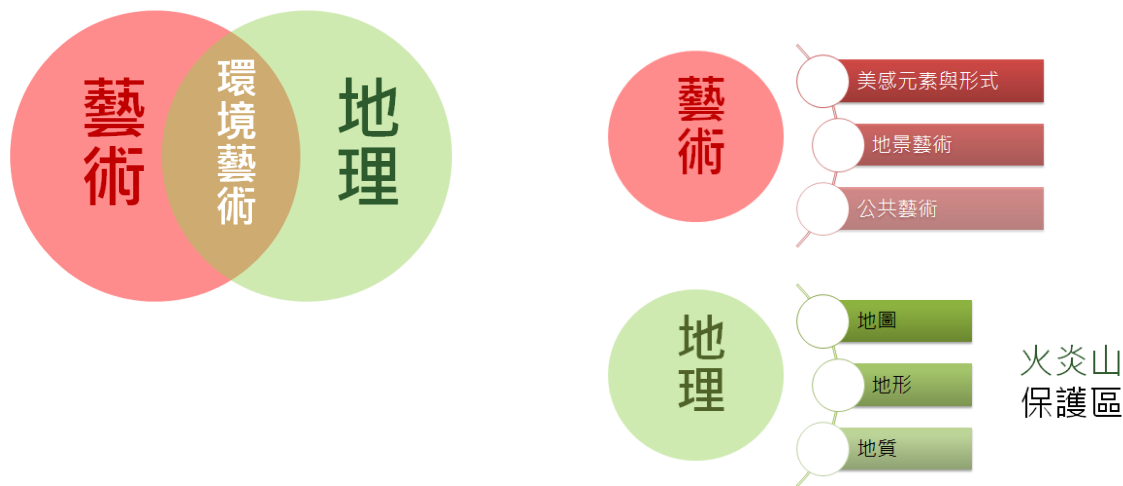


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	苗栗縣
學校名稱	國立苑裡高級中學
團隊成員	藝術類教師：張譯禪老師（美術） 非藝術類教師：劉靜瑩老師（地理） 其他： 總人數：2 人
實施對象	實施年級 <u>高一</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>68</u>
	總人數： <u>68</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	地理課程：具學習過地理基本技術操作以及地形景觀基本觀察能力，並擁有地形影響因素之基本概念。 美術課程：具備國中美術基本知識。
教學方案名稱	大安溪地景融入藝術設計教學
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會</u>
	非藝術科目： <u>地理</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>32</u> 堂 總時數： <u>27</u> 小時
設計理念	透過苗栗大安溪流域與火炎山地形當地環境踏查，在地理課認識相關地理地形的形成因素加上地景藝術創作理念融入教學的內容，在不同的科目進行跨領域教學活動。藉由戶外教學與藝術創作過程，融入地理課程與美術課程之教學，增加學生學習豐富廣度與深度。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	



教師共備方式：教師專業社群、工作坊

教師共教方式：____ 1 ____ 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：

1. 藝 S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
2. 藝 S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
3. 藝 S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
4. 藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。

非藝術領域核心素養：

1. 社-U-A2 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析、批判、統整與後設思考的素養，並能提出解決各種問題的可能策略。
2. 社-U-B1 運用語言、文字、圖表、影像、肢體等表徵符號，表達經驗、思想、價值與情意，且能同理他人所表達之意涵，增進與他人溝通。
3. 社-U-B3 體會地理、歷史及各種人類生活規範間的交互影響，進而賞析互動關係背後蘊含的美感情境。
4. 社-U-C1 具備對道德、人權、環境與公共議題的思考與對話素養，健全良好品德、提升公民意識，主動參與環境保育與社會公共事務。

學習表現：

地 1a-V-3 說明以地理視野觀察地表現象及議題的方法。
地 1b-V-3 連結地理系統、地理視野與地理技能，解析地表現象的特性。
地 1c-V-1 以地理系統、地理視野的觀點進行議題探討。
地 1c-V-3 跨領域/科目整合相關知能，

學習內容：

A. 基本概念與臺灣 b. 臺灣的地形與海域
地 Ab-IV-1 地形與海岸的分類。
地 Ab-IV-2 臺灣主要地形的分布與特色。
地 Ab-IV-4 問題探究：土地利用或地形災害與環境倫理。
田野觀察配合 Ad、Ae、Af 的學習內容，觀察學校附近的人文景觀，並使用「心智

