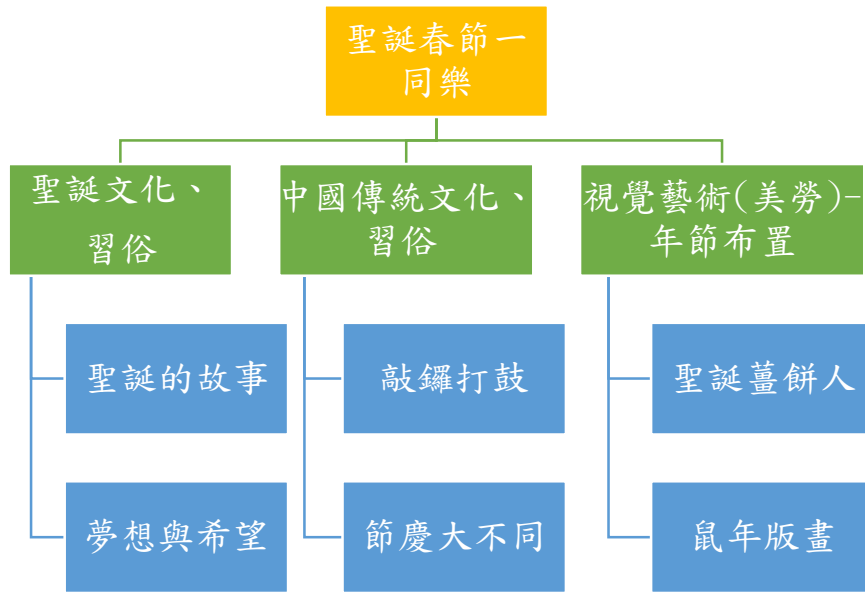


跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：增能工作坊、教師專業社群

教師共教方式：3 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

由一位老師擔任主授課教師，另外兩位擔任協同教學，使教學流程可以順利並普及落實在每一位學生。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養： 非藝術領域核心素養：英-E-B2、英-E-C3</p>	
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>學習表現：</p> <p>英語</p> <p>1-III-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。</p> <p>3-III-7 能看懂繪本故事的主要內容。</p> <p>5-III-8 能以正確的發音及適切的的速度朗讀簡易故事及短劇。</p> <p>6-III-6 在生活中接觸英語時，樂於探究其意涵並嘗試使用。</p> <p>8-III-2 能了解課堂中所介紹的國內主要節慶習俗。</p> <p>8-III-3 能了解課堂中所介紹的國外主要節慶習俗。</p> <p>8-III-4 能了解外國風土民情。</p> <p>社會</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>藝術與人文領域</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>學習內容：</p> <p>英語</p> <p>Ae-III-2 繪本故事、兒童短劇。</p> <p>C-III-1 國內（外）招呼方式。</p> <p>C-III-2 國內外主要節慶習俗。</p> <p>社會</p> <p>Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>藝術與人文領域</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏等演奏型式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> </td> </tr> </table>	<p>學習表現：</p> <p>英語</p> <p>1-III-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。</p> <p>3-III-7 能看懂繪本故事的主要內容。</p> <p>5-III-8 能以正確的發音及適切的的速度朗讀簡易故事及短劇。</p> <p>6-III-6 在生活中接觸英語時，樂於探究其意涵並嘗試使用。</p> <p>8-III-2 能了解課堂中所介紹的國內主要節慶習俗。</p> <p>8-III-3 能了解課堂中所介紹的國外主要節慶習俗。</p> <p>8-III-4 能了解外國風土民情。</p> <p>社會</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>藝術與人文領域</p>
<p>學習表現：</p> <p>英語</p> <p>1-III-12 能聽懂簡易故事及短劇的主要內容。</p> <p>3-III-7 能看懂繪本故事的主要內容。</p> <p>5-III-8 能以正確的發音及適切的的速度朗讀簡易故事及短劇。</p> <p>6-III-6 在生活中接觸英語時，樂於探究其意涵並嘗試使用。</p> <p>8-III-2 能了解課堂中所介紹的國內主要節慶習俗。</p> <p>8-III-3 能了解課堂中所介紹的國外主要節慶習俗。</p> <p>8-III-4 能了解外國風土民情。</p> <p>社會</p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>藝術與人文領域</p>	<p>學習內容：</p> <p>英語</p> <p>Ae-III-2 繪本故事、兒童短劇。</p> <p>C-III-1 國內（外）招呼方式。</p> <p>C-III-2 國內外主要節慶習俗。</p> <p>社會</p> <p>Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。</p> <p>Bc-II-1 各個族群有不同的命名方式、節慶與風俗習慣。</p> <p>藝術與人文領域</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏、合奏等演奏型式。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	

