

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第一學期

學校所屬縣市	雲林縣
學校名稱	國立虎尾高級農工職業學校
團隊成員	藝術類教師： 非藝術類教師：陳春木老師、吳志衍老師、林俊佑老師、陳怡佳老師、魏香婷老師 其他： 總人數：5
實施對象	實施年級 <u>三</u> 班級數 <u>2</u> 人數 <u>52</u> 總人數： <u>52</u> 人 ☒ 普通班：營造科 ☐ 藝才班（請說明）： ☐ 資優班（請說明）： ☐ 資源班（請說明）： ☒ 特教班：綜合科
學生先備能力	建築造園：基本造園能力 藝術生活：創作能力
教學方案名稱	虎農美角
跨領域／科目	藝術領域： ☒ 視覺藝術/美術 ☐ 音樂 ☐ 表演藝術 非藝術領域： <u>專業科目</u> 非藝術科目： <u>建築造園</u> （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 <u>15</u> 堂 總時數：15 小時
設計理念	結合營造科的建築造園課程及綜合科藝術生活課程，將所學知能應用至校園環境中，進而美化校園。也讓普教學生與特教學生能夠有合作經驗及學習交流。
跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃） <pre> graph TD A[虎農美角] --- B[發現角落 (建築造園) 增能造園相關知能] A --- C[開天闢地 (建築造園X藝術生活) 造園實作] A --- D[錦上添花 藝術生活 美化園地] </pre>	

教師共備方式：教師專業社群、工作坊									
教師共教方式：5位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：此次教學為跨科跨領域教學。營造科的建築造園科目為協同教學，有建築科教師兩名、業師一名，綜合科三年級兩班教師各一名，共計五名。									
十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝 V-U-A1、藝 V-U-A2、藝 V-U-C2								
	非藝術領域核心素養：(無資料，建築造園非十二年國教課程綱要科目。)								
	學習表現：(無資料，建築造園非十二年國教課程綱要科目。)				學習內容：(無資料，建築造園非十二年國教課程綱要科目。)				
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）：將建築造園專業知識與藝術生活結合，讓美感實踐於生活中。								
	學習內容：								
	1. 造園設計。 2. 造園實作:整地、鋪磚、植栽、木造。 3. 美化園地。								
單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	
發現角落	3	一、導入活動 由陳春木老師進行學生造園增能課程及討論規劃造園設計。	觀察	授課PPT	造園參考圖片		1	2	
開天闢地	4-12	二、開展活動 1. 實際至場地進行整地。 2. 鋪磚、植栽 3. 架設木平	協同教學、實作	紅磚、泥沙、植物、木板	設計圖	實作表現	1、4	3	

錦上添花	13-1 5	台。 三、綜合活動 美化場地。	協同教學、實 作	造園飾品	設計圖	實作表現	1 、4	3
本期卓越亮點*	校內外連結： 校內建築科及綜合科合作 校外邀請造園業師陳春木老師進行教師工作坊及學生造園增能課程。							
	國際視野：(無)							
教學省思與建議： 1.課程安排節數不足，可再多安排幾節讓整體更完善。 2.綜合科學生對造園的先備知識不足，可在與營造科合作課程前多增加相關技能，施作時能更為順暢								
學生／家長意見與回饋： 能跟不同科學生共同合作，有不一樣的學習。 能將運用所學專業將校園環境美化很棒。								
未來推廣計畫： 1.教學計畫及紀錄檔案分享 2.參加計畫之成果發表 3.推廣校園環境美化								
教學研發成果：課程縮時影片一部。								
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明） 1.前置作業								
								

2. 整地



3. 鋪磚實作



4. 架設木平台



*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。