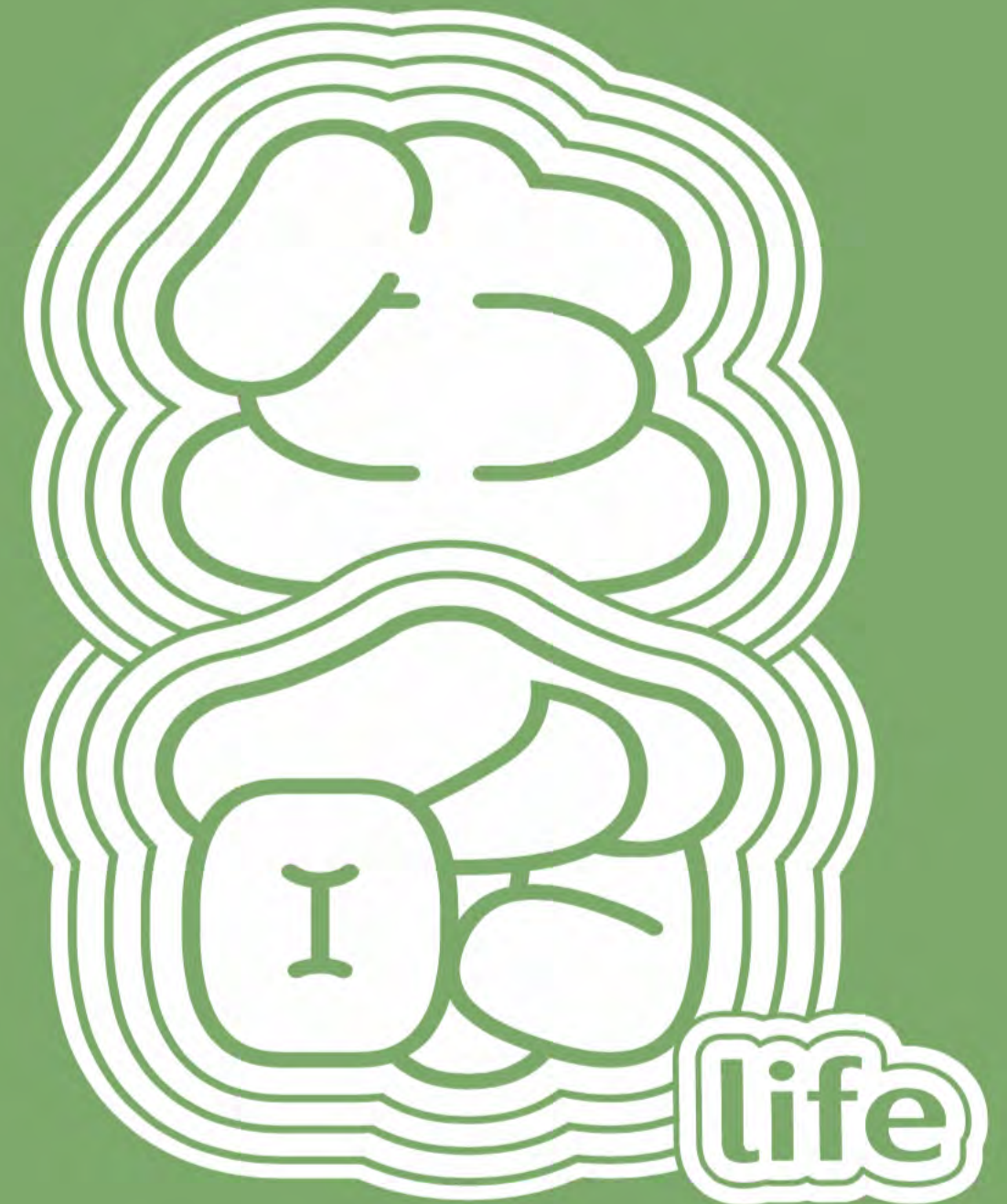


What class is this?