	<p>反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略。</p> <p>地 2b-V-3 理解地理環境的系統運作，體認環境倫理的內涵。</p> <p>地 3d-V-1 透過小組合作，發掘各種社會或環境問題，規劃解決問題的執行策略。</p>	<p>圖」或語言、文字、圖像、影音等符號形式呈現其觀察結果。教師可與其他學科教師配合《總綱》揭發之議題協同設計。</p>						
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：依據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，透過跨領域課程增進學生對生活、環境與藝術之間的感知能力。							
	學習內容： 一、在地環境探究，並探討地形災害與環境倫理。 二、環境與藝術之間的關係：地景藝術、公共藝術。							
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
美美角角—美的元素與形式原理	6	<p>一、導入活動</p> <p>學生發想點線面自由。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)教師介紹美的元素與形式、質感練習。</p> <p>(二)美的形式創作：校園與生活系列攝影。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)小組報告攝影作品。</p>	分組教學 合作式教學	授課 PPT、網路影片、<美感體驗>作業本。	教科書：泰宇版本第一單元、網路資源。	一、實作評量(攝影、投影片報告) 二、同儕互評	1、4	3
環境藝術—公共藝術與地景藝術	10	<p>一、導入活動</p> <p>(一)教師介紹火車站公共藝術例子與當地知名公共藝術</p>	專題討論式教學	授課 PPT、學習單、圖畫紙、彩繪用具。	教科書、網路資源。	實作評量	1、4	4、7

		<p>作品。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一) 海報設計練習：文字設計(姓名與標題文字)。</p> <p>(二) 學生分組討論環境藝術與公共藝術之定義與例子。將討論內容設計在海報上。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>小組報告</p>						
地理探查-在地環境探索→大安溪流域的環境踏查	4	<p>一、事前準備：申請進入火炎山自然保留區進行觀察</p> <p>二、導覽火炎山地質與動植物生態之豐富性與變遷</p> <p>三、進入火炎山生態教育館進行台灣獨特動植物物種介紹，包含石虎的保育行動；另外館內導覽火炎山特殊地景已融入地景藝術美感作業之操作</p>	協同教學	田野調查、學習單、影片	火炎山自然保留區導覽志工、火炎山生態教育館、	學習單撰寫與發表心得感想	1、3	1、4
台灣地形的分類與介紹	4	<p>一、導入活動：喚醒國中階段所介紹的五大地形，再運用 Googlemap 進行大安溪流域附近地景的認識</p> <p>二、引入影片教授臺灣地形的起源與分類</p> <p>三、呼應田野調查所觀察到的地景進行在地特殊地景的創作圖像</p>	單科專題教學	授課講義、授課 PPT、影片、網站 googlemap	地理教科書、網站資源	學習態度	1、2	2、3

環境藝術－藍晒創作	8	<p>一、導入活動</p> <p>教師介紹藍晒的由來。</p> <p>二、開展活動</p> <p>(一)介紹藍晒的創作方式與作品例子。</p> <p>(二)明信片藍晒創作：學生在校園中或生活周遭撿自然物，當作藍晒的物件，並製作出明信片。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生報告作品之創作理念，並寄給親朋好友。</p>	協同教學	授課 PPT、學習單、藍晒材料。	實作評量	1、4	3、4
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 組共備課程教師群，討論跨領域課程規劃（1、2） 2. 規劃移地教學活動－三義火炎山地景探索（4）。 <p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過地理探索，瞭解地理環境特色，應用地理知識概念連結在地環境特色與其他地區文化之認知，創作具美感之作品。（4） 						
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本次共備課程時間不多，與非藝術學科之課程內容需要再多融入。 2. 課程授課時數稍長，可以再斟酌課程內容，以利具焦本次教學目標。 3. 本次課程雖然近一學期的時間進行，發現學生在每一個單元的學習能投入，並且認真地與同儕討論課程問題。從美術基本概念，如美的形式原理，學生透過攝影的方式拍攝有關美的形式原理的生活環境照。學生具備美的概念後，培養學生之觀察力，觀察周遭的環境，進而用攝影的方式來呈現學生對於生活環境的看法。環境移地教學－火炎山保護區，因天氣不佳以教育館補充火炎山地形特色之瞭解。希望未來能再有相關移地教學或相關備案。環境藝術的海報設計與報告，學生在設計海報之前，教師先讓學生練習文字設計，突破學生以往設計的經驗與方式。環境藝術的海報內容，教師應當需要有內容方向給予學生參考。各組報告環境藝術，發現有些組別報告的表現是很穩健的，台下學生也會對報告組別提出疑問，作雙向溝通。最後，應用藍晒作為串連以前所學的知識內容，內化於這次的藍晒創作，挪用地景藝術之概念，並以明信片的方式寄給身邊的同學、朋友或家人等，從知識、情意、實踐漸進式的學習，讓學生應用於日常生活中。 							
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>學生回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這學期的課程，老師教了許多知識，也藉由一些活動讓我們能更深刻的記住那些知識，例如：火炎山之旅，經過解說員的解釋，我對火炎山也是了解許多，藉此我了解了大自然純真的美，那種 							

