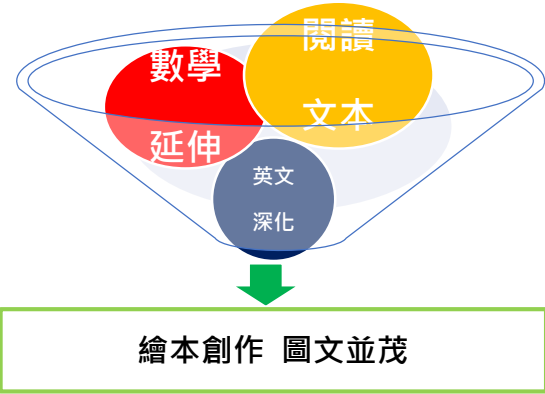


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	高雄市
學校名稱	文府國民中學
團隊成員	藝術類教師：謝孟足、陳美里、段筱薇 非藝術類教師：錢琬薇、張興蘭、邱仲廷、陳曉茵、林耕宇 其他：黃世耀、黃德倫、楊宜庭、翼通煌、莊淑鈴、吳郁蓁 總人數：14
實施對象	1. 星空捕夢網_新生七年級營隊、領袖班 8 年級 約 60 人 2. 生命捕夢網 實施年級 <u>1/2</u> 班級數 <u>8</u> 人數 <u>200</u> 總人數： <u>260</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 國中生基本閱讀能力 2. 已有本校圖書館閱讀繪本經驗 3. 異質分組小組合作討論經驗
教學方案名稱	星空捕夢網—閱讀之美
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域： <u>語言/數學/綜合</u> 非藝術科目： <u>國文/數學/英語/輔導活動</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>15</u> 堂 總時數： <u>15</u> 小時
設計理念	 <p style="text-align: center;">繪本創作 圖文並茂</p>

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）

【108-110 三年跨領域美感計畫課程架構圖】如下：



【108 上星空捕夢網課程架構圖】如下：

主題1：相見歡，並由邱仲庭老師導讀幾米《星空》一書，並觀賞相關影視作品

主題2：錢琬薇老師詳細帶領學生閱讀《星空》一書，並進而引導學生書寫文本架構學習單，讓學生對於文本創作骨架有概念

主題3：陳曉茵老師引導學生辨析繪本中的色彩所代表的意涵，並將《星空》中的部分句子用英文讓學生閱讀，最後再帶領大家一起唱《Starry Night》，並且解釋歌詞內容

主題4：張興蘭老師帶領學生進行繪本的文本架構創作。接下來再由林耕宇老師帶領學生觀看星象盤和用數學角度計算的方式畫出標準的五芒星和六芒星。

主題5：謝孟足老師帶領學生用一張紙摺成一本書，然後再將前一日創作好的繪本大綱畫在書上，成為一本自創繪本。

教師共備方式：課前討論，課中共同觀課，課後議課								
教師共教方式： 5 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：參考架構圖								
十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>非藝術領域核心素養： 國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力 英-J-C3 具備基本的世界觀，能以簡易英語介紹國內外主要節慶習俗及風土民情，並加以比較、尊重、接納。</p>							
	學習表現： 1. 4-5 位學生為一組 2. 每位學生都有一本《星空》和學習單 3. 學生跟著老師的提問和引導，逐步組內討論回答			學習內容： 從《星空》繪本中了解圖畫中透露出的含意包含：故事主角的人格特質、家庭影響、故事發展的相互隱含、繪本中的色彩呈現與主角心境轉變。				
跨領域美感 課程內涵	課程目標（學習表現）： 此單元延續前兩個單元對於《星空》一書的前導以及色彩視覺效果的教學，再以此為基礎帶領學生更加深入結合色彩繽紛的圖片與文字，探索《星空》的文本意涵。最後教導故事創作的程序與要點，讓學生創作自己的故事。							
	學習內容： 《星空》繪本圖文並呈，圖文互為表裡，需要引導加以討論，才能讀懂故事脈絡和隱含的深意							
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養

