

# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	金門縣
學校名稱	金門縣金城鎮中正國民小學
團隊成員	藝術類教師：李蕙萍 非藝術類教師：王毓鳳、許書明、徐麗娟、黃令言、陳霞鄢、姚語歆、傅暉婷 行政人員：蔡雪芳校長、葉炳煙主任、鄭婷云組長 總人數：11 人
實施對象	實施年級： <u>四年級</u> 班級數： <u>全年段七班</u> 各班級人數： <u>25~28</u> 總人數： <u>183</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	<b>藝術領域：</b> 三年級進行過「樹的姿態」水彩畫。四年級上學期學過反覆、對稱等視覺型美感要素。學生 <u>沒有</u> 進行過金工相關課程。 <b>自然領域：</b> 三年級進行「草本莖與木本莖」、「葉形、葉緣與葉脈」、「葉子的生長方式」、「觀察果實和種子」、「種子發芽了」、「種植蔬菜」課程，並配合自然課程有種植番茄與小白菜之相關經驗。四年級上過「水生植物的類型」、「漂浮性水生植物構造觀察」、「浮葉性水生植物構造觀察」、「挺水性水生植物構造觀察」、「沉水性水生植物構造觀察」……等。
教學方案名稱	金匠小職人
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>自然領域</u> 非藝術科目： <u>自然科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>3</u> 堂 X 7 班 總時數：840 小時
設計理念	本課程是在我校的學校願景下所發展的美感課程，以此課程匯聚校內相關專長之教師，帶領學生體驗較少出現於國小部定課程內之金工課程。所包含的課程都呼應本校願景—多元、友善、創新。課程的規劃是期望學生能夠以所學到的美感概念，重新去思考平日習以為常的校園植物。本校四年級學生備有基礎之植物相關知識，因此引導學生以視覺型美感要素來再度觀察自然之美，進而擷取

植物造型，搭配基礎金工技法而進行藝術創作。本課程著重於開發學生多元感官並讓學生增加藝術語彙，進而能用專業語彙發表自己對美的見解，提升美學素養、發展美感力最後培養出跨域的能力。

**跨領域美感課程架構圖**（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

主題 名稱			
校內 願景			
願景對應之 總綱核心素 養	A3 B3 C3	B1 C1 C3	A1 B1 B3
願景下之學 生圖像	<p>一、多元學習： 發展個人潛能，培養團隊合作精神，欣賞多元文化，激發主動學習的態度。</p> <p><b>層次</b> 1-4 主動學習 能蒐集相關訊息，聆聽他人意見，並表達自我觀點。</p>	<p>二、尊重關懷： 能尊重異己，包容同理他人，進而關懷行善。</p> <p><b>層次</b> 2-1 尊重包容 接受與理解不同的想法與文化。</p>	<p>三、思辨力行： 能運用各種媒材探索思考，並進行分析判斷，表達看法解決問題。</p> <p><b>層次</b> 3-2 分享表達 透過各種方式向他人展現想法及情感。</p>
本主題在願 景下之目標	開發學生多元感官、發展美感力	友善校園	用創新的方式來表達自己的想法
融入領域 及 呼應願景之 課程規劃	<p>藝術領域： 金工基礎手作</p> <p>(1)飾品設計概說 (2)金工基礎手作課</p>	<p>自然領域： 校園植物踏查</p> <p>(1)植物的構造 (2)認識校園植物 (3)校園綠美化/植栽 養護</p>	<p>藝術領域： 金工主題創作</p> <p>(1)金工主題：用校園植物進行金工飾品創作</p>
課程對應之 各領域核心 素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感

	<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>探索自然。          自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。          自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p>	<p>官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>
--	--	--	--------------------------------