特別、獨一無二的，是人類無法造出另一個取代的。還有藍曬，利用化學藥劑創造出一幅屬於自己的大作，在每次的藍曬皆有各不相同，不僅對創作的素材、作法和原理有了嶄新的理解，更使我摸索美有了更深的看法。攝影的課程，每天經過的地方，因為匆忙而鮮少看到美麗的畫面，都用我的相機捕捉下來，令我知曉書中常述：「生活不是缺少美，而是缺少發現。」另外，PPT製作和海報，我學到了團隊分工合作的重要。（呂同學）

2. 我這學期從環境藝術（地景藝術）不破壞自然環境，而與當地環境融合的概念中學到人類應當尊重自然，與自然共存的道理；也從美的形式裡學到如何更好地描述美，更從火炎山往復輪迴的樹木生長與山崩過程中看見生命輪迴之美。（李同學）
3. 這學期的課程學到許多有關「美」的知識，以前對美的範圍極廣的名詞毫無概念，但藉由多種創新的教學模式，讓我們明白各主題的「美」是什麼，明白了生活周遭的大自然都是美，只要用心去找就可以看到。令我印象深刻的是公共藝術和地景藝術，在做報告的過程中，互相討論、切磋，並瞭解更多相關的藝術作品的意涵，明白了地景藝術可以做得如此漂亮，顯現出大自然中有許多素材可以來當作品的呈現。（陳同學）

未來推廣計畫：

1. 辦理課程觀摩或公開分享會。
2. 融入其他學科之跨領域課程。

教學研發成果：

1. 小組環境藝術海報
2. 學生個人學習單
3. 學生個人藍曬明信片



火炎山教育館參觀-地景環境認識與了解



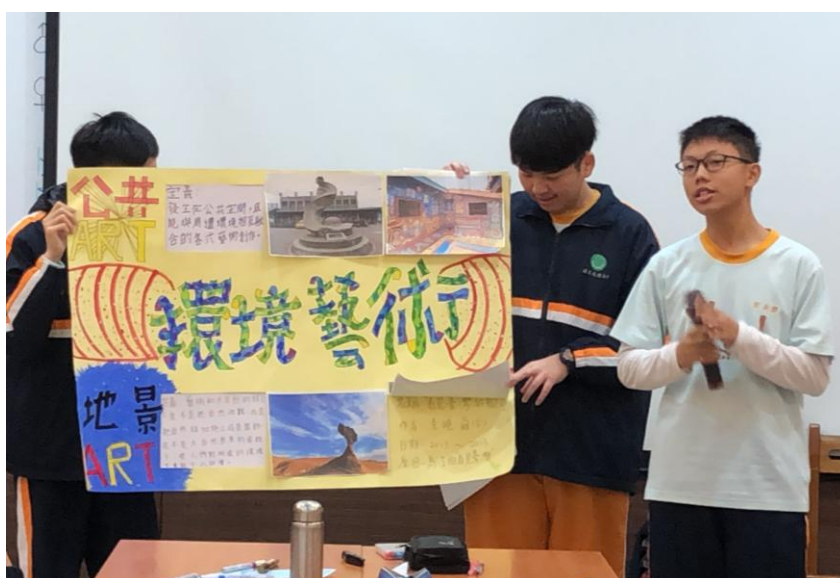
學生觀察火炎山地形景觀



設計環境藝術海報過程：
應用美的形式原理和
文字設計編排



各組學生報告-環境藝術(地景藝術與公共藝術)

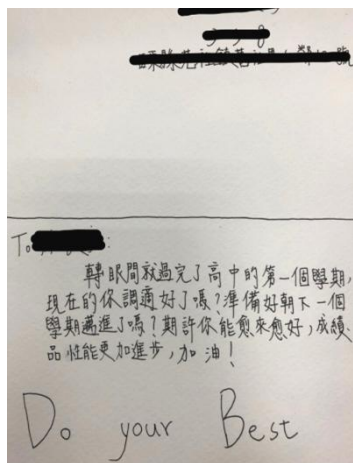




藍晒創作過程



藍晒成品-校園與生活環境就地取材



藍晒明信片-寫給自己或親朋好友，分享學習心得或學期新希望

*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等

活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量

4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
 - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。