

壹、課程單元名稱：音樂的時代美感--「聲」援前線

貳、課程設計動機與理念:

1. 緣起音樂課程中 Beethoven Symphony No. 7, 2nd mov.在電影《王者之聲》中的渲染作用。
2. 公民課程中對於公民運動中透過音樂的感召與社會議題的各層面探討。
3. 美術課程中對主題式應用設計的實作課程結合。
4. 設計活潑豐富具有變化的課程。
5. 銜接美術課程的運用。

參、單元目標：掌握音樂與公民課程中美感元素的融入與體驗

肆、融入議題：與文史、音樂等思想性科目之間的整合；與環境品德教育的結合。

伍、教學對象：高一綜合高中

陸、教學時間：3 節，單元配合教學。

柒、教學方法：講授、討論發表與實作法。

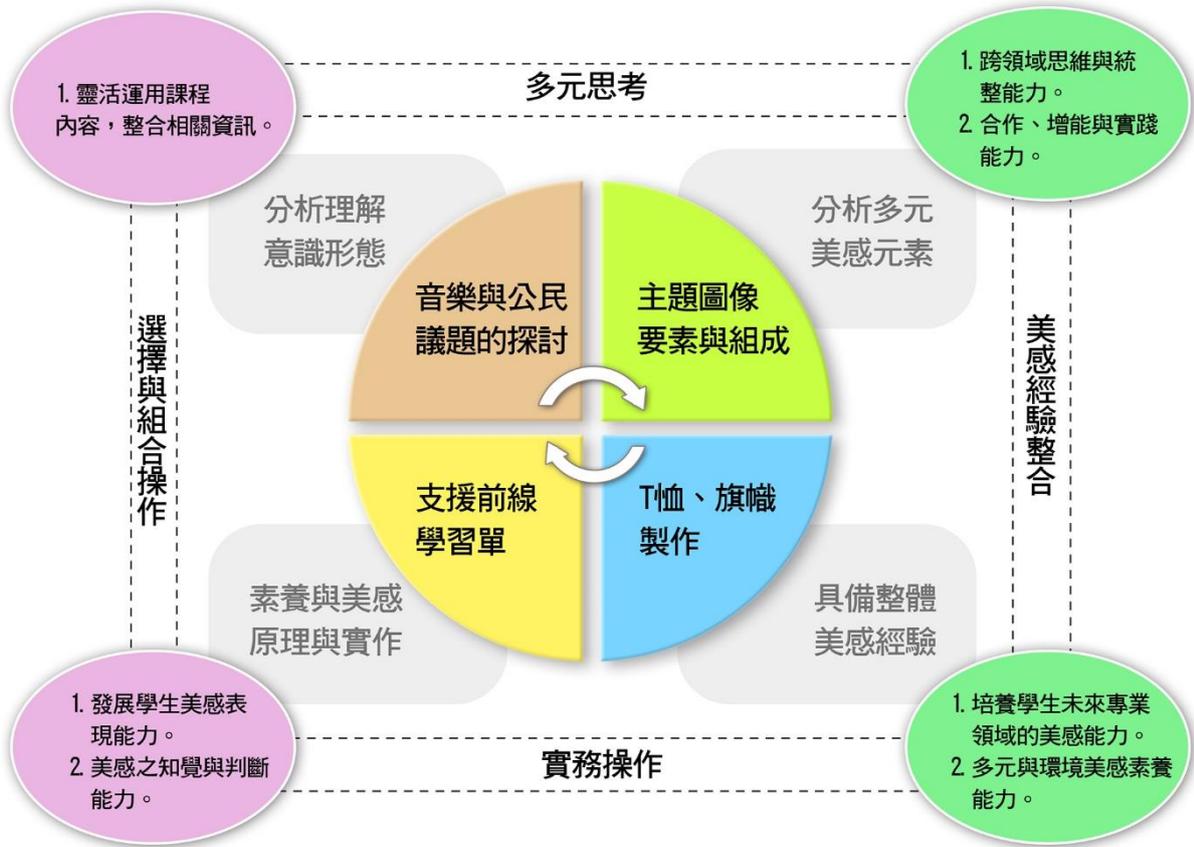
捌、教學資源：美術教師 熊世明、教務主任 蔡明雄、音樂教師 張耀邦，公民教師

黃品瑄，環境媒體、網路資源、製作材料。

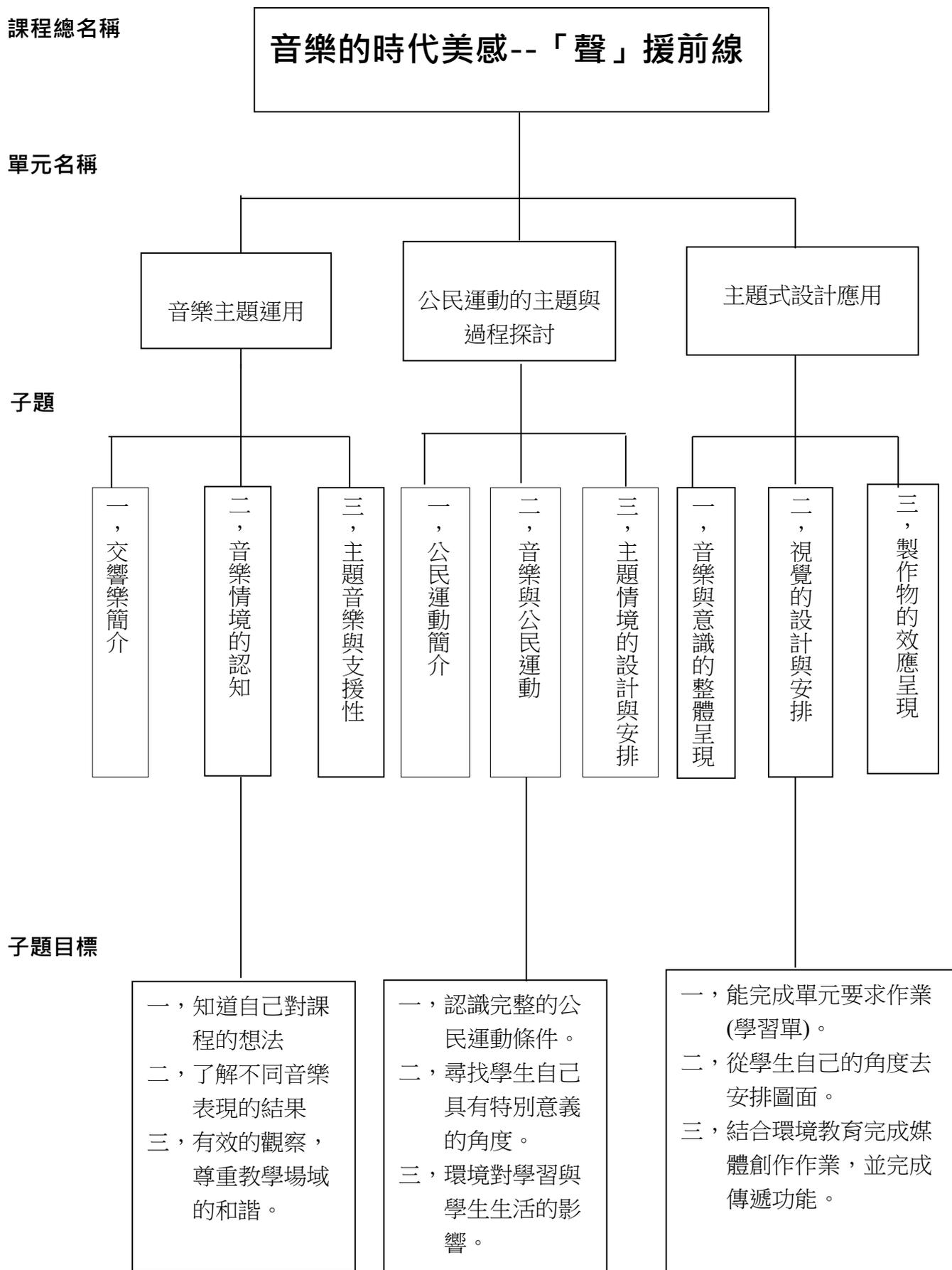
玖、延伸教學：透過同學相互討論合作。提供多面向、跨領域的主題表達，多面向理

解美感與各科的成就關係。

拾、評量策略：過程性評量



拾壹、課程架構：



拾貳、教學活動設計

* 子題一：音樂主題運用 (第 1 節課)

