

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	國立嘉義大學附設實驗國民小學
團隊成員	藝術類教師：陳彥嵐、陳佳萍、柯錦純 非藝術類教師：陳凱琳、陳錡龍、黃琦智、楊秀珍、劉黃佩姍 其他：方瑞貞、洪雪華、江嘉玲、許秋萍、何夢青 總人數：13
實施對象	實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>5</u> 人數 <u>140</u> 總人數： <u>140</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1.每學期一次主題統整課程教學，因此有跨領域學習經驗。 2.一到三年級曾經參訪學校社區，對林業文化略有認識。 3.美術課已有合作學習經驗。 4.第一學期已經有四個學習活動，深度體驗嘉義木都文化。
教學方案名稱	木都新語
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語文、社會、綜合、自然</u> 非藝術科目： <u>資訊</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>20</u> 堂 總時數： <u>15</u> 小時
設計理念	1.延續第一學期的木都新語學習活動，加入粉蠟筆、水彩、交趾陶等視覺藝術媒材，以及口語發表、資訊融入、策展規劃、詩篇寫作等跨領域學習策略，激發學生對於嘉義木都的認識、理解、再創。 2.透過最終的融榮策展以及校內跨領域美感學習成果策展，啟發更豐富活潑的設計思考能力。
跨領域美感課程架構圖 （可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）	
附件一	

教師共備方式：

- 1.修改課程方案架構。
- 2.蒐集木都教學資源。
- 3.邀請專家學者演講分享。
- 4.社群教學策略分享。
- 5.教學觀察三部曲實踐。
- 6.跨領域美感教育校外、校內策展。

教師共教方式： 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：協同教學、專長互補。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>綜合活動領域核心素養：</p> <p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C2 理解他人感受，樂於與人互動，學習尊重他人，增進人際關係，與團隊成員合作達成團體目標</p> <p>社會領域核心素養：</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。</p> <p>語文領域(國語文)核心素養：</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p>
	<p>學習表現：</p> <p>藝術</p> <p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感</p>

	<p>受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的感情。</p> <p>2-II-5 能觀察對生活物件及藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己與他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>綜合</p> <p>2a- II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通。</p> <p>1b- II -1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>社會</p> <p>3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究。</p> <p>2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>國語文：</p> <p>2- II -4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>5- II -11 閱讀多元文本，以認識議題。</p> <p>6- II -2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6- II -5 仿寫童詩。</p>	<p>與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的感情。</p> <p>2-II-5 能觀察對生活物件及藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己與他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>綜合</p> <p>2a- II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通。</p> <p>1b- II -1 選擇合宜的學習方法，落實學習行動。</p> <p>2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p> <p>社會</p> <p>3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究。</p> <p>2b- II -2 感受與欣賞不同文化的特色。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>國語文：</p> <p>2- II -4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>5- II -11 閱讀多元文本，以認識議題。</p> <p>6- II -2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>6- II -5 仿寫童詩。</p>
<p>跨領域美感課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>1.能使用多元媒材展現對嘉義木都的理解與再創作。</p> <p>2.能與同學合作完成跨領域美感校內、校外策展。</p>	

3.能透過跨領域美感學習，發現在地林業文化之美。

學習內容：

- 1.學會粉蠟筆、交趾陶、水彩畫、資訊策展等多元展能方法。
- 2.走訪陳澄波作品、南門16老屋，發現在地文化創生的方法。
- 3.運用口語、詩篇、資訊、藝術作品為嘉義木都新生進行公民行動。

