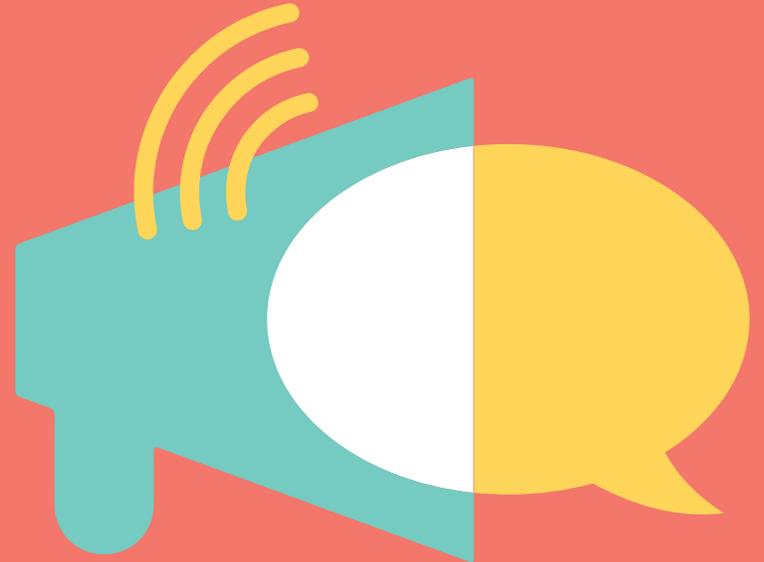


What class is it? 這堂什麼課

跨域社群



跨領域美感教育
卓越領航計畫



跨領域美感教育實例 ⑧

Examples of Cross-Disciplinary Aesthetic Education ⑧

Contents



02 前言

06 澎湖縣立澎南國民中學

16 桃園市立桃園高級中學

24 高雄市立小港高級中學

35 結語



前言

「三人行，必有我師焉。」——《論語·述而篇》

課程方案僅是設定目標、進行教學、評量結果的一系列「計畫」嗎？

當然不僅如此！

在跨領域美感教育中，教師身為創課者，更重視教學的核心與學生學習的品質。

第一線教師們一方面期待學生於學習過程中多元探索、合作學習，另一方面在發展課程方案的過程中，彼此進行學科領域間的跨域，夥伴間的專業對話、想法激盪、增能成長，這些都是滋養課程方案的沃土。

是以，教師專業學習社群應運而生，有其不可或缺的重要性。

教師專業學習社群指的是一群持有共同信念、願景或目標的教師，在社群中一起學習成長，致力於學生獲得更佳的學習成效，並以合作方式共同進行探究和問題解決。因此，教師專業學習社群不僅是為了教師的專業成長，更多是為了學生學習成效而設立的社群組織。



根據 DuFour 與 Reeves (2016)¹ 的研究指出，一個教師專業學習社群的運作應注重五大原則：

1. 團隊合作並承擔學生學習的集體責任。
2. 建立一個逐步發展且符合學生需求，並具有品質的課程。
3. 使用基於課程內涵而發展出的相關評量。
4. 運用共同的形成性評量來了解學生學習情形，辨別教師教學的優勢與劣勢，確認並解決團隊成員無法協助學生之處。
5. 創建一個機制以確保額外需要協助的學生能夠真正獲得輔導與支持。

¹ DuFour, R., & Reeves, D. (2016). The futility of PLC lite. *Phi Delta Kappan*, 97(6), 69-71.