<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>
---	---------------------------------------

<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。
	<p>學習內容：</p>

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
<p>英語-聖誕的故事</p>	<p>1</p>	<p>一、導入活動 和 Anna 說 Hello</p> <p>二、開展活動 小小文史記者</p> <p>三、綜合活動 Anna 來講古</p>	<p>問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、協同教學</p>	<p>繪本 -Polar Express 影片 - Snowman</p>	<p>投影片、繪本</p>	<p>學習單、遊戲評量、影音紀錄</p>	<p>12 3</p>	<p>2357</p>
<p>英語-繽紛薑餅屋</p>	<p>4</p>	<p>一、導入活動 聖誕節薑餅屋由來</p> <p>二、開展活動</p>	<p>問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、協同</p>	<p>聖誕節薑餅屋</p>	<p>薑餅屋、壓克力顏料</p>	<p>展演實作、影音紀錄</p>	<p>12 3</p>	<p>2357</p>

		薑餅屋製作、顏色調配 三、綜合活動 上色、布置聖誕樹	教學						
英語-夢想與希望	2	一、導入活動 說說新年新希望 二、開展活動 中美重要節慶比較-過年及聖誕 三、綜合活動 寫信給未來的自己	問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、協同教學	未來的信、春節用品	信件、郵票	展演實作、影音記錄	12 3	2357	
音樂-節慶	2	一、導入活動 生活經驗分享 二、開展活動 操作(演奏)各項中式打擊樂器 三、綜合活動 自創鑼鼓節奏並展演	專題討論式學習、創作式學習、合作學習式教學	傳統文化、傳統音樂與樂器	打擊樂器、ipad、投影片、海報、麥克筆	展演實作、影音紀錄	12 34	23456	
社會-節慶文化大不同	1	一、導入活動 生活經驗分享 二、開展活動 亞洲重要節慶比較 三、綜合活動 文化百萬大富翁	問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、協同教學	亞洲地理位置、亞洲重要節慶	便利貼、海報、麥克筆、ipad	學習單、遊戲評量、影音紀錄	13	1257	
鼠年吉祥版畫	6	四、導入活動 跟學生作過年的吉祥物圖案的介紹與講解。 五、開展活動 1. 示範吉祥物的畫法 2. 給學生 A4 影印紙用鉛筆構圖 3. 有文字的部份要反寫，以免印出相反字 4. 為了確保與原稿符合的圖案 5. 於 A4 設計稿的背後塗	問題導向教學、探究式教學、合作學習式教學、協同教學	版畫	油墨、萬年紅紙、粉彩筆	展演實作、影音記錄	12 3	2357	

	<p>滿蠟筆，以便利於正面描線拓印到珍珠板上</p> <p>6. 用原子筆可以區別描線地方是否完成</p> <p>7. 描圖結束後，將上層影印紙移開，用鉛筆的筆尖在珍珠板上將拓印出來的線條戳出點狀的線條</p> <p>8. 指導學生調版畫油墨印製在萬年紅的紙上</p> <p>9. 晾乾後再用毛筆字書寫吉祥話</p> <p>10. 完成成品</p> <p>六、綜合活動</p> <p>印製過程的分享</p> <p>一、因為油墨在使用滾筒時需要事先調均勻，否則在珍珠板上會出現厚薄不勻的畫面，所以給學生印製成品的過程中，需要老師事先引導與示範，在半成品時再給學生體驗一下滾筒的上色與壓印的力道，作品就能看到更完整的呈現。</p>						
<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。 <p>國際視野：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。 2. 增加國家文化認同與國際競合力。 3. 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。 						
<p>教學省思與建議：</p>							
<p>學生／家長意見與回饋：</p>							
<p>未來推廣計畫：</p>							
<p>教學研發成果：</p>							

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。



感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances

❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。

2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄

7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

- 一、 **校內外連結：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結
 1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
 2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
 3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
 4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
 5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
 6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

- 二、 **國際視野：**具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化
 - 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
 - 2 增加國家文化認同與國際競合力。
 - 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
 - 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。