

跨領域美感課程教學方案

108 學年度第 2 學期

學校所屬縣市	嘉義市
學校名稱	嘉義市立玉山國民中學
團隊成員	藝術類教師：視覺藝術-張銘修 非藝術類教師：地理-翁瑜旻、賴俊廷；公民-許芝瑜、葉眉伸；歷史-蒲明德 其他： 總人數：6
實施對象	實施年級 <u>一年級</u> 班級數 <u>5班</u> 人數 <u>140人</u> 總人數： <u>140</u> 人 <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	國一上學期，具有簡單的歷史觀念與藝術概念
教學方案名稱	人文鄉土-『探尋職人』
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術 非藝術領域：社會領域/校定課程 非藝術科目： （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 _____ 堂 總時數：_____ 小時
設計理念	讓學生從地方產業出發，經由紀實角度引導學生如何進行在地職人的採訪記錄，透過職人口述、學生藉由攝影、速寫與文字保存職人採訪時的感動，經由藝術課程進行感受轉譯、繁雜的資訊美化整理，完成嘉義在地職人明信片，見證時間與堅持的美感，最後將明信片回贈給採訪的職人。

跨領域美感課程架構圖



<p>教師共備方式：由兩位召集人先進行課程討論與規劃，再邀請所有參與的老師共同備課，在課程執行過程陸續討論修正。</p> <p>教師共教方式： <u>1</u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：</p>			
<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		
	<table border="1"> <tr> <td> <p>學習表現：</p> <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> </td> <td> <p>學習內容：</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> </td> </tr> </table>	<p>學習表現：</p> <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>學習內容：</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>
	<p>學習表現：</p> <p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>學習內容：</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	
	<p>非藝術領域核心素養：</p> <p>社-J-B1 運用文字、語言、表格與圖像等表徵符號，表達人類生活的豐富面貌，並能促進相互溝通與理解。</p> <p>社-J-C2 具備同理與理性溝通的知能與態度，發展與人合作的互動關係。</p>		
<table border="1"> <tr> <td> <p>學習表現：</p> <p>社3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p> <p>社3d-IV-1 規劃與執行社會領域的問題探究、訪查、創作或展演等活動。</p> </td> <td> <p>學習內容：</p> <p>歷 Fb-IV-1 經濟發展與社會轉型。</p> <p>地 Ae-IV-4 問題探究：產業活動的挑戰與調適。</p> <p>地 Aa-V-3 資料的來源與蒐集。</p> </td> </tr> </table>	<p>學習表現：</p> <p>社3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p> <p>社3d-IV-1 規劃與執行社會領域的問題探究、訪查、創作或展演等活動。</p>	<p>學習內容：</p> <p>歷 Fb-IV-1 經濟發展與社會轉型。</p> <p>地 Ae-IV-4 問題探究：產業活動的挑戰與調適。</p> <p>地 Aa-V-3 資料的來源與蒐集。</p>	
<p>學習表現：</p> <p>社3b-IV-3 使用文字、照片、圖表、數據、地圖、年表、言語等多種方式，呈現並解釋探究結果。</p> <p>社3d-IV-1 規劃與執行社會領域的問題探究、訪查、創作或展演等活動。</p>	<p>學習內容：</p> <p>歷 Fb-IV-1 經濟發展與社會轉型。</p> <p>地 Ae-IV-4 問題探究：產業活動的挑戰與調適。</p> <p>地 Aa-V-3 資料的來源與蒐集。</p>		
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <p>社會領域</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識職業與在地產業的精神 2.了解嘉義產業的演變與文化關係 3.嘉義職人訪問綱要整理與採訪 4.採訪資料整理與發表 <p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識攝影構圖的基本形式 2.職人採訪的心得整理成簡短文案 3.使用圖文構成原理，完成職人訪談明信片 		

學習內容： 社會領域 1.職人典範 2.日治到戰後的嘉義產業 3.嘉義東市場達人訪問 4.資料整理與發表 視覺藝術 1.攝影構圖與編排構成 2.透過職人採訪與報導對產業變遷的體察 3.使用多元媒材與技法表達對於職人的觀點 協同課程 1.職人攝影講座與攝影展覽導覽 2.嘉義製材所產業走讀								
單元規劃與教學流程* （依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
百工職人攝影展-黃名毅攝影師	兩週	運用學校展覽廳，邀請黃名毅攝影師進行攝影展覽	1.自由參觀 2.一年級教師帶領進行攝影鑑賞	黃名毅攝影作品 學習單	黃名毅攝影作品	學習單評量	1	1
【社會領域】 傳統產業訪談技巧	2節	1. 教師發下學習單 2. 職業影片欣賞與教師講解 3. 填寫課堂學習單 4. 討論與分享 5. 訪談技巧教學 6. 設定訪談店家與題目 7. 教師與各組討論訪談大綱	教師講解 學生討論	傳統產業影片與照片	數位觸控電視	問答評量 學習單評量		3