這五大原則提供我們對於教師專業學習社群的建立與運作有更多的認識，也可以用以檢視社群如何真正發揮效益。

跨領域美感課程的創生，更需要教師專業學習社群來推動，透過教師共同備課、公開觀課與議課等歷程，讓學生體驗跨領域美感課程以外，教師也得以彼此共學，增進不同領域的知能。

本手冊中，我們以澎湖縣立澎南國民中學、桃園市立桃園高級中學以及高雄市立小港高級中學為例，深入「與大學合作」、「校內社群合作」、「縣市教師團隊合作」等三種社群運作模式，觀摩三所學校如何發揮 1+1>2 的力量，在設計過程中為課程添加亮點，與團隊共同學習、共同成長，也為教師專業學習社群帶來更多的想像與能動性。





跨域社群 1

澎湖縣立澎南國民中學

「蓋」有意思

成員

澎湖縣立澎南國民中學：

藍淞地 校長 鄭維傑 校長
王姿翔 主任 高芷琳 老師
王旻偉 老師

國立澎湖科技大學通識教育中心：

鍾怡慧 教授

歷年發展課程簡介

105 學年度

澎南沙畫漁村情 — 沙景藝術創作 ◀ 視覺藝術 × 數學

藉視覺藝術課程讓學生畫出自家社區的風俗民情，檢視圖案如何以尺規作圖呈現，利用數學研習社上課期間與學生討論如何利用比例尺、直尺、圓規等工具，明確畫出所選定的家鄉風情圖像。



106 學年度

走讀澎南 — 社區地圖與桌遊 ◀ 視覺藝術 × 童軍 × 地理 × 鄉土

舊地重縫 — 社區景點桌遊創作 ◀ 視覺藝術 × 童軍 × 家政

上學期的童軍課程請學生詳列自家社區的特色及景點，利用美術課程檢視景點轉化為簡單圖示之可行性。接著與學生討論景點配置及玩法說明，根據在地生活民情，進行機會與命運的關卡設計。下學期利用家政課程進行圖案縫製，完成澎南區版本的大型桌遊。



108 學年度

「蓋」有意思 — 類人孔蓋文創設計 ◀ 視覺藝術 × 地理 × 公民 × 鄉土

傳家寶「被」 — 縫繡拼布被創作 ◀ 視覺藝術 × 鄉土 × 地理 × 家政

上學期進行社區公共設施各類人孔蓋踏查，觀察人孔蓋上圖文配置，歸納出美感的形式原則，並嘗試轉化應用於獨具社區風俗民情特色的「類人孔蓋文創商品設計」，藉以提升學生對公共領域的美感覺知，嘗試具個人特色的美感創作。

下學期九年級學生將國中時期三年來的回憶，透過圖像、手繪、型染、縫繡等技巧，將布塊組成大型成品，於畢業典禮上呈現與紀念。同時走入社區，為當地店家量身打造門簾、圍裙等配件加以進行店鋪布置，回饋所生長的土地。



社群模式：與在地大學合作

透過與在地的計畫合作大學——國立澎湖科技大學彼此協作，雙方共享資源，利於精進跨領域美感課程，更有助於推廣並深入社區，使跨領域美感課程在地深耕並發揚光大。

1



課前討論，凝聚共識

- 設定做為教學內容核心的主題。

2



課中討論，滾動式修正

- 每月一次，帶著學生的作品一起討論後續課程進行與如何調整。

3



大學端提供工作坊增能與指導

- 使用澎湖科技大學創夢中心的 UV 噴墨印刷機。



- 資訊軟體的諮詢、教學與實作。

4



成果產出之協助

- 澎科大學生應用影像設計所學，協助課程成果影片剪輯。
- 跨校、連結社區的合作，同時是三方的學習與互助。
- 行政連結縣府的支持、影響與擴散。

跨域增能去



105.10.12

沙景藝術
創作工作坊



106.05.17

尺規幾何
圖樣設計



106.12.20
走讀澎南·舊地重遊



108.11.21

蓋有意思增能研習工作坊 @ 澎湖科技大學創夢中心

【工作坊增能】

- 將人孔蓋設計轉為電子檔，輸出成杯墊做為文創紀念品。



【師培指導】

- 「如何更好？如何回饋於當地？」
- 鍾怡慧教授提出人孔蓋實體化，實際美化該校所在的五德社區。
- 王姿翔主任聯絡澎湖縣工務處，然受限於製模成本。
- 最後以一比一大小的彩繪板方式放在校園中模擬。