— 這堂什麼課 —



跨領域美感教育
卓越領航計畫



跨領域美感教育實例

Example of Cross-Disciplinary Aesthetic Education




前言 02

海錯圖的繪本 06

記憶的滋味 16

生命樹 26

結語 35



跨域美感的生命悸動

生命教育：尊重與愛的價值

生命教育的內涵

「生命教育」是什麼？有人認為「生命教育」是課堂上看影片分享心得，有人則說「生命教育」是防治憂鬱及自殺，也有人覺得「生命教育」應是建立人生目標與達成理想，思考生命教育的內涵之前，不妨打開資訊媒體，觀察生活中的社會案件，許多亂象的發生其實與個人的思考判斷能力及價值觀有關。

Life Education

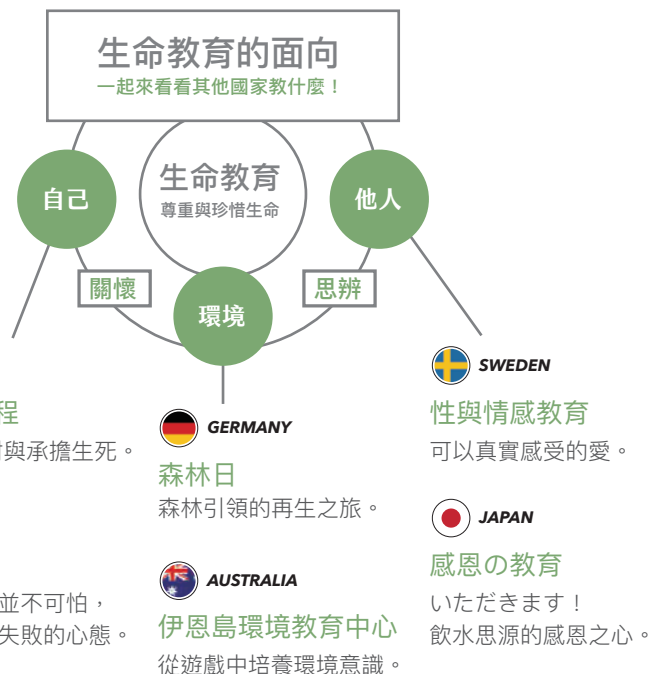
跨域美感課程中的生命教育

回首臺灣的教育風氣，學校教育注重培養競爭力，對於能力的要求似乎已大於身為「人」的內在與涵養，未來孩子們面對人生所需的思辨力、承擔力、價值觀，在身心靈成熟發展及學習過程中常被忽略。如今，跨領域美感教育卓越領航計畫配合十二年國教重視「生命教育」核心素養，教師透過跨領域美感課程實施，串聯不同科目的「視角」與「美感」，引發孩子自主學習的同時，瞭解為何尊重與珍惜生命。

生命教育的多元面貌

生命教育的議題建立於自己、他人與環境，各國所推行的生命教育課程模式中已經呈現許多面向：個人方面，美國的死亡課程讓孩子能正視生死，學習走出悲傷、珍惜眼前；英國的挫折教育「失敗週」則教會孩子不怕失敗與困難。與他人的關係方面，瑞典將性與情感教育融入學科科目，以開放的態度討論性；日本的「感恩教育」則是用食育培養孩子對於所有事物的珍惜與感恩。而在環境方面，德國透過每週一次的「森林日」帶領孩子走進森林，傾聽自然的聲音；位於澳洲的伊恩島環境教育中心則開放遊戲型態的課程，在玩樂中培養環境友善意識。