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
1.望向山林致敬 陳澄波大師	10	1. 導入活動：認識藝術家-陳澄波的故事 2. 開展活動：走讀”望向山林美術館” 3. 綜合活動：自畫像藝術創作	1. 透過閱讀與影音資源介紹與提問討論。 2. 帶領學生走讀、聆聽導覽，更進一步認識藝術家畫作與家鄉的連結。 3. 藉由分析中外藝術家的作品與自身生命歷程之連結，引導學生賞析、凝視、紀錄與創作”我”的此時此刻。	1. 在地藝術家陳澄波與畫作之相關訊息。 2. 藝術家戶外展示畫作18幅與深入導覽。 3. 賞析中西藝術家作品數幅，與主題討論。	1. 繪本-“火焰畫筆”、剪輯影片-“台灣演藝-陳澄波的故事” 2. 畫作與導覽 3. 教學PPT、創作媒材(砂紙與飛龍牌粉蠟筆等等)	1. 聆聽與發表態度 2. 學習單 3. 實作評量	1、4	1、3
2.嘉義交趾陶美感體驗	6	1. 導入活動：由在地交趾陶工藝師述說嘉義交趾陶的故事，並跨域統整進行昆蟲結構觀察與描繪。 2. 開展活動：認識交趾陶的製作過程與基本技法練習。 3. 綜合活動：依步驟進行創作並完成作品。	1. 透過講述說明與影音資源帶領討論-“發現交趾陶”。 2. 教師示範與巡堂指導。 3. 教師帶領學生發表與賞析作品與交流經驗。	1. 嘉義交趾陶的在地故事與昆蟲觀察記錄入門。 2. 交趾陶的基本知識與製作流程等相關影音資料。 3. 依步驟進行捏塑、素燒、上釉、釉燒等實作之教學說明。	1. 在地資深交趾陶工藝師傅協力。 2. 課程相關影音資源。	1. 習得心得記錄。 2. 實作評量 3. 聆聽、發表等學習態度	1、4	3

3.印象詩篇嘉義木都彩繪	8	導入活動：走讀林業美感基地-製材所與鐵道園區。 開展活動：紀錄走讀經驗。 綜合活動：繪製印象詩篇合作畫。	1.帶領學生走讀美感基地、聆聽導覽，更進一步認識林業與家鄉。 2.運用五感觀察與感受，將走讀經驗紀錄回顧與分享。 3.運用小組合作學習的策略，引導學生想像與創發所感所知的木都心印象。	1.實際走訪與導覽林業文化之內容。 2.製材所的故事與森鐵小火車之林業文化介紹。 3.引導如何創作的規準與創作計畫。	1.資深導覽員之導覽。 2.相關網路資源與繪本(越過山崗)。 3.林業文化相關圖示與說明。	1.走讀學習單 2.實作評量 3.聆聽、發表等學習態度	1、4	1、4
4.木都新生策展行動	8	導入活動：走讀南門16 開展活動：思考與策劃木都新生展行動。 綜合活動：佈展與全校共享創作成果	1.透過走讀老屋活化空間，欣賞空間與藝術之關聯。 2.師生討論分區任務並以小組合作進行策展 3.透過小小解說員培訓，更深入了解與表達展出內容	1.南門16的空間美學介紹與認識策展要素 2.策展計劃與執行概要說明 3.擔任導覽員的要素介紹與實務練習。	1.老屋故事 2.教師自製PPT(策展思維與操作等相關文章參考) 3.「我是小小導覽員」教學引導PPT	1.走讀速寫紀錄 2.展演實作評量 3.聆聽、發表等學習態度	1、3、4	1、2、6

本期卓越亮點*

校內外連結：與文化局舊屋力計畫結合，擴展策展視野。

國際視野：結合 2020 國際博物館日多元與包容的主題，進行融榮策展。

教學省思與建議：

省思:延續第一學期的木都新語學習活動，下學期加入粉蠟筆、水彩、交趾陶等視覺藝術媒材，以及口語發表、資訊融入、策展規劃、詩篇寫作等跨領域學習策略，並使用多元媒材展現對嘉義木都的理解與再創作，激發學生對於嘉義木都的認識、理解、再創，透過最終的融榮策展以及校內跨領域美感學習成果策展，啟發更豐富活潑的設計思考能力。教學歷程從上一個暑假的共討共備開始，一路反覆修改課程方案架構數次，最感困頓的是一開始野心太大，課程擬定即遭遇該如何由多元繁瑣到聚焦定錨，終於在勇於實驗修正與邀請專家學者進入教室觀察與當面對談、社群夥伴無私的實務經驗分享、專長互補的跨域支援下漸入佳境。取經此次經驗，期許自己下一次宜先連結一域為起點，和合作的教師夥伴先掌握核心概念後開始向外發散-從“小而美”而精緻穩健的主題課程開始，期盼師生享美更有感！