【行政協助】

- 藍崧地校長將學生的美化方案提供給縣長。
- 縣府擬規劃，未來該課程方案可以為整個澎湖縣特色發想創作，工務處再統一更新人孔蓋。
- 由下而上的能動性，將美感帶進縣府，促成未來合作。

109.05.06

傳承被創意工作坊

【工作坊增能】

將在地元素設計輸出成當地店家之門簾、圍裙等配件進行布置。



【師培指導】

「布的使用除了製成門簾，還能如何提升……？」
與澎科大合作，九年級學生練習將手繪轉為電子稿，
圍裙、桌布等都可以是布的延伸變化！

【社區協作】

學生畢業了，跨領域美感課程
仍未停歇。

學生將成品帶到山水牛肉麵進
行布置，由學校出發，走入社
區，美感生活持續發酵……。



跨域反思

教師專業學習社群的興起，便是想要改變學校的文化，將學校組織轉變為專業學習型組織，從學校內部形成由下而上的教育改革與進步的力量。

從澎南國中的跨域社群運作可以看見，從校內的教師、主任到校長，以校為本位的組成形式，更進一步與校外的資源合作，讓跨領域美感課程發生的場域，自學校走入了社區；其內涵也在當地生根發芽。

而學生經由這樣的模式學習，可以增加學習的成就感，進而提升學習動機，改善學生的學習成效。由教師帶領學生將美感帶入社區，更能使美感真正進入生活。

跨域社群 2

桃園市立桃園高級中學

愛課心 Action

成員

表演藝術科：謝文茹

國文科：李青蓮、簡秀杏、戴慧玲
林文淑、謝庭育、粘佳懿、周婕敏

英文科：熊玉芳、盧昭延、莊博雅、楊蕙菁

數學科：陳世傑、鄭吉松

歷史科：黃郁惠、林奇龍

生科科：陳勇安

健護科：羅惠丹



愛課心是桃園高中校內跨科社群，希望透過跨科增能、共備，實踐「知識不僅是知識，知識更是一種能量，一種用心彩繪課堂的力量。」初階放在教師增能，活化教學上的活力；中程尋找跨科的建構力，遠程則攜手走過桃高教學生涯，成為彼此教學助力的夥伴。

透過身心學，從表演藝術教學的概念，和第一人稱的角度，重新認識人，人與人及人與環境的關係。社群經過第一年增能的學習，與數學科設計了身心適能 IN 棒球課程；第二年開始規劃跨科的共備與實行，建構言來如此單元方案。未來連結公民、歷史、物理與英文，正在建構心的跨科之可能性。希望以學生為主體、生命教育為視角，落實生活文化教育，看見課堂的活化力，再增能需要人文的能量、科技的力量與邏輯的脈絡。

歷年發展課程簡介

108 學年度

表演藝術課程 — 言來如此 表演藝術 × 國文

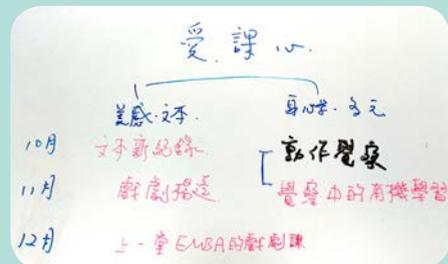
以〈花和尚大鬧桃花村〉、〈鴻門宴〉為文本，解析人物、時間、空間、知識、隱喻，搭配現代媒體影像，與表演藝術跨領域結合，幫助學生用自身視角演繹文本角色，將符號轉化為肢體展演，同理故事角色的為難與抉擇；或透過小組討論分析，轉換視角，提出新看法，重新改編與詮釋。



