

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	苗栗縣
學校名稱	信義國小
團隊成員	藝術類教師：古芸禎、鄭景文、巫佳倫、劉宥婕、彭浚璋 非藝術類教師：廖滿英、溫慧如、李念儒、賴瑩蓓、黎純竹 其他： 總人數：
實施對象	實施年級 <u>5.6</u> 班級數 <u>6</u> 人數 <u>138</u> 總人數： <u>138</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	閱讀:已閱讀各類繪本、長篇文章小說 視覺藝術:已有色彩條配能力，使用壓克力顏料及噴點法作畫的經驗。 表演藝術:有識譜能力、各類樂器如:長笛、鐵琴、木琴、烏克麗麗及口風琴等...，皆有基礎，肢體律動課程也持續學習中。 自然領域:已了解植物的生長與動物的習性。 社會領域:已學習各類環境議題，如:空汙、地球暖化、碳排放...等
教學方案名稱	樹大就是美
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>語文、社會、自然</u> 非藝術科目： <u>閱讀、彈性、資訊</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數： <u>27</u> 小時
設計理念	美感教育結合環境生態議題，以地球之肺-森林為主題，利用繪本教學及時事新聞當作學生知識基礎，接著利用視覺藝術課程製作森林拼貼畫及摺疊書，深化對雨林生態的印象，最後再結合表演藝術呈現森林音樂會歡樂的景象，培養學生對萬物尊重及愛護的態度，並化為行動、身體力行。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	

樹大
就是
美

閱讀-好慢好慢的樹懶、生命之樹：雨林裡的大樹王國

視覺藝-動物玩點名拼貼畫

視覺+語文-雨林動物的一封信(摺疊書)

社會-憤怒的雨林

inaturalist 公民科學家平台

表演藝術-森林音樂會

教師共備方式：跨領域美感團隊利用社群聚會時間或週三下午進行共備，討論課程實施方式並分享上課心得，根據學生學習狀況調整課程內容及進度。

教師共教方式： 1 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教*
課程綱要

藝術領域核心素養：藝-E-B1、藝-E-C1、藝-E-C2

非藝術領域核心素養：國-E-C1、社-E-A2、自-E-B2

學習表現：

語 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。

自 po-III-1 能從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等察覺問題。

社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。

藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。

藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

藝 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷

藝 3-III-2 能了解藝術展演流程並表現尊重、協調、溝通等能力。

學習內容：

語 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

自 Inf-III-2 科技在生活中的應用與對環境與人體的影響。

社 Ca-III-1 都市化與工業化會改變環境，也會引發環境問題。

表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。

視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。

表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。

音 P-III-1 音樂相關藝文活動。

跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：
	<ol style="list-style-type: none"> 1.整合跨領域、跨學科課程，結合美感元素，培養學生跨域美感的素養，體驗「美」無所不在。 2.透過議題討論，讓學生了解世界趨勢，並透過美感教育，學習讓世界變得更美麗，涵育全球公民責任。 3.藉由跨領域美感學習，豐富學科知識，讓學生不只學抽象的知識，更將美的事物具體表現出來。
	學習內容：
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過繪本，認識雨林生態，了解雨林動植物棲息環境。 2. 學習艾瑞卡爾拼貼畫技巧，仿作毛毛蟲卵及蝴蝶。 3. 製作摺疊書，寫出想對雨林動植物說的話。 4. 學習烏克麗麗、長笛、口風琴、木. 鐵琴…等演奏技巧。 5. 運用肢體律動，模仿森林動物姿態。 6. 透過團隊合作，呈現森林動物歡樂景象。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
好慢好慢的樹懶	3節	一、導入活動 1.繪本導讀：欣賞繪本內容及圖案	全班共讀繪本	繪本-好慢好慢的樹懶	電腦、投影機、繪本	專心閱讀繪本	1 4	4
		二、開展活動 1.介紹樹懶生活習性及特殊的地方 2.討論樹懶的棲息地-雨林生態	探究式教學	補充資料:樹懶生活習性、雨林生態系	網站資料、PPT、電腦、投影機	能回答教師提問	1 4	4
		三、綜合活動 1.介紹作者艾瑞卡爾的創作風格	講述法、觀察法	艾瑞卡爾繪本	網站資料、PPT、電腦、投影機、	能說出艾瑞卡爾的創作風格	1 4	4
生命之樹：雨林裡的大樹王國	4	一、導入活動 繪本導讀-生命之樹：雨林裡的大樹王國	全班共讀繪本	繪本-生命之樹：雨林裡的大樹王國	電腦、投影機、繪本	專心閱讀繪本	1 4	4