教學	核心能力	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識交響樂的內涵。 ● 體會音樂在各種領域的運用模式與設計方式。 	思考
重點	教材範疇	<ul style="list-style-type: none"> ● 交響樂介紹 ● 音樂的運用 	
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 第一階段，介紹交響樂知識。 ● 第二階段，理解配樂的設計內涵。 ● 第三階段，透過討論，介紹各種音樂的表達能力。 		
教學融入議題	美術與其他學科之間的跨領域整合		
教學媒體與資源	投影機、影片、音響、電腦、網路、音樂教室		
教學活動	<p>一．Beethoven Symphony No. 7, 2nd mov. 在電影《王者之聲》中的渲染作用</p> <p>二．分組討論下列主題表現</p> <ul style="list-style-type: none"> • 《渡漳之歌》、《垓下歌》、四面楚歌 • 法國大革命 vs. 浪漫主義 • 美國反越戰運動 & 《Blowin' in the wind》 • 天安門事件 & 《一無所有》 • 野百合學運 & 《感謝老賊》、《我們不再等》 • 太陽花運動 & 《島嶼天光》 • 香港雨傘革命 & 《海闊天空》 • 《我只是個計程車司機》 & 《獻給你的進行曲》 <p>三．跳脫單純課本教學的學習機會。</p>		50 分 鐘
評量方式	分組討論並審視表現結果與音樂與視覺呈現的交互運用		
延伸教學	<ul style="list-style-type: none"> ▫ 學堂樂歌 ▫ 抗日救亡歌詠 ▫ 反戰歌曲 ▫ 愛國歌曲 / 淨化歌曲 / 校園民歌 ▫ 學運歌曲 		

*** 子題二：公民社會的參與(第 2 節課)**

教學重點	核心能力	<ul style="list-style-type: none"> ● 理解公民參與社會的定義。 ● 分析公民運動中個元素的角色與呈現方式 	觀察
	教材範疇	<ul style="list-style-type: none"> ● 公民參與 ● 集會遊行 ● 公民不服從運動 	
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 第一階段，認識公民參與的核心價值。 ● 第二階段，對社會運動如集遊法、政治事件抗爭的客觀認知。 ● 第三階段，能對案例事件討論分享。 		
教學融入議題	環境與公民、品德教育		
教學媒體與資源	一般教室、投影機、筆電、PPT		
教學活動	<ul style="list-style-type: none"> 一，透過案例分析，切中問題核心。 二，分析說明並對照課程內容，說明並討論、分享心得。 三，對議題(主題)探討與設計方式教學。 		50 分鐘
評量方式	作業		
延伸教學	<ul style="list-style-type: none"> ● 勞基法修正的始末。 ● 媒體與政府機構扮演公民參與的角色探討。 		

* 子題三：主題式美術運用 (第 3 節課)

教學	核心能力	<ul style="list-style-type: none"> ● 對活動主題的認知與理解。 ● 運用設計製作物達成設定的目標與效果。 	思考
重點	教材範疇	<ul style="list-style-type: none"> ● 圖案設計 ● 美術設計運用 	
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 第一階段，製作物的設計流程。 ● 第二階段，視覺圖像的思考與製作。 ● 第三階段，透過討論，介紹各種製作物的程序。 		
教學融入議題	美術與其他學科之間的跨領域整合		
教學媒體與資源	投影機、影片、音響、電腦、網路、昇華印表機(專用墨水)、熱轉印機(平面)、可轉印旗幟、可轉印 T 恤、美術教室		
教學活動	<p>一，支援前線的主題學習單，講授美術設計應用範疇與技術。創意思考與美感、目標行為三者的關係。</p> <p>二，分組討論自訂“聲援前線”主題表現。</p> <p>三，跳脫單純課本教學的學習機會。以旗幟製作與 T 恤印製來完成作業，美感與實務並重。</p>		50 分鐘
評量方式	分組討論並審視表現結果與音樂與視覺呈現的實務操作的方法與重點		
延伸教學	<ul style="list-style-type: none"> ▫ 自信心的建立 ▫ 美感表現的具體素養形成。 ▫ 合作與分享。 		

拾參、評量的具體作法：過程與實作評量

單元評量：課程單元名稱：**音樂的時代美感--「聲」援前線**

評量時間： 年 月 日 () 班姓名 () 座號 ()