社群模式：校內社群

校內教師經由建立共同願景、價值觀與目標，協同合作，共同探究學習，分享教學實務，從做中學，持續改進並檢視結果，而成為具有行動力的組織。由此可見，是以學校為本位，以關注學生學習為主題，採同儕合作方式，並用以促進教師專業發展的重要平台。

跨域進行中



- 學期初於社群會議擬定整學期增能活動
- 連結外部資源，由講師進行專題演講
- 定期協同備課
- 觀課議課之回饋

如何發想：

- 講師之活動帶領及經驗分享
- 除了傳達美還能做什麼？
- 課程安排可能遇到的難處

跨域增能去



▲ 角色扮演，讓老師們扮演的是施暴者



▲ 身體延展與滾動練習



▲ 靜躺傾聽來自身體的訊息



創意戲劇與團隊領導
連結前一次課程，實務操作練習，延續智慧筆記簿書寫軌跡脈絡，操作創意戲劇，提供團隊領導的要素與實際運用策略。

淺談劇本創作與改編創意

專題講座

主題經驗分享

108.11.4

跨域新世界—以「戲劇楊逵」為例

- 戲劇與文本的跨域結合

專題講座 行動研究

主題經驗分享

同儕省思對話

108.11.11

動中覺察—從改變動作進而改善生活建構新的自我意象 1

專題講座

主題經驗分享

同儕省思對話

108.11.18

動中覺察—從改變動作進而改善生活建構新的自我意象 2

專題講座

主題經驗分享

同儕省思對話

108.12.9



▲ 聯想力練習

108.12.23

109.03.16

潛台詞練習曲

教學觀察與回饋

同儕省思對話



▲ 學員課堂演練

跨域增能去



▲ 脊椎伸展練習



▲ 各組呈現設計理念



▲ 脊椎伸展練習

109.03.23

109.04.06

109.04.20

脊椎螺旋律動介紹

專題講座

主題經驗分享

教學方法創新

專業領域研討

脊椎螺旋律動器械操作練習

專題講座

主題經驗分享

教學方法創新

專業領域研討

故事可沒你想得那麼簡單 — 翻玩經典故事

- 以經典故事的戲劇工作坊（如：國王的新衣或快樂王子），讓老師們實際感受好的文本有許多閱讀層次，任何故事，都有機會找到值得探討的縫隙，活化跨科教學現場。

專題講座

主題經驗分享

跨域反思

桃園高中是一個典型的教師專業學習社群，教師透過校內社群組織起來，並經由定期的共備協作、觀議課、教學回饋觀察、教學方法討論、專業領域研討、專題講座、主題經驗分享、同儕省思對話、行動研究等活動，交流彼此的教學理念，擴展專業知識，可以更有效地解決實務問題；同時增加更多想法，並能研發新的教材與教法，更能提升學生的學習成效。

透過社群的集體合作，教師之間彼此激勵，勇於嘗試與創新，改善現場教學實務，更利於學習品質的提升。



跨域社群 3

高雄市立小港高級中學
發現你的文案力

成員

藝術學科教師：

方姿文

非藝術學科教師：

洪慧霖、陳苑碩、張哲倫

歷年發展課程簡介

106 學年度

發現你的文案力 ◀ 視覺藝術 × 歷史 × 地理 × 公民

從遊戲中學習不同的思考方式，經由文案拆解、設計標題、文章縮寫、深度聊天、行銷課程、觀察具體化等練習養成學生觀察生活週遭文案的習慣。課程與在地特色店家「咖啡時光」接洽，以參訪找出該店家的核心價值，結合攝影提案與文案創作，設計文案明信片。



◀ 透過實地參訪，模仿文案人接案的情境，體驗與學習文案創作的過程。

107 學年度

發現你的文案力 ◀ 視覺藝術 × 歷史 × 公民

以發現問題與解決問題作為課程軸線，在理解文案的結構與功能後，透過「解憂扭蛋文案創作實驗」來蒐集故事並創作文案，亦邀請臺灣吧蕭宇辰跟學生分享自身經營媒體與創辦公司的經驗，讓學生意識到文字可以如何為我們解決問題，進行產品廣告文案提案設計。



