讓學生進入該指定角色，並以此「新身份」與其他同學對話、溝通，通過角色的自我探索進行批判思考訓練，並於思辨過程中釐清角色的內在想法，加深對焚化爐重啟的議題發展脈絡的理解，使學生體認縣府、居民及環保人士的不同立場，增進對「公民議題」的多面性瞭解。</p>	<p>組員</p> <p>攝影： 孫郭號吳</p> <p>影像剪輯： 陳冠穎 游承謙</p> <p>資料蒐集： 李 杰</p> <p>↓</p>
<p>第三組 臺東請你也保重</p>	<p>課程安排「建農掩埋場」現場實查的「震撼場面」，再讓學生「進入角色」並思辨這幾年來的「<u>臺東</u>焚化爐爭議」歷程以及焚化場重啟的利弊得失；經過辨識他者立場，評估各論點後，總結為「燃燒吧！垃圾」影像紀錄。經由議題探索、思辨與啟發，學生內心殷切期待故鄉<u>臺東</u>能成為臺灣最後一塊淨土，將閩南語歌曲「阿母請您也保重」旋律從新填詞改寫為「故鄉請你保重」作為影像配樂，演出者以渾厚內斂的嗓音詮釋青年內心對維護這塊土地的悲愴與決心。</p> <p>↓</p> <p>【故鄉請你也保重】詞/柯辰勳改編自【媽媽請妳也保重】</p> <p>↓</p> <p>將環境好好來處理乎乾淨</p> <p>賣亂丟東西回收要做好</p> <p>雖然過程真辛苦</p> <p>雖然過程真辛苦</p> <p>白紙塑膠鐵罐仔還有保麗龍</p> <p>攆總要認真處理</p> <p>↓</p>	<p>組員</p> <p>影片剪輯： 王權濤、 劉愈意、 林萬齊</p> <p>音效配樂： 柯辰勳、 呂世傑、 林子賜。</p>

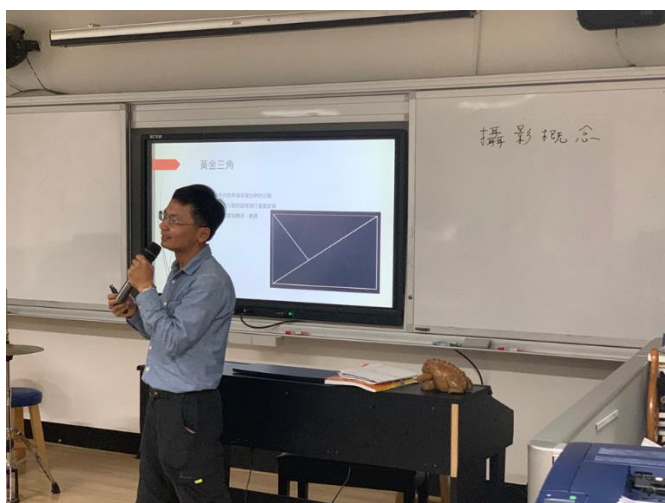
課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