1. 分組學習討論
2. 實務操作，觀摩與分享
3. 說明: 音樂、美術、公民課程三者均計算分數。

跨領域美感課程教學實施計畫

學校名稱	台北市立木柵高工		
團隊成員	教務主任蔡明雄、教學組長楊乃雯、音樂科教師張耀邦、公民科教師黃品瑄、美術教師熊世明		
跨領域學科	音樂、公民	藝術學科	美術
教學對象 先備能力	<p>學生無需先備能力：課程選高一綜合高中學生。</p> <p>教師需先備能力：視覺美感的表現基本理論與解析、美感的條件，選擇題材與上課方式表達美感的連貫性。</p>		
跨領域 美感課程 實施模式	<p>工作坊：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請旅美知名作曲家: 師大音樂教育碩士/紐約大學作曲博士張紅蘋。分享音樂的時代意義與台灣、美國的現況與民情，讓課程進行中能有更寬廣的視野與深度。 2.請留學西班牙的攝影大師: 中國科大藝文中心主任林侃生教授，分享視覺運用的中西橫向觀念與發展。另談到技術型高中與科技大學的銜接發展。 3.請美術史與藝術教育專家: 武陵高中美術教師姜昌明分享社區資源與美感教育的體現(跨領域美感實驗伙伴學校)。 <p>操作課程：教師講授，學生分組討論與操作</p> <p>成果評量：製作成品、展示分享。</p>		
跨領域 美感課程 應用策略	【應用策略】(請勾選)		
	<p>使用時機</p> <p><input type="checkbox"/>課前預習</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>引起動機</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>發展活動</p> <p><input type="checkbox"/>綜合活動</p> <p><input type="checkbox"/>課後複習</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p>教學策略</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>應用藝術素材之問題導向教學</p> <p><input type="checkbox"/>虛擬實境之情境教學</p> <p><input type="checkbox"/>網路資源之體驗學習教學</p> <p><input type="checkbox"/>應用藝術類數位典藏資源之探究式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>合作學習式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>專題討論式教學</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>協同教學</p> <p><input type="checkbox"/>創造思考教學</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>	<p>評量模式</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>學習單</p> <p><input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input type="checkbox"/>遊戲評量</p> <p><input type="checkbox"/>專題報告製作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>展演實作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>影音紀錄</p> <p><input type="checkbox"/>其他</p>

<p>課程架構與跨領域課程設計概念</p>	<p>課程架構:</p> <p>關鍵字：聲援</p> <p>壹、理念、意義與價值</p> <p>一、音樂與公民活動的抽象價值與實務體現、在美感條件下學習。</p> <p>二、設計主題與表現能力的實踐。</p> <p>三、表達自己並與他人合作，是學生在表達方式中較弱的一環。</p> <p>四、培養學生觀察、自覺式的美感體驗。</p> <p>五、運用多元思考、互相學習的方式展現美感的表達。</p> <p>六、培養未來十二年國教學生基本能力之需求，並結合本校綜合高中分流模式的特色。</p> <p>七、運用自由度高的設計，讓學生強化完整處理作業的能力。</p> <p>貳、課程內涵</p> <p>一、加強綜高學生對美學的認知的重要性</p> <p>二、連結藝術與專業領域，強化學習的效果。</p> <p>三、自設主題式、自發性創意表達，對比限制性媒材與元素的運用能力。</p> <p>參、課程設計</p> <p>一、校本認同-公民與音樂的原有課程導入表現技法。</p> <p>二、課程延伸-自我的認知開法與表達</p> <p>三、領域認同-公民與音樂、美感的表達。</p> <p>四、實踐體驗-製作旗幟與T恤的成就感。</p> <p>五、跨域延伸-思考與實踐力。</p> <p>肆、課程實施</p> <p>一、理論介紹與說明，與學生跨領域充實美感經驗與實務。</p> <p>二、利用主題實踐的表現法，說明美感的經驗造成的美感效果。</p> <p>三、旗幟與T恤製作原則與美感。</p> <p>四、說明音樂背景與視覺美感的關聯。</p> <p>五、公民意識的正確觀念與正確表達方式。</p> <p>六、作品多元化評量方式加強學習效果。</p>		
<p>教學計畫</p>			
<p>單元名稱</p>			
<p>教學時數</p>	<p>6 小時</p>	<p>實施班級</p>	<p>綜合高中一年級 (綜一孝先行實施)</p>
<p>設計理念</p>	<p>將本校綜合高中學生在分流前達成跨領域的美感教育。</p>		
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p>主題表現技法、構圖與平衡美感</p>		
<p>教學方法</p>	<p>講述與實作</p>		