<p>主題 2 閱讀之美</p>	<p>第一節</p>	<p>1.從「故事主旨」開始討論 2.進而討論「事件背景」 3.接著討論「問題衝突」</p>	<p>經由老師的引導提問，讓學生分組討論《星空》，再發表自己的意見與全班討論，再將自己的看法寫在學習單上</p>	<p>繪本故事 分析圖片的構圖和顏色意涵</p>	<p>1.簡報 2.《星空》 3.學習單 4.每組兩張小白板</p>	<p>每組藉由手中的兩張白板，將組員間討論出的想法寫在白板上，逐一發表，老師集合大家的意見後，再逐一討論，最後學生再將討論後自己的想法寫上學習單</p>	<p>1 2</p>	<p>1 2</p>
<p>主題 2 閱讀之美</p>	<p>第二節</p>	<p>1.再從「解決歷程」的「情緒感受」、「人物性格」和「解決行動」討論 2. 接著「結果」的討論 3.最後「讀者觀點」的討論</p>	<p>帶領學生翻閱書中的幾張圖片，從圖片的構圖和色彩，再結合繪本中的文句，探訪出文本中豐富的涵義</p>	<p>繪本故事 分析圖片的構圖和顏色意涵</p>	<p>1.簡報 2.學習單 3.《星空》繪本</p>	<p>每組藉由手中的兩張白板，將組員間討論出的想法寫在白板上，逐一發表，老師集合大家的意見後，再逐一討論，最後學生再將討論後自己的想法寫上學習單</p>	<p>1 2</p>	<p>1 2</p>
<p>主題 2 閱讀之美</p>	<p>第三節</p>	<p>學生文本創作</p>		<p>小組引導創作自己的小書內容</p>	<p>1.簡報 2.已完成學習單 3.《星空》繪本</p>	<p>學生依據故事模組創作</p>	<p>1 2</p>	<p>1 2</p>
<p>本期卓越亮點*</p>		<p>校內外連結： 1. 108.9/24 藝遊台灣 國立臺灣戲曲學院民俗技藝系陳儒文老師帶隊，課程將教同學們體驗雜技，一個班級一節課，課中再分兩組有草帽及地圈兩項雜技輪流交換體驗。</p> 						

2. 108.12/5 游於藝

配合本校美感教育，於 12/5(四)上午 9:20-11:40 辦理參訪「色彩魔術師-野獸不野獸」《游於藝》活動，由主辦單位派車接送。201/101/107 三班學生參與，帶隊工作人員為張興蘭主任、陳美里組長與劉怡君老師。



3. 整學期美感社團-閱美閱編社「文府四季」

(照片區的附件)

國際視野：

4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。

(1) 持續進行的國際專案活動

過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

(2) 泰國美感參訪增能

興蘭老師參訪心得(如附件)，並泰國國際學校情境布置閱讀活動，返國後利用學校校慶仿效推展。



教學省思與建議：

將《星空》的文本有系統的提問，發現學生其實在閱讀的同時有很多細節沒有注意到，因此對於內容的了解片段，甚至有部分的學生是無法前後連貫文本的內容的。

因此藉由系統的提問，小組的討論發表，最後老師的總結，逐步讓學生走進《星空》的殿堂，一路上才能夠靜下心來觀看路旁的大樹、風景和人物，也才能從這樣的故事脈絡和構圖中感受此書想要傳達的溫度，這也是出乎我的意料之外。原來有系統的提問並不是割裂文本而是帶學生有方法的徜徉其間，透視每個光影背後的成因。

最後，到了學生要自己創作自己文本的時候，本來擔心一個人一本會不會太難，但是再經由前兩節課解構故事創作模組後，學生就懂得知道故事創作的模組，從老師搭好的鷹架中逐步砌磚、批土、油漆，完成自己故事的初貌。

學生／家長意見與回饋：

5大主題課程參與後，大部分的學生都不捨得將自己製作的繪本送給老師，30位學生只有2為願意送給老師，其他都愛不釋手一定要帶回家。學生也表示從來不知道創作故事其實不難，也有學生說原來《星空》一書的涵義這麼深刻自己看都沒有看出來，而有學生說原來畫五芒星和六芒星也要用到數學。

在家長的部分，學生參與後反應極佳，很感動老師們用心設計課程。第一次體會到跨科目的合作原來是可以使得課堂風景與之前的全然不同，能夠讓課程更加深化。因此這課程無論是對學生還是老師都讓大家看到了不一樣的星空，領略到不一樣的星空之美。

未來推廣計畫：

108 下星空萬花筒

教學研發成果：

1. 星空繪本引導簡報 PPT 三份
2. 故事引導學習單

如附件

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）**可參閱影片





*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。

3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。