生命教育並非用於「解決」社會亂象，而是在自己、他人與環境的三角關係中找到平衡，更學習深化自身的人生價值。



海錯圖 的 繪本

Case1

基隆市正濱國小

國小二年級：綜合領域、語文領域、藝術與人文領域

學習內容：視覺美學、環境閱讀

海錯圖繪本

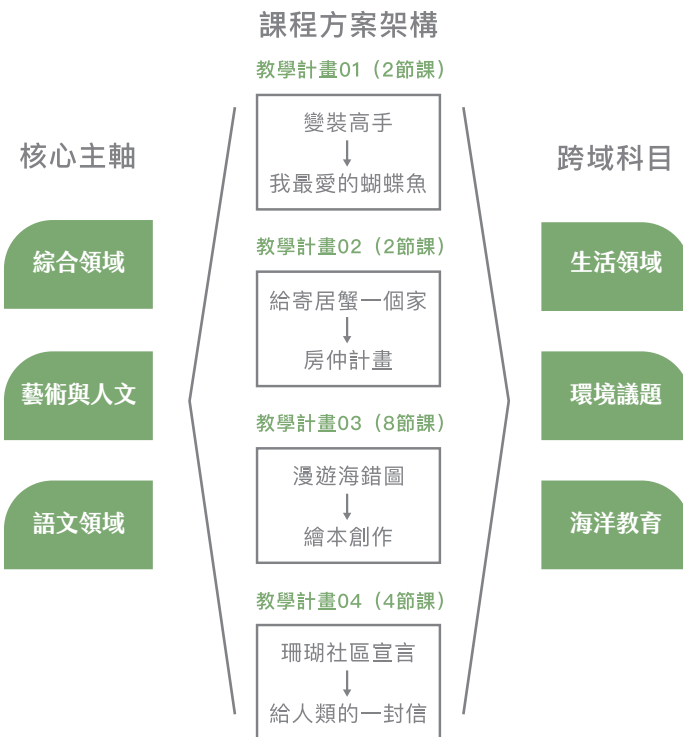


認識海洋中的好朋友們

每天早晨都能聞到海水溫暖的鹹味，是基隆正濱國小的孩子們最熟悉的味道，海洋不僅是鄰居，更是最天然的學習教室。透過跨域美感課程「海錯圖繪本」，孩子們從不同科目的視角了解海洋生態、認識海錯圖中的魚類，進而能夠分享自己所認識的大海與獨一無二的創作，培養對於環境的疼惜與同理心。

「海洋教育」是正濱國小行之有年的校本課程，「海錯圖繪本」課程以魚類及珊瑚礁議題為中心，從「視覺藝術」與「環境議題」的多元視角出發，涵蓋藝術、語文及綜合領域等內容，引領低年級的孩子們用心感受大自然的偉大，透過天馬行空的創造力與想像力，繪出廣袤的海洋生態。

01 課程方案



Class01~02

海洋中的好朋友們 —— 變裝高手

教學方法

PPT介紹

時事連結

創作構圖

重點回顧

造型指導

分享回饋

喚起孩子對珊瑚礁及生物特性的先備知識及動機，了解生物特性後認知人類對海洋汙染的危害，再藉由「我最愛的蝴蝶魚」課程，帶領孩子觀察自然有機物的特徵線條與色彩造型，能於創作中觀察、表現，並學習觀摩他人的作品。



◇創作心中的海生物

Class03~04

寄居蟹怎麼了？ —— 給寄居蟹一個家

教學方法

生活觀察

手作參與

重點回顧

造型指導

分享回饋

從寄居蟹的環境生態，讓孩子發覺人類生活和自然生態交互影響，「房仲計畫」延續了寄居蟹議題，透過教學分辨適合寄居蟹居住的貝殼種類，鼓勵孩子們將貝殼寄還大海。



◇觀察貝類標本

Class05~12

與大海學習美的哲理 —— 漫遊海錯圖

教學方法

PPT介紹

故宮演講

創作構圖

重點回顧

造型指導

分享回饋

海錯圖一書收藏了神話中特殊造型的海洋生物，藉此勾起孩子學習動機，並透過與故宮合作的「海錯圖繪本計畫」，先教授蝦蟹魚貝類的基本構造，搭起鷹架，再引領孩子運用繪畫技巧完成繪本。

以五感與美學經驗
交織的環境教育

Class13~16

以同理心體會海洋的哀愁 —— 珊瑚社區宣言

教學方法

PPT介紹

格式講解

成語分享

段落提示

文意指導

文章修改

分享回饋

回顧課程內容中海洋所遭受的迫害，使用第一人稱的角度引導，使孩子發揮同理心，融合語文領域中的應用文格式與分段運用，以大海的角度寫下「給人類的一封信」。



◇ 走廊上學生展覽

Methods

02 如何跨域?

校本課程

低年級以海洋教育魚類與珊瑚礁議題切入，結合學生日常所見的海洋環境與生物，開啟環保議題探討與生物造型、特性等聯想及創作。

語文領域 / 肢體展演

考量低年級幼童表達能力有限，加入肢體律動、模仿與模聲等活動，提供多元表達方式以豐富課程；亦帶領學生以珍愛海洋的同理心為出發，透過時事參與及課堂發表，逐漸鋪陳心境架構，最後能練習書寫「給人類的一封信」。