教學資源	音樂、美術、公民課本，基本設計、表現技法、製作材料與設備						
教學目標							
單元目標	音樂的時代美感--「聲」援前線						
具體目標				能力指標 / 核心素養			
透過公民課程，了解視覺與音樂的實務表現 結合設計主題學習轉印技法與美學要求 圖案元素為主的基本設計練習				直覺的美感條件 應用美學的理論與實際			
課程架構							
節次	課程名稱	教學重點			教學工具		
1	公民參與	集遊法、公民不服從、公民參與			資料與媒體		
2	交響樂的介紹與運用	貝多芬九大交響曲，電影配樂、公民活動的主題音樂介紹			資料與媒體		
3	主題宣傳製作物	設計主題方式、表達方式、製作方式			資料與媒體、轉印設備、電腦編輯設備		
教學流程							
節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念 美感元素	跨領域 策略	評量模式	備註
1	講解說明	106年12月20日第2節	電影 影視畫面	美的構成 要素與視 覺安排	直覺的視 覺美感要 求	討論與報 告	音樂
2	講解說明	106年12月22日第6節	電影 新聞畫面	視覺呈現 效果	主題透過 視覺美感 的表達	討論與報 告	公民
3	製作	106年12月26日第5節	範例 電腦軟體 運用	設計應用 的美感呈 現	主題透過 操作與成 品的表達	報告與實 作	美術

教學省思與建議

- 一、綜高學生在一年級基礎學科學習後在二年級分流為職業學程或普通高中學程。面臨選擇的考驗，本跨領域課程能提高學生的視野與豐富的思考空間，協助學生能建立信心，對選擇學程有直接的助益。
- 二、第二期實驗計畫能擴及技術高中、私立學校，對專案計畫的廣度有很大的效果，希望未來能繼續增加。本期特別施作在綜高具有特別的意義與成果。
- 三、合作的跨領域教師對自身與教學內容的美感提升，有著強烈的興趣與信心，可解決技術高中幾乎無法在 107 課綱的校本選修、必修等課程加入社會科目、美感、藝術課程。而能在原有的專業課程中加入美感課程內容，是非常必要的

未來推廣計畫

- 一、繼續推廣至綜高其他三班(本校目前有四個班級)。
- 二、繼續研發其他跨領域課程，目前音樂科教師有強烈意願提供更具主導性的美感計畫。

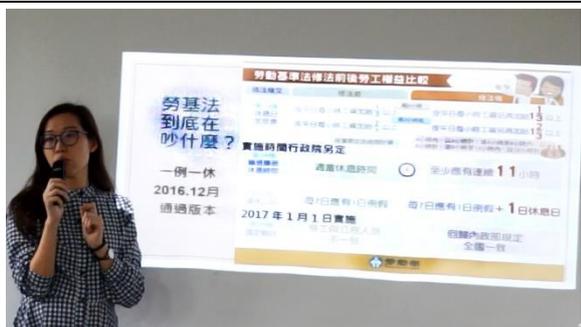
課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