		<p>二、開展活動</p> <p>1. 閱讀策略介紹和舉例</p> <p>2. 學生閱讀策略實作</p> <p>3. 形成概念(雨林生態系的組成和運作)</p>	實作練習、合作學習法	運用繪本《生命之樹—雨林裡的大樹王國》，帶著孩子閱讀文本、以擷取重點、資料分組、分類命名分析文本及理解作者欲從故事中傳達的科學概念。	教學用 ppt、五下自然課本《動物的生活》單元、《生命之樹—雨林裡的大樹王國》繪本故事 ppt(置於雲端硬碟)、《生命之樹—雨林裡的大樹王國》單篇紙本(1 生 1 份)、ipad(1 生 1 部)、全開海報 1 張、剪刀和膠水(1 組 1 份)、綠色紅色便利貼	能與他人合作、完成分組任務	1	4
		<p>三、綜合活動</p> <p>1. 問題討論(評估詮釋)</p>	問題探究法	運用歸納思考策略之形成概念、解釋資料、應用原三個步驟，透過聆聽思考及參與問題討論，探索及辨識概念間的關係，並練習使用將所學的科學概念應用到新的情境中。	同上	能發表自己的看法	1	7
動物玩點名拼貼畫	10	<p>一、導入活動</p> <p>1. 介紹艾瑞卡爾的拼貼畫</p>	講述法	艾瑞卡爾繪本	繪本	能專心聆聽	1 4	4
		<p>二、開展活動</p> <p>1. 運用噴點法實作拼貼畫色紙</p>	實作練習	學生自由創作	描圖紙、廣告顏料、水彩筆	能專心創作、能運用噴點法創作出色紙	1 4	2
		<p>四、綜合活動</p> <p>1. 拼貼毛毛蟲卵及蝴蝶</p>	實作練習、合作學習法	學生自由創作	描圖紙、廣告顏料、水彩筆、剪刀、白膠、蝴蝶版型	能與同學合作完成作品	1 4	2
雨林動物的一封信	6	<p>一、導入活動</p> <p>1. 說明摺疊書製作方式</p>	講述法	說明摺疊書製作方式	A4 白紙、美勞用具	能專心聆聽	1 4	2
		<p>二、開展活動</p>	實作練習	學生自由創作	A4 白紙、美勞用具	能專心創作	1 4	2

		1.實作摺疊書 2.想像自己是雨林中的生物，寫下對人類的期望						
		五、綜合活動 1.分享自己的創作	發表教學法	個人創作成品-雨林動物的一封信	個人創作成品	能完成作品並發表	1 4	7
憤怒的雨林	3	一、導入活動 影片欣賞-澳洲森林大火、亞馬遜森林大火	影片教學法	網路影片	網路影片、電腦、投影機	能專心欣賞影片	1	5
		二、開展活動 1.問題討論-雨林的重要性、目前面臨的問題、保護行動	問題探究法	雨林生態對地球的重要性	網路新聞	能回答老師的提問、踴躍發表	1	5
		三、綜合活動 1.學習單-保護森林我們可以做的事	實作練習	4F 思維術 (Facts、Feeling、Finding、Future)	學習單	能完成學習單、能發表自己的看法	1	5
inaturalist 公民科學家平台	4	一、導入活動 公民講座-介紹 inaturalist 的工作任務	講述法	inaturalist 的工作任務	電腦、投影機、PPT	能專心聆聽	1	5
		二、開展活動 1.戶外實作課程-分組活動，尋找校園不同種類的植物 2.上傳植物圖片，透過網站比對植物名稱	合作學習法、協同教學、實作練習、網路資源體驗教學	1.分組活動尋找校園不同種類的植物 2.上傳植物圖片，透過網站比對植物名稱	平板、筆記、文具、無線網路	能與他人合作、完成分組任務	1	5
		三、綜合活動 1.到電腦教室整理各組拍照資料	實作練習、網路資源體驗教學	整理拍照資料	資訊設備、網站資源	能將照片上傳網站	1	5
森林音樂會	10	一、導入活動 1.分組練習-動物狂想曲	協同教學、合作學習法	動物狂想曲樂譜	長笛、口風琴、烏笛、木鐵琴、烏克麗麗、鈴鼓	能正確演奏出曲調	2	4
		二、開展活動 1.合奏練習-動物狂	協同教學、合作學習法	動物狂想曲樂譜、舞蹈動作	長笛、口風琴、烏笛、木鐵琴、烏克麗麗、鈴	能與團隊成員和諧且正確地演奏出	2 3 4	4

	想曲			鼓、音響	曲調並搭配動作		
	2.加入舞蹈動作						
	三、綜合活動	合作學習法	動物狂想曲樂譜	長笛、口風琴、烏笛、木、鐵琴、烏克麗麗、鈴鼓、音響、表演服裝	能呈現出完美的音樂會	2 3 4	6
	1.成果展演						