教師共備方式：

教師共教方式：二位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>自然課：          經共備後，由各班導師或自然老師授課          401:許書明老師          402:李蕙萍老師          403:徐麗娟老師          404:黃令言老師          405:陳霞鄴老師          406:姚語歆老師          407:王毓鳳老師</p>	<p>藝術課：          經共備後，由李蕙萍老師與各班導師協同教學          401:李蕙萍老師、許書明老師          402:李蕙萍老師          403:李蕙萍老師、徐麗娟老師          404:李蕙萍老師、黃令言老師          405:李蕙萍老師、陳霞鄴老師          406:李蕙萍老師、姚語歆老師          407:李蕙萍老師、傅暉婷老師</p>
---	--

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p><b>藝術領域核心素養：</b>          藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。          藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。          藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  <b>非藝術領域核心素養：</b></p>
------------------------	---

		<p>自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。</p> <p>自-E-B3 透過五官知覺觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。</p> <p>自-E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與行動力。</p>							
		<p>學習表現：</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖畫等，表達探究之過程、發現。</p> <p>ai-II-2 透過探討自然與物質世界的規律性，感受發現的樂趣。</p>			<p>學習內容：</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>INb-II-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INb-II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p> <p>INf-II-3 自然的規律與變化對人類生活應用與美感的啟發。</p>				
跨領域美感課程內涵		<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1 學生在指導下觀察植物外部形態的規律性，並運用想像力與好奇心啟發美感。</p> <p>2 利用簡單形式的口語、文字或圖畫等，表達對於植物探究之過程與發現，感受發現的樂趣。</p> <p>3 試探媒材特性及工具知能，進行創作。</p> <p>4 運用生活中的視覺元素，進行視覺聯想，並表達自己的情感。</p> <p>5 以生活實作體會藝術與生活的關係。</p>							
		<p>學習內容：</p> <p>單元一：校園植物踏查—認識校園植物與蒐集可創作之植物素材</p> <p>單元二：金工基礎手作—認識工具與基礎金工技法</p> <p>單元三：金工主題創作—結合校園植物進行金工主題創作</p>							
<b>單元規劃與教學流程*</b> （依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	

校園植物探查	一	<p>一、導入活動</p> <p>以 PPT 介紹校園植物</p> <p>二、開展活動</p> <p>帶領學生到校內各角進行實際觀察</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.請學生分享所觀察到的細節。</p> <p>2.請學生說明自己所發現到的自然之美。</p>	應用融入跨領域美感素養之探究式教學。	教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。  教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。	使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。	其他請說明：口頭報告	4	3
金工基礎手作	二	<p>一、導入活動</p> <p>1.介紹以植物為造型的相關飾品設計。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.以影片介紹基礎金工技法 I—捲曲。學生接著進行實作。</p> <p>2.以影片介紹基礎金工技法 II—四折。學生接著進行實作。</p> <p>3.以影片介紹基礎金工技法 III—組合。學生接著進行實作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.學生優秀作品上台分享。</p> <p>2.學生分享操作時之經驗。</p>	應用融入跨領域美感素養之協同教學。	教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。	以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。	展演實作	4	2

金工主題創作	三	<p>一、導入活動</p> <p>1.請學生分享上次在校園進行植物踏查的經驗。</p> <p>2.介紹設計師運用植物進行設計發想的實例。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.挑選部分植物進行介紹。</p> <p>2.分享實例。</p> <p>3.學生進行創作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>學生上台展現個人作品。</p>	應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。	教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。	以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。	展演實作	4	3
--------	---	--	---------------------	----------------------------	---	------	---	---

本期卓越亮點*	<p><b>校內外連結：</b></p> <p>◎連接不同專業背景之教師進入教育現場。</p> <p>◎與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。</p> <p><b>國際視野：</b></p> <p>在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。</p>
---------	--