- 6月12日第6節製圖科一年級孝班學生在製圖教室上”製圖實習”由製圖科主任



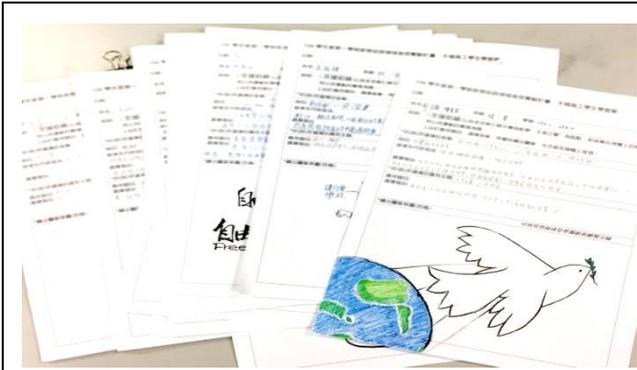
- 學生仔細聆聽，與教師討論、互動。



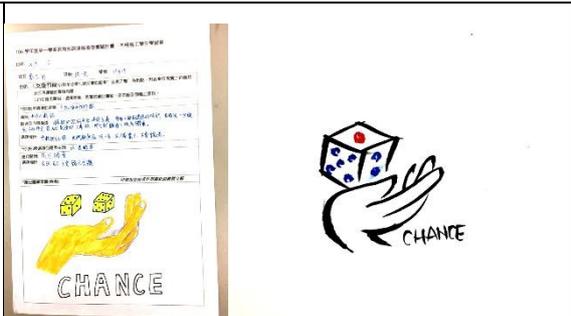
- 製圖實習課程內容為上課主軸。



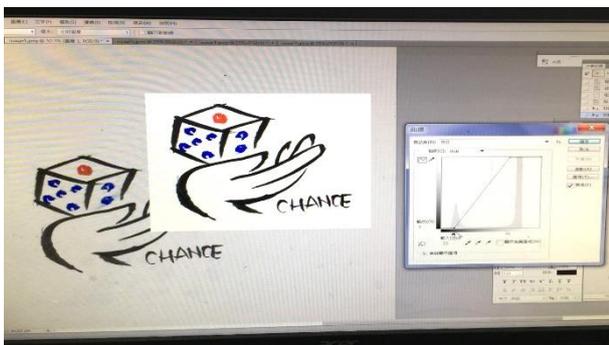
- 教師上課的方式也是跨領域學習的範圍，互動與翻轉教學都是可以互相學習。



■學生分組設定音樂與主題，並繪製圖案。



■將草稿討論後作成完稿。



運用電腦軟體:photoshop、illustrator 將完稿掃描並製成曲線檔、利用昇華墨水印表機印出反轉圖案準備熱轉印。



運用 185 度高溫轉印至人造纖維製成之 T 恤與旗幟。



■根據主題設計並印出 T 恤，依照不同尺寸與主題模式分組印製。



■旗幟印製具備有較長的保存期與贈與性，單價也較低可大量印製。

學生回饋

1. 原有的課程中，加深加廣、跨領域(音樂、公民)結合，讓課程更精彩，學習更有趣活潑，效果當然更好，也希望推廣到其他班級。
2. 具備繪畫基礎的同學會有更大的迴響，但目前技術型高中，除了音樂美術各兩學分外，若有藝術與設計課程的選修會是非常受歡迎。
3. 對獨立思考、討論、執行，檢討有完整的操作，建立相當的自信。如此多了解未來進路，由各領域老師合作，有很好的效果。
4. 期待更多科目的加入，感謝學校，跨領域實驗小組的支持!!!!

學生作業：

106 學年度第一學期教育部跨領域美感實驗計畫—木柵高工學生學習單

日期:

姓名: 許正誌、陳育宣 班級: 綜一愛 學號: 69411, 69412

說明: 1. 支援前線/以貝多芬第七號交響曲配樂“王者之聲”為起點，對音樂在視覺上的應用到公民運動的聲援為題。
2. 自訂應用題目，選擇音樂，再嘗試繪出圖案，在衣服及旗幟上呈現。

*你(妳)所選擇的音樂: 蘇打綠-〈森林〉 / 蔡依林-不一樣的

曲目: 他響起何聲音

旋律及內容描述: 描述種族歧視 / 描述同性戀

選擇理由: 現在社會種族歧視的問題依然存在，而我認為世界應該公平對待每個人！
現在社會還沒完全支持同性戀，但我覺得每個人都再資格愛和被愛

*你(妳)所選擇的應用主題: 公平正義 / 同性戀

應用題目:

選擇理由: 我認為不應該種族歧視，我希望公平正義能真正落實！ /

*繪出圖案草圖(色稿):

可利用背面或是單獨紙張繪製完稿



日期:

姓名: 李相權 班級: 綜一壹 學號: 69402

說明: 1. 支援前線/以貝多芬第七號交響曲配樂“王者之聲”為起點, 對音樂在視覺上的應用到公民運動的聲援為題。

2. 自訂應用題目, 選擇音樂, 再嘗試繪出圖案, 在衣服及旗幟上呈現。

*你(妳)所選擇的音樂:

曲目: 新年歌—度澄夏

旋律及內容描述:

輕快, 描述新年, 大家歡欣的事

選擇理由:

因為就要談新年會過的事。

*你(妳)所選擇的應用主題:

應用題目: 家人 親戚

選擇理由: 因為快過年了, 這個麻煩的問題又浮現了。那阿嬤姑姑都管來問你...