自編教材

透過生動有趣的海錯圖圖片引起學生動機，進而探討書籍與真實生物間的差距，鼓勵學生天馬行空創作獨特的海洋生物，並藉由彼此的分享交流，了解想法與造型符號之間詮釋的差異，進而欣賞他人作品並給予正向回饋。

Reflection

03 發現與反思

Q：孩子對於時事議題充滿距離感，該怎麼辦？

A：孩子們對於課程中的時事議題已有部分認知，但無法深刻融入課程內容，透過「五感體驗」讓孩子們實際觀察。例如寄居蟹議題，和從事漁撈相關事業的家長合作，將捕撈後的寄居蟹空殼與貝殼洗淨帶回班上教學使用，除了拉近學生與課程的距離之外，也給予孩子安全的學習環境。

Q：跨域課程中學習到的內容，要如何鼓勵孩子們落實在生活中？

A：教學方面可藉由議題不同面向，再次鼓勵孩子落實於日常生活中，亦能透過分享會邀請家長參與、共同創作，串聯學校與家庭。

記憶 的 滋味

Case2

高雄市立光華國民中學

國中一年級：國文領域、科技領域、藝術與人文領域

學習內容：新媒體藝術、身份認同

記憶的滋味



與你們一起度過的12年歲月

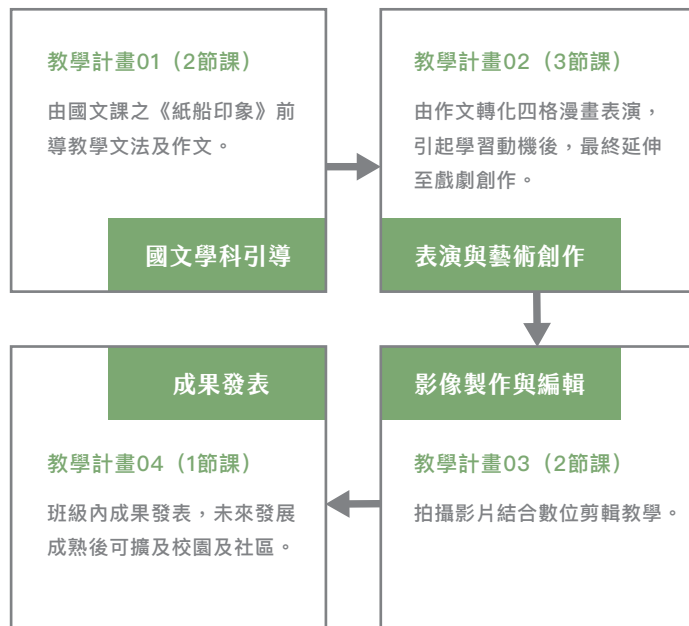
當代正處國中一年級的學生，經歷12年中快速的科技變遷，累積了相似卻不見得深刻的回憶，除了純粹的「思想起」外，能否有別的方式，回味與他人共處的記憶，重新咀嚼「記憶的滋味」呢？跨域美感課程藉由國文科〈紙船印象〉與表演藝術中紀錄片拍攝的跨域課程，讓孩子能重新連接自己的過去、家人長輩的回憶。

國文與表演藝術兩課程的結合，透過教學、分組學習以及實作歷程，帶領學生探索自己及家人的回憶，再以寫作及拍攝紀錄片，讓學生更多元地看見自己的內心，加深家人之間的互動。

Courses

01 課程方案

課程方案架構



Class01~02

探索他們的時光——一旦思想起

教學方法

影片介紹

分組合作

講述法

示範教學法

分享回饋

講解〈紙船印象〉課文，介紹作者背景、摺紙藝術，請孩子們回家訪問長輩年少時最印象深刻的事物，同時將自己小時候的深刻回憶填入學習單內。課堂中分組進行「記憶深深度」的譬喻創作作文，鼓勵彼此分享「回憶」。



◇課程互動

Class03~05

紙團印象——我思故我塑

教學方法

影片介紹

時事連結

造型指導

創作活動

分享回饋

教師先播放「紙上奇蹟」影片引起動機，帶領孩子探索紙的可能性，用撕、揉、摺、堆疊、壓等創作手法形塑從小到大印象深刻的人或物。利用「Story Time」活動分享回憶中的有趣小故事。