◀ 將學生的文案製成皮革書籤裝入扭蛋機中，在校慶時讓需要的師生領取，透過大家的回饋讓學生看到自己所書寫的文字是有力量的。

108 學年度

發現你的文案力 ◀ 視覺藝術 × 歷史 × 公民

課程延伸為一年，從文案人思維、閱讀理解與傳播價值、視覺語言應用到文案創作，上學期以好生活策展提案進行分鏡圖創作，下學期為《在港中。可期待》拍立得文案明信片設計。期間邀請牧歌音樂工作室與學生分享創作經驗，讓達人與老師們一起陪著學生理解精煉且富有想像的表達所能創造的效益。



◀ 利用世界咖啡館討論法，思考校園氛圍的形成原因與可改變的關鍵，作為《在港中。可期待》的資料蒐集與能力培養

社群模式：縣市教師團隊合作

藉學校開發多元選修的契機，老師們籌組共備社群，共同將文案的創作過程進行更系統化的教學，校內教師合作加上高雄市教師會基地班的輔資老師共同觀課、議課。

跨域進行中

- 每週約 2-3 小時共同討論課程內容與執行細節，並進行分工。
- 共讀書籍，如 108-1 學期共讀 8 本與文字創作、閱讀理解、行銷管理、哲學思考等相關書籍。
- 成立 line 群組，有狀況隨時線上聯繫。
- 建立雲端硬碟，共享資料與即時掌握學生學習狀況。
- 參與高雄市教師會基地班，由中山高中陳傳芳老師擔任輔資老師，每個月會至教室進行觀議課一次，給予團隊教師更客觀的建議。
- 由團隊夥伴共同決定增能的方向，尋找適合的外聘講師至學校辦理增能工作坊。
- 設置 FB 粉絲專頁，分享課程內容與講座訊息。



▲ 教師團隊共備情形

【文案力的課程共備模式】



共備與對話

- 如何開始對話
- 決定課程主題及大概念
- 確立課程目標



概念分析

- 建立核心概念
- 進行概念分析
- 開展脈絡



評量設計

- 決定核心問題
- 引導問題



分享、回饋

- 回到課堂中的實踐與修正

【師生共學】

四位老師都沒有業界文案書寫經驗，除了閱讀書籍之外，專家進入課堂中給予經驗分享與能力傳授是支撐這堂課非常重要的養分，也是讓教師團隊可以跟著學生學習的機會，南方講堂王美霞老師、臺灣吧創辦人蕭宇辰、牧歌音樂工作室經營者陳景昭、吳珮嘉等達人，皆是曾經參與過課程的重要貴人！



▲ 達人開唱 — 牧歌音樂工作室的在地之旅 (109.5.12)：牧歌音樂工作室陳景昭、吳珮嘉與學生分享自身詞曲創作與製作技術上的經驗，也與大家分享人生經歷。

【教師增能】

作為課程設計者，也必須是一個學習者。這幾年共備的歷程，有感於夥伴間彼此學習碰撞的火花外，更需要與各種不同的領域互動對話，除了積極參與校外各種研習與工作坊，也嘗試邀請專家進入學校與團隊有專業對話，以讓課程更接近學習者的需求。



▲ 如何說一個好故事 (109.1.19)：臺灣吧創辦人蕭宇辰到學校為老師舉辦一整天的增能工作坊，透過企劃內容的設計、摘要與標題的練習，再到議題討論立場的確認來反思課程設計方法。