<p><b>教學省思與建議：</b></p> <p>在第一堂課的自然領域課程中，因為 ppt 中的圖片都是校園內的植物，所以學生對於 ppt 十分有興趣，還會大聲說這棵樹在校園的某個角落，但是對於植物的名稱及特性就沒辦法即時反應，顯示學生對於植物的認識僅限於平時生活中的視覺接觸。在帶到校園各角落時，雖然是平時遊戲、學習的熟悉角落，但是學生還是顯得十分興奮。在介紹能以手機 app 搜尋植物訊息後，有學生在課間，主動以平板到校園角落搜尋各種植物，顯示對環境的好奇與學習的主動性。後來在蒐集植物素材時，也都能說出自己搜尋的植物素材名稱。</p> <p>在第二、三堂課裡，因為學生沒有上過金工課程，所以在基本的技法上其實相當不熟悉，因此需要花多一點的時間才能熟練。熟練工具後才能進行創作。因此在基礎金工技法的時間安排上，稍嫌不足。但也是因為學生初次接觸，所以都很投入十分有興趣。幾乎每人都能在下課前完成作品，藉由成品展現或組內的相互觀摩，獲得滿滿的成就感，得知線材可繼續自由創作後，各個欲罷不能，完全不想下課。甚至有實施課程的該班導師表示，當日的午休時間，小朋友都不想睡覺，每個人都很安靜的做個人創作，足見課程的吸引力。</p> <p><b>學生意見與回饋：</b></p> <p>1. 在校園裡撿葉子的時候，我就會先看形狀決定用這個(註:南洋杉樹葉)來做金工，可以在上面纏螺旋形或是其他的形狀，把它做成手環的樣式，因為葉子很漂亮，可以做成各種的東西。</p>
--

2. 我找到鳳凰木的種子，我覺得它可以做成手環，因為我看過原住民他們有用這種很像的東西做成手環式樣的東西，可以搖搖搖，我覺得很好看。
3. 我在校園裡尋找植物素材的時候，找到龍柏的葉子，有新鮮的綠色，也有乾枯的褐色，可是我覺得咖啡色比較好看，因為很有女巫的風格，很像掃把，我覺得它可以做成耳環。
4. 在遊樂器材旁邊有小葉南洋杉，我把它的葉子掰開，只留下中間的芯，利用鋁線的纏繞，把它做成髮夾。

#### 家長意見與回饋:

孩子回家後，神秘兮兮地跟我說，「媽媽，我要送你一個禮物」，雙眼裡綻放的是羞澀與得意的光芒。因為已經在班級LINE群組裡，看到今天上課時的活動照片及小朋友的成果，所以心中早有了底，我故意問「哇~怎麼這麼好，今天送媽媽禮物阿?」孩子很開心的說，這是今天上課的時候，老師教的，要把它送給媽媽。手中拿到的是一副用鋁線編織而成的愛心耳環，中間還鑲了一顆珍珠。看著平時總是三不五時出古入、脫線又兩光的小男生，以忐忑的心送出的這份禮物，心中充滿著感動，因為透過了群組照片，知道孩子是以多麼專注的心情的在做這份禮物。孩子催促著我，叫我趕緊戴上。「漂亮嗎?」我問，「漂亮!」映入心裡的，是孩子的笑臉。感謝老師的教導，冷硬的金屬，因為有了愛，所以有了溫度，謝謝老師。

#### 未來推廣計畫:

鋁線及製作工具對學生來說，便於操作，並富於創作性，未來可於教師社群共備討論，結合本校的校本(鄉土)課程，以此為基礎進行中立的文創研發。

#### 教學研發成果:

<https://www.youtube.com/watch?v=G9saO5bojKM>

金門縣跨領域美感教育卓越領航計畫...  
金門縣跨領域美感教育卓越領航計畫 金匠  
小職人

金門縣跨領域美感教育卓越領航計畫 金匠小職人

<https://www.youtube.com/watch?v=G9saO5bojKM>

#### 課程施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



跨領域課程開發教師增能研習



四年級學群進行共備



教師「金工技法增能」研習



教師金工研習成果



教師「認識校園植物」增能研習



學生自然課上課情形



學生找到鳳凰木的種子



基礎金工課上課情形



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

- 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程

### 欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

### 四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

### 五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。

5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。