Replay | 重溫家庭的美好

Class06~07

回憶裡的起、承、轉、合——記錄記憶

教學方法

影片介紹

分組討論

影片拍攝

四格漫畫

分鏡創作

問與答

「『劇本』是靈魂，故事與角色設定呈現出截然不同的個性」，教學中引領孩子用上堂課分享的故事進行劇本創作，並講解紀錄片的特質與手法，思考如何將腦中的記憶化成影像，同時認識拍攝影片需要彼此包容、尊重，共同協作。



◇ 劇本討論

Class08

排列組合後的嶄新意義——拼貼蒙太奇

教學方法

軟體講解

APP操作

影片剪輯

問與答

數個影像重新排列組合後，可以產生截然不同的影片節奏和敘事方式，以「編輯」的概念指導孩子操作剪輯軟體，剪輯屬於各小組的「記憶印象」紀錄片。

用新媒體呈現 文學與藝術之美

Methods

02 如何跨域?

國文科目

以國文科七年級課文〈紙船印象〉開啟「回憶」主軸，透過家人訪談及分組討論方式進行內容搜集，並用以三段式學習單進行作文練習。

造型創作

配合國文作文主題，藉由最易取得的資源——紙張，進行紙團創作，從中培養對於材質與創作手法的敏銳度，並提醒孩子靈感源於看似平凡的生活經驗。

新媒體藝術

新媒體藝術已成為教學的利器與工具，這次課程中老師善用手機同步投影的方式進行即時教學，方便又有趣！尤其孩子們平時生活中也會操作相關APP，此次教學與教師激盪出不同火花，有利於教學相長。

Reflection

03 發現與反思

Q：課程與孩子自身的連結在於...？

A：本次的教學設計，以學生自身的故事出發，藉由家庭聯結引發學習興趣。因此重點在於學生體驗自我認知，及對家族的認識、相處，將各領域焦點集中於「回憶」上，讓學生重新認識「家」的印象，更關愛自己和家人。

Q：對於未來課程推廣的想法？

A：戲劇教學適合融入不同領域的課程活動，活化既定的教學模式，只是在升學主義掛帥下，即使實施十二年國教，對於教學困境的改善依然有限。若能讓其他學科的教學輔以戲劇策略的實施，或許更能吸引學生的注意力，並達到更好的教學成效！

生命樹

Case3

國立竹東高級中學

高中一年級：自然領域、社會領域、英文領域、藝術與人文領域

學習內容：設計思考、環境教育

生命樹



小小的種子也能帶來不凡的改變

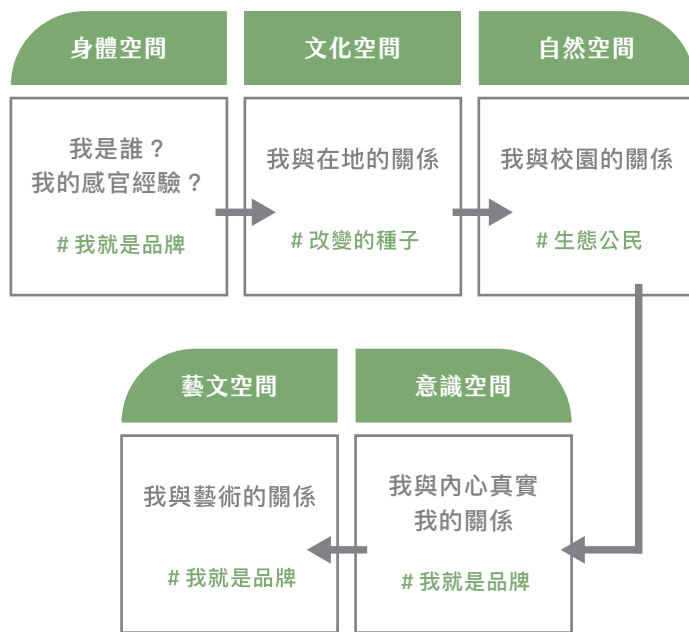
坐落於新竹縣鳳陽山下，竹東高中的校園擁有許多老樹，樹是東中人的集體記憶，在個人、歷史、文化、環境等層面上豐富了孩子的生命。課程以校園攀樹活動為開場，在這場綠色教育中，期待師生共同學習找回校園生態與自己的連結，體驗人與人、人與自然的對話關係。在自然的美與美的本質的平行架構中延展，舉行這一場生命鑑賞的華麗盛宴。