建議:回顧印象最深刻的經驗是:期末校內”木都新與”策展活動因為先有在南門一六藝術空間展出之經驗而順利圓滿。受邀展出的前置過程中，因為外部資源(舊屋力活化空間計畫結合響應博物館日)之注入，多了專家與策展人的協助與陪伴，教師有機會將寶貴的校外策展與教師增能經驗遷移於校內策展教學課程中，引導學生最終產出成熟圓滿的”發現在地林業文化之美”學習成效。期許未來，能善於盤點與運用在地資源(如在地美感基地與專家等)，把握機會做中學以多方長養跨域的能力。

學生／家長意見與回饋：

【家長訪談】

一、Line 問卷內容:

108-2 四年級跨領域美感課程訪問單(家長版)-家長您好，本學期的視覺藝術課程已接近尾聲。以下四個問題請教您，以作為本學期跨領域美感計畫階段性任務的重要參考與成效彙整:1. 這學期您發現孩子在哪些藝術學習方面的進步? 2. 透過本學期兩次美感基地走讀活動(製材所+鐵道園區/南門 16 藝術空間)，孩子是否更加認識在地風情文化與策展的相關認識呢?若有，能否簡單具體的說明已認識內容。 3. 本學期學習活動中，有運用分組合作學習的方式分工合作，還有運用平板和 Goole 表單評量他組共享成果，與進行校內策展等。小朋友是否回家有跟您分享相關訊息與收穫。4. 孩子本學期最喜歡與深刻的活動是哪一個課程?為什麼?以上訪問懇請您的回應(可選擇文字簡短回應或是提供方便電訪的時間)，非常感謝您寶貴的回饋。授課教師 陳彥嵐敬啟。

不好意思周末打擾，若您近期有空請協助我完成這份簡易問卷，簡潔回答即可，若方便，可否下周五前回傳這份寶貴的意見，非常感謝!

二、家長回饋:

(四年 1 班)勻楷媽媽-

1. 提升對美的感受力以及對於如何策展更加了解，更引發孩子對策展的興趣，在發表時也能更大方。另外還有水彩混色的概念也更清楚，色感更加敏銳與強烈。
2. 認識嘉義特色小火車與木材的處理過程，策展要留意美感呈現與和同儕合作的學習。
3. 有，很喜歡相關活動，在各活動進行前也非常期待。最喜歡有和好朋友一起合作的機會，是升上五年級分班前同儕互動很深刻的經驗。
4. 最喜歡南門 16 策展，策展的經驗新鮮有趣，也學習到策展的方法與布展技巧，增進了發表的能力與上台分享語言組織能力與提高分享的勇氣與膽試。

(四年 2 班)苡瑄爸爸-

1. 這學期您發現孩子在哪些藝術學習方面的進步? 苡瑄很喜歡畫畫，她有談到這次的策展讓學年特殊學生有表現的機會，她發現其實學科學習跟畫畫能力不一定相關。
2. 透過本學期兩次美感基地走讀活動(製材所+鐵道園區/南門 16 藝術空間)，孩子是否更加認識在地風情文化與策展的相關認識呢? 苡瑄沒有特別提到在地風情文化，但對於鐵道以及能到校外去參觀跟看到學生作品呈現在校外，感覺很新鮮。
3. 本學期學習活動中，有運用分組合作學習的方式分工合作，還有運用平板和 Goole 表單評量他組共享成果，與進行校內策展等。小朋友是否回家有跟您分享相關訊息與收穫，---這部分沒有特別提起(可能是其他課程也有使用的關係)，沒有特別強調藝術可使用平板或表單的事情。

(四年 3 班)科萱媽媽-

1. 藝術方面的進步，因為沒常有機會看到孩子的作品，所以沒有很明確的感受。但孩子能有機會製作交趾陶和上釉，是很難得的體驗。
- 2 能走出教室深度認識家鄉藝術，是很棒的事，也能體驗策展的過程都是很難得的。只是孩子會希望珍貴的美勞課時間，希望能減少書寫心得，能夠拿來體驗更多的美勞媒材。
3. 分組合作方面困擾點在於，同組中有少數同學在進行合作時未能參與，所以實際進行合作的夥伴相對較少。
4. 水彩(因為交趾陶科萱請假和別班一起做)，因為能畫水彩很喜歡。