臺東環境新危機-重啟焚化爐/臺東大學廖秋娥教授



臺東焚化爐-話說從頭
釐清事件整體脈絡與發展



美感素養:攝影概念-黃金三角/謝耀隆老師



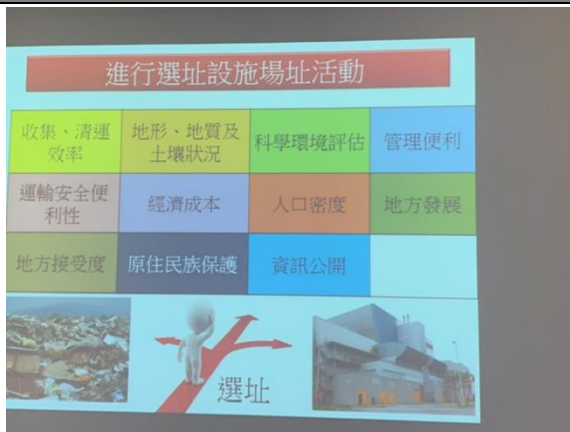
美感素養-理解古典音樂創作背景(音效、配樂)/
謝翠玲老師



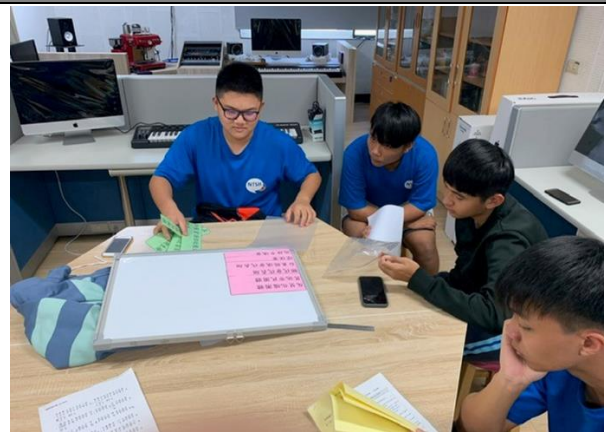
台東焚化爐內部實地探查-垃圾焚化流程



台東焚化爐內部實地探查-垃圾焚化流程



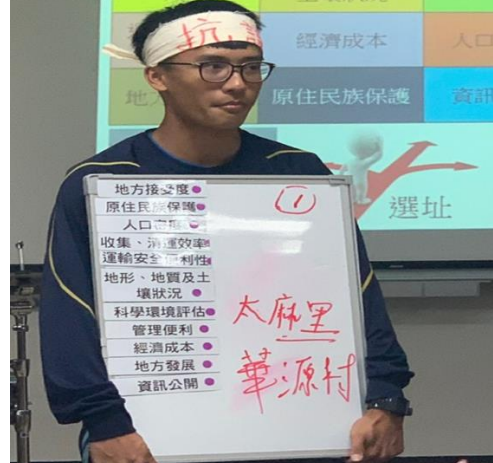
垃圾放誰家?-垃圾掩埋場選址條件



垃圾放誰家?-分組挑論優先順序



分組說明垃圾掩埋場選址條件優先順序



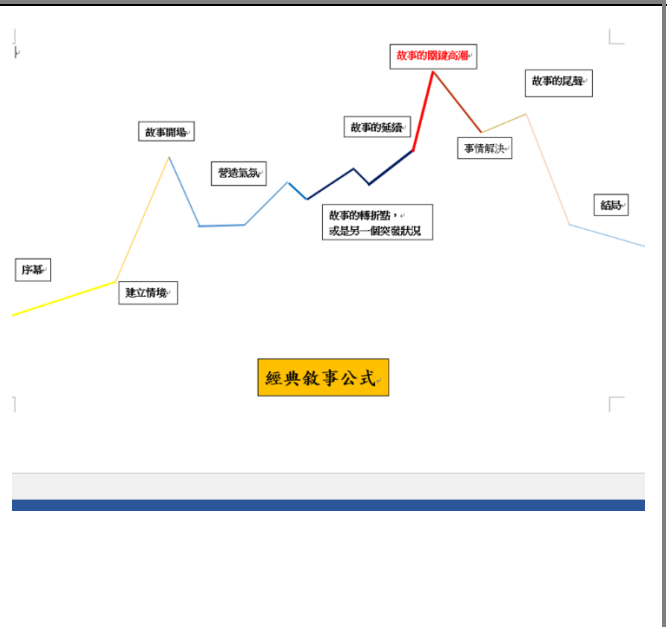
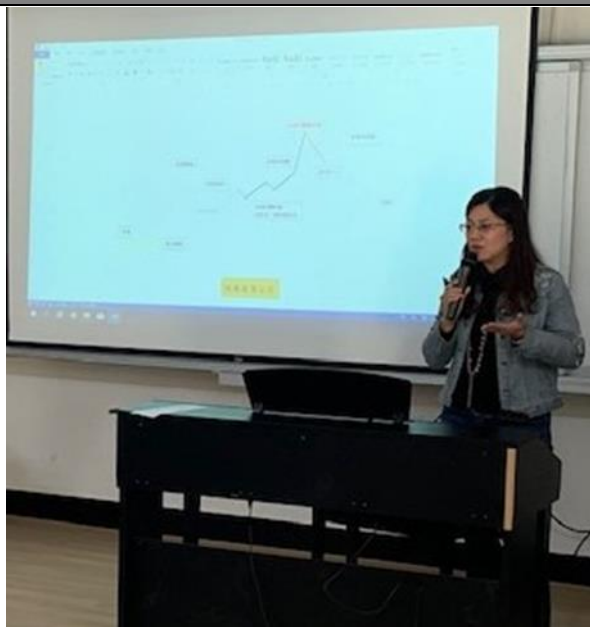
分組說明垃圾掩埋場選址條件優先順序



焚化爐議案討論會-社會科許先嬪老師活動進行說明



台東焚化爐議案討論會



說個精彩的故事-經典敘事公式

經典敘事公式



學生分組進入真實情境分別扮演縣府官員、環保人士及縣民角色

台東焚化爐議案討論會-學生分組進入真實情境分別扮演縣府官員、環保人士及縣民角色



課程分享暨學生作品成果發表會

課程分享暨學生作品成果發表會-作品理念



課程分享暨學生作品成果發表會



課程分享暨學生作品成果發表會



課程分享暨學生作品成果發表會



課程分享暨學生作品成果發表會



109年1月10日「燃燒嗎?垃圾」課程分享暨學生作品成果發表會