*繪出圖案草圖(色稿):

可利用背面或是單獨紙張繪製完稿



日期: 8/6

姓名: 許昇廷

班級: 綜一愛 學號: 69427

說明: 1. 支援前線/以貝多芬第七號交響曲配樂"王者之聲"為起點, 對音樂在視覺上的應用到公民運動的聲援為題。
2. 自訂應用題目, 選擇音樂, 再嘗試繪出圖案, 在衣服及旗幟上呈現。

*你(妳)所選擇的音樂: Do you hear the people sing?

曲目: Do you hear the people sing? (悲慘世界)

旋律及內容描述:

人民希望政府改善並解決當前問題

這首歌唱出了當時法國大革命人民不滿的聲聲

選擇理由:

這些小小的訴求 希望能讓政府聽到人民的訴求 希望政府能聽到人民的心聲

*你(妳)所選擇的應用主題: 香港佔中 雨傘革命 真普選運動

應用題目: 真普選運動

選擇理由:

香港2017選特首 不希望北京干涉這次選舉 使親中派選上香港

特首 香港人民希望能用真正民主去選擇自己的特首

*繪出圖案草圖(色稿):

可利用背面或是單獨紙張繪製完稿

自由

自由!!

自由!!
Freedom

Freedom

日期: 2018.1.2

姓名: 劉心妍 班級: 綜一東 學號: 69419

說明: 1. 支援前線/以貝多芬第七號交響曲配樂“王者之聲”為起點, 對音樂在視覺上的應用到公民運動的聲援為題。

2. 自訂應用題目, 選擇音樂, 再嘗試繪出圖案, 在衣服及旗幟上呈現。

*你(妳)所選擇的音樂: 不能誰而作的歌

曲目: 和自己對話

旋律及內容描述: 這首歌的歌詞有很深的含義, 每個人都會錯過的時刻, 有時候一回頭就不知那是曾經見過的人事物, 那也就錯過了很多機會。

選擇理由: 想對自己說, 我們都應該珍惜, 把握當下, 不要錯過。

*你(妳)所選擇的應用主題: 珍惜眼前

應用題目: 抓住機會

選擇理由: 告訴自己不要錯失良機

*繪出圖案草圖(色稿):

可利用背面或是單獨紙張繪製完稿



日期: 1/2

姓名: 傅子, 陳育竹 班級: 級一愛 學號: 69414, 69415

說明: 1. 支援前線/以貝多芬第七號交響曲配樂“王者之聲”為起點, 對音樂在視覺上的應用到公民運動的聲援為題。

2. 自訂應用題目, 選擇音樂, 再嘗試繪出圖案, 在衣服及旗幟上呈現。

*你(妳)所選擇的音樂:

曲目: 彩虹-陳慧琳

旋律及內容描述: 歌詞支持同性婚姻平等權, 各反對性別歧視, 每次演唱時樂隊都會打出彩虹旗。

選擇理由:

最近同校 想搞直, 沒有辦法跟父母表達到怕被欺騙

*你(妳)所選擇的應用主題:

應用題目: 同性戀議題

選擇理由: 因為所有親戚也有遇到這樣的情況, 所以更能了解他們的心情。

*繪出圖案草圖(色稿):

可利用背面或是單獨紙張繪製完稿



日期: 1/2

姓名: 傅子時 陳育竹 班級: 級一安 學號: 6944, 6945

說明: 1. 支援前線以貝多芬第七號交響曲配樂“王者之聲”為起點，對音樂在視覺上的應用到公民運動的聲援為題。
2. 自訂應用題目，選擇音樂，再嘗試繪出圖案，在衣服及旗幟上呈現。

*你(妳)所選擇的音樂:

曲目: 彩虹-張惠妹
旋律及內容描述: 歌詞支持同性婚姻保障, 反對性別歧視, 每次演唱時, 觀眾都會發出彩虹旗。

選擇理由: 最近同性戀議題, 後有對這首歌印象深刻, 很有啟發

*你(妳)所選擇的應用主題:

應用題目: 同性戀議題
選擇理由: 因為有親戚也有遇到這樣的狀況, 所以更能了解他們的心情。

*繪出圖案草圖(色稿):

可利用背面或是單獨紙張繪製完稿