(四年 4 班)璿安媽媽-

1. 隨自己想法大膽發揮美感創作。

2. 知道嘉義市也有南門 16 的展演空間，讓小學生的他也有機會展出他的作品。
3. 美勞課也可以使用平板很特別，有提到跟哪些同學一組，上課很有趣。
4. 可以外出上課，很開心。

(四年 5 班)逸琳媽媽-

1. 對事物的細節的觀察能力越來越好，對圖像描繪、構圖能力也有所進步
2. 認識了嘉義以前如何把阿里山上的木頭砍下來，送到製材所做成家具。認識以前載運木頭的蒸汽火車，以及火車頭。策展的部分，要先選定展覽的主題與地點，然後尋找展覽的資料，並佈置展場，接著招募及訓練導覽解說員。
3. 有。但當媽的記性不好…
4. 去文化中心前面廣場的望向山林戶外美術館，認識陳澄波一生的畫作。還有，謝謝老師這一年來的教導。琳琳很喜歡美術。

(四年 5 班) 莛閔媽媽-

1. 我覺得孩子在調色及團體合作有進步。
2. 確實是有的，孩子回家會與我們分享製材所、鐵道園區、南門 16 的故事。
3. 孩子用寫日記方式記錄他的學習成效。
4. 最愛的是木都水彩畫，因為這是跟同學分工合作一起完成的，也是最完整的畫作。

【學生心得】

一、紙本問卷內容：

108-2 跨美課程訪問單（學生）一、這學期你最喜歡的視覺藝術課程？課程中學到的能力？印象最深刻的一個畫面？

二、學生回饋：

*姍穎：這學期我最引象深刻的是水彩畫印象詩篇，彼此合作的感覺很好，我們組員畫出來的作品也很精彩。

*奕駿：我最喜歡木都心語策展，其中我學到解說的能力和樂趣。展覽中那顆 LOGO 大樹是我們大家的共同的想像，其中結合嘉義的風景、美食、特色放在大樹裡面，希望能讓經過的人感受到木都的風情和溫暖。

*玉華：我在木都蟲境交趾陶創作中學到捏塑不同造型和上釉技巧，覺得很新奇。印象最深刻的是我和同學一起導覽我們的展覽，能和大家分享我們自己策的木都心語展，感覺真好！

*筠欣：這個學期，我學到許多關於美術的知識，例如創作交趾陶的技巧和認識混色、漸層等方法。也走讀社區，例如鐵道園區、鐵道園區和南門一六藝術空間等，讓我更了解嘉義。

*雅璇：木都心語策展中，我認識策展的規則與如何佈展，更需要共同發揮創意和合作才能做得更好

未來推廣計畫：

1. 嘉義林業文化創意教學深耕。
2. 走讀社區跨領域教學國際教育融入探究。

教學研發成果：

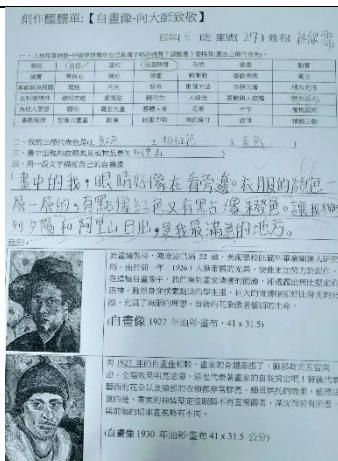
1. 108-2 木都新語教學紀錄 4 件。
2. 社群研究紀錄 10 件。
3. 108-2 公開授課教案 1 件。
4. 融榮特展媒體報導。

課程實施紀錄：教學剪影如下（教學照片 10 張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）

教學剪影：



小火車與阿里山粉蠟筆創作



木都大師學習單



木都新語 校園自然觀察與繪畫



木都新語 自然與交趾陶



木都印象 參觀車庫園區



木都印象 讀詩畫詩



木都印象 合作畫詩



木都印象 教授指導



木都新語 策展會議



木都新語 融榮特展



融榮特展 互動展區



木都新語 班際接力策展



木都新語策展 校內導覽



木都新語策展 校內導覽