本期卓越亮點 *

校內外連結：

1. 邀請 inaturalist 公民科學家平台專家到校指導學生
2. 聘請校外舞蹈、烏克麗麗及口風琴老師到校指導學生
3. 招募志工家長共同參與跨領域美感課程

國際視野：全球森林大火，世界矚目，本校跨領域美感課程以「樹」為主題，帶領學生關注世界議題，培養具國際觀的公民素養，讓自身與世界連結，學習為地球盡一份心力。

教學省思與建議：新課綱強調素養導向、跨領域統整，希望孩子能融入生活情境，培養解決問題的能力。本次跨領域美感課程就是以「樹」為主題，去串連各領域各學科，引導孩子關注雨林的問題，將視野拉高至國際目前最頭痛的議題-森林大火，探討其生態問題，並試著引導學生去尋找解決方法，為環境保護盡一份心力。在探討此一嚴肅的議題時，加入美感元素，會讓課程變得更生動有趣，學生可以同時學習知識，化成具體實踐行動，更能培養守護地球的心，這也正是素養導向教學所要達成的目標。

學生／家長意見與回饋：

以上是本學期跨領域美感課程的架構圖，請您就一個學習主題或參與過的活動，寫出您的感想。

這學期本校圖書館重新建築為共讀站，並以「如餓的毛毛蟲」為主題裝飾。本人有幸擔任圖書志工，參與製作打午蝴蝶拼貼畫及繪本引導閱讀活動。志工參與硬質裝飾並把作品留在本校的工作空間，這是一件很特別的經驗。另外繪本閱讀引導過程也認識作者如何構思繪本，並將自己的觀察結合製作打午蝴蝶經驗，以說故事及玩遊戲方式轉運至信義各年級小朋友。美感教育跨圖書，這是個很棒的且成功的成果。

志工家長 蔡銜

以上是本學期跨領域美感課程的架構圖，請您就一個學習主題或參與過的活動，寫出您的感想。

此次因本校圖書館重新裝修之故，參與了圖書館重新開放前後之作業，圖書歸整是第一類共讀者之說故事志工。由於未曾接觸過艾端卡面先生的作品，此次有幸因緣接觸，感覺頗為驚豔。

大師的作畫方式，用色並能以幽默的方式，清楚、簡潔地勾勒出毛蟲一虫，而毛蟲七日所吃的東西，在說故事時所能代入的反思，讓大人的我亦更能再反思現今孩子對世界是否已被播撒了太多的不適當。

感謝這次有機會參與這個團隊，希望未來與能繼續讓孩子們徜徉在跨領域的美感之旅中。

志工家長 依恬(采芸)

以上是本學期跨領域美感課程的架構圖，請您就一個學習主題或參與過的活動，寫出您的感想。

這次透過圖書志工的活動，參與學校的閱讀活動，製作打午蝴蝶，感覺到閱讀不單是看書，也可以跨域到美術美感的領域。這次該活動讓我的閱讀有了全新的感覺，也對於孩子的閱讀培養也有全新的想法。再來看書是要快樂，要發覺美，專注而不再只是死板的看書。

希望學校能有更多跨領域的活動，讓孩子們在這其中發現、感受並美好的視覺或感觀，更昇展出獨特的個人美感。

圖書志工 蔡銜

以上是本學期跨領域美感課程的架構圖，請您就一個學習主題或參與過的活動，寫出您的感想。

很開心，在學校將圖書室重新建築為共讀站時擔任圖書館志工，一直以來的認知學校圖書館是校內師生借還書的地方，即使圖書志工也只是單純的擺放工作。這次在學校參與了跨領域美感教育，開了眼界，活動如此多元豐富且生動，從主題「如餓的毛毛蟲」的拼圖遊戲中讓學生認識作者特殊繪本創作方式及認識蝴蝶的一一，也從「十隻想飛小鴨」的繪本中讓學生了解塑膠製品對海洋生態所帶來的影響是深又遠，進而提升學生的環保意識。

基本上這次的活動看見了志工們無窮的潛力，也激發起我再學習不同領域的企圖書心，最後期許微光蝴蝶共讀站生生不息，綿延不絕。

志工家長 蔡銜



水彩畫-森林大樹



艾瑞卡爾教材教具



繪本拼圖



森林音樂會

課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)



教師共同備課



inaturelist 實作課程



雨林動物的一封信



動物玩點名-拼貼畫



與作家有約



閱讀課程-好慢好慢的樹懶



志工家長閱讀活動-艾瑞卡爾繪本拼圖



社會-憤怒的雨林 時事新聞



運用艾瑞卡爾拼貼技法-製作打卡蝴蝶



辦理區域課程觀摩

*十二年國教課程綱要參考網址：https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113_c639-1.php?Lang=zh-tw

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 校內外連結：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 國際視野：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。