用自己的身體親自經歷，親身去感受美的意義。藉由實作與反思，建立價值與信念，勇於挑戰及探索，並且享受學習的樂趣，在過程中聚焦學生認知歷程、情意與技能的學習表現。

Courses

01 課程方案

課程方案架構



Class01~02

森林的守護者 —— 改變的種子

教學方法

時事議題

文章閱讀

講述法

問題討論

分享回饋

2004諾貝爾和平獎得主Wangari Maathai傳奇的一生，討論Wangari在肯亞掀起生態與經濟政治運動，帶領學生探究自然與和平的關係，在歷史與英文文本中見證小小的種子如何帶來生命的改變，產生社會影響力。

由「自己」
出發的生命課程

Class03~05

樹與藝術與我 —— 我就是品牌

教學方法

個人創作

標本製作

講述法

分享回饋

孩子們藉由文字與藝術多元演譯，透過「製作生物樹脂標本」、「英文影像詩與英雄速寫」、「品牌自畫像」、「回收物再生」四條軸線同步進行，得以深化所學、將內在美感經驗應用於日常空間。



◇ 影像詩分享

Class06~07

植物偵查員——生態公民

教學方法

PPT引導

實地觀察

紙筆記錄

分組活動

以生物領域的角度，探索校園中的樹木與灌木叢，進行具計畫性的觀察行為，利用圖像紀錄、口語表達學習描述影響植物生長的各項因子。



◇戶外的生物教室

02 如何跨域?

藝術領域

藝術領域串起課程，關於生命起點、人與人、人與環境的主題式創作體驗，使學生對生命再行理解，認識自我與外在的關係，意識生命「存在」的價值。

英文科

連結環境教育與英文科文本閱讀，探討環境議題，融合藝術領域中的攝影，站在「樹」的角度進行英文詩創作，整合議題、影像及文字書寫。

生物科

相對文科與藝術領域，生物科用理性的角度切入環境議題，觀察物體在不同時間或空間中現象的變化。經由蒐集資訊、儀器確斷、閱讀和討論過程，應證感官體驗，學習生命議題。

Reflection

03 發現與反思

Q：跨域課程的核心是什麼？

A：課堂充滿互信的氛圍、持續蒐集參與者的假說、適時給予學生回饋建議，最終能評量答案的並不是教師本身，而是學生自己在經歷多元探究問題的過程中所產生的一連串效應。

Q：有什麼方法可以讓跨域課程執行得更順利呢？

A：在跨科的課程設計過程中，老師們看到在教學歷程中問問題比答案更重要，關鍵是老師要持續引導，激發學生思考並體驗的熱誠，而不是背誦特定的標準答案。學生自行提出核心的問題會引出其他領域進一步的思考。

跨域美感的生命悸動

更深刻的生命課程

「生命教育」對於每個孩子而言是不可或缺的人生課題，而「美感素養」亦是教育追求的核心能力之一，從教師教學現場的經驗中可以發現，「美的事物」除了提升價值，也容易引起注意力、相關性、孩子的信心度及滿足度，在學習中充實內外本質。跨領域美感課程將具包容性的藝術教學活動融入生命教育中，不但能凸顯生命教育與其他學科間的不同，更能加深學生的學習經驗，透過跨域課程中一次次的生命悸動，找到屬於自己的人生價值。

「有問題」
是最好的學習

這堂什麼課？跨領域美感教育實例 — 生命教育

出版者 教育部

發行人 潘文忠

總策劃 鄭淵全

主編 趙惠玲、黃純敏

副主編 林小玉、李其昌、高震峰、莊敏仁、陳韻文、陳淳迪

教案作者 跨域美感教育計畫合作學校

文字編輯 美感細胞 黃馨 何富菁

美術編輯 美感細胞 張文瑄

封面設計 美感細胞 張文瑄

內容校正 林芸安、黃楚雯、黃宥嘉、張芝榕、朱卿鋒、吳宥徵、邱鈴惠、
劉宣佑、陳翊嫻、林昕怡、張惠嵐、黃天逸、葉上民

發行地址 100臺北市中正區中山南路5號

聯絡電話 02-7736-6345

國立臺灣師範大學

106臺北市和平東路一段162號

02-7734-3058

跨領域美感教育卓越領航計畫 <https://www.inarts.edu.tw/>

2019年09月 / 初版

版權所有 翻印必究



Facebook粉絲專頁