【外部資源】

最強民間友人是這堂課中不可或缺的資源，作為一個客觀的視角，到課堂觀議課或參與評量，給予這堂課回饋與建議，提供教師團隊調整課程的靈感。



- ▲ 文案評比——以專家視角解讀創作價值 (109.7.6)：文字工作者游淑如作為文案明信片的專家意見評分者，與教師團隊分析學生創作歷程中的優化可能，並以自身教學經驗分享可操作的幾種課程形式。

【受邀分享】

得之於人者太多，只能以誠意陪伴。有機會分享這一路上的收穫，也是一種正向能量的傳遞，希望在教育這條路上，有志於此的夢想家們都能夠將這自己的教室風景具體地落實。



- ▲ 跨領域美感計畫課程設計共備工作坊 (109.5.23)：臺師大歷史學系石蘭梅師培委員邀請發現你的文案力團隊與師培生分享課程設計經驗，並透過工作坊操作體驗跨領域課程設計的方法。



跨域反思

一般而言，教師專業學習社群發展會具有三個核心原則：建立教師分享合作的文化、聚焦於教師的專業成長與學生的學習結果、確保學生的學習內容。

從小港高中的社群運作來看，老師們彼此合作共享，推動共讀與增能，隨時掌握學生的學習狀況，並結合外在資源，增進專業成長，皆符合社群發展的核心原則。而在共備方面，小港高中的教師們已經建立了共備的合作模式，透過共備、實踐與修正的過程，不斷地改善課程與教學，得以促進教師專業發展並提高教學成效，最後更有助於學生的學習。

因此，一個好的教師專業學習社群，可以兼顧教師與學生的學習與成長，形成一個共同體，達到雙贏的局面。

結語

教師專業學習社群可以依據學校的發展方向，形成不同樣態，並具不同功能的社群，使得學校成員得以在共同願景和目標的引領下，學習如何改進教學實務，集合智慧和能動性，經由具體的行動實踐，為了提升學生的學習成果而努力。

從澎湖澎南國中、桃園高中到高雄小港高中，我們看到不同形式的合作模式，不論是與大學協作，或作為典型社群的樣態，或與外部合作，結合縣市資源等等，皆是不同社群運作的方式。而這些方式只是眾多學校中的冰山一角，隨著學校文化、學生學習狀況不一等因素，也會促使教師專業學習社群形成各式各樣的多元形貌。

然而，教師專業學習社群的組成，並非只是追求教師個人的專業精進，更重要的是提升學生的學習成效，甚至更進一步可以轉化學校文化。因此，教師不必妄自菲薄，相信自己的能動性與實踐智慧，以及所開發的跨領域美感課程，除了影響學生，亦能增能共同協作的教師，甚至是學校，使更多人可以一起參與跨領域美感課程，也讓跨領域美感課程在各個學校開展出不同的樣貌。

這堂什麼課？跨領域美感教育實例 ⑧ — 跨域社群

- 出版者 教育部
發行人 潘文忠
總策劃 鄭淵全
主編 趙惠玲、黃純敏
副主編 林小玉、李其昌、高震峰、莊敏仁、陳韻文、陳淳迪
文字作者 跨領域美感教育計畫學校
文字編輯 周皓旻、葉上民、陳翊嫻
美術編輯 江易珊
封面設計 江易珊
內容校正 林芸安、林靈穎、林千郁、張靜思、林佳堯
邱鈴惠、劉宣佑、黃天逸、陳昕妤、張芝毓
發行地址 100 臺北市中正區中山南路 5 號
聯絡電話 02-7736-6345

國立臺灣師範大學
106 臺北市大安區和平東路一段 162 號
02-7749-3058
跨領域美感教育卓越領航計畫辦公室

2020 年 11 月 / 初版
版權所有 翻印必究

這堂什麼課？跨領域美感教育實例系列手冊

①生命 ②視野 ③在地 ④感知 ⑤美感形式 ⑥美感體驗 ⑦國際增能
跨域美感創課術 / 樹 手冊



跨領域美感教育卓越領航計畫
官方網站 www.inarts.world