<p>【視覺藝術】 攝影構成 人文攝影</p>	<p>2 節</p>	<ol style="list-style-type: none"> 攝影構圖教學 帶領學生參觀百工職人攝影展 攝影展現場教師進行人文攝影解說 填寫攝影觀展學習單 教師與學生互動討論攝影構圖與職業內涵 	<p>教師講解攝影觀展提問策略</p>	<p>9種攝影構圖學習單 攝影展作品</p>	<p>黃名毅攝影作品</p>	<p>問答評量 學習單評量</p>	<p>1</p>	<p>3</p>
<p>【視覺藝術】 【社會領域】 嘉義製材所 美感移地教學</p>	<p>2 節</p>	<ol style="list-style-type: none"> 邀請陳青秀講師針對嘉義製材所人文歷史辦理師生講座 嘉義製材所美感移地教學，邀請講師現場導覽與學生提問練習，觀察環境及學生自行攝影體驗。 	<p>問答教學 案例分析 閱讀理解</p>	<p>嘉義製材所簡報</p>	<p>嘉義製材所</p>	<p>學習單評量</p>	<p>1</p>	<p>3 4</p>
<p>【社會領域】 分組職業報告</p>	<p>1 節</p>	<p>【課前準備】</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生兩人一組進行職業訪談擬稿 學生自行到店家訪問並攝影 各組整理資料 <p>【上課流程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生自行準備報告簡報 上台分享職業訪談細節 教師統整 	<p>發表與提問 閱讀整理策略</p>	<p>學生自行整理職業訪談資料</p>	<p>觸控電視</p>	<p>發表評量 資料整理 評量</p>		

<p>【視覺藝術】 職業訪談明信片製作</p>	<p>3 節</p>	<p>【課前準備】 學生上傳職業訪談照片，教師下載整理。</p> <p>【上課流程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生下載自己的照片，設定成明信片大小 2. 教師運用PhotoImpact進行版面構成教學 3. 字體設定與存檔類型教學 4. 教師運用7-11將學生作品印出明信片 5. 學生拿著明信片寫感謝採訪對象的話，再次回贈給採訪商家 6. 將回贈明信片時請同學幫忙拍照，將照片上傳群組，教師再回贈一張作品給學生 	<p>實作指導 回贈明信片</p>	<p>圖文製作簡報</p>	<p>電腦設備 繪圖軟體 7-11明信片 印製</p>	<p>實作評量</p>	
<p>本期卓越亮點 *</p>	<p>校內外連結：社區職人採訪記錄</p> <p>國際視野：</p>						
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程執行過程因為細節過多與社會科形成密切互動，因此更能夠了解社會科的學科本質內容，然而，因為科目與領域時間不同，比較無法聚在一起討論，討論時間通常都是校園碰到時就聊一下，或者有什麼問題主動找夥伴聊課程細節，並修正執行步驟。因此，在國中不同科目共同抽出備時間其實很難。 2. 此課程會遇到學生自行進到商家進行訪談以及拍攝，因為學生比較害怕鏡頭對著商家主人拍攝，因此照片有許多都不太具有構成美感。但這過程其實比成果還重要，因此若有教師要學著此模式設計訪談課程，必須得容許學生拍攝時的不完美。 3. 此次跨領域課程設計的過程，能夠再次思考課程模組的不同方式，也因為承接跨領域計畫，讓自己能夠在開發課程中，建立不同的跨域模組與課程脈絡，持續讓自己進步。 							

學生／家長意見與回饋：（至少5件）

對於這次的職業訪談，我覺得很有意義，因為平常我們都只能看到這些工作的表面，是沒有深入地去了解這些職業的，不過透過這次的訪談我對於這些職業都有了一些深層的認識，而對於他們這些工作者我自己本人感到十分佩服，像這次採訪的油條店我自認自己是沒有辦法勝任的，因為真的很辛苦，像老闆娘自己也有家庭，可是他們卻都撥出了許多的時間來完成這份工作，她們晚上九點多還在準備著明日所需用到的麵團，而且這份量還不小，因為除了要做單獨賣給客人的份，還要準備那些商家預定的，恐怖的是老闆娘她們半夜兩三點就又要趕緊起床準備前往東市場，開始一整天的忙碌，睡眠時間完全是不足的状态，可是她們一點怨言也沒有，甚至覺得是快樂的，從這裡我就知道自己與她們這些出社會的大人差距極大，所以一想到以後自己也會是這樣賣力的工作，就覺得好像原本很遙遠的東西突然變近了，感到有點不知所措，但是我覺得這是一個好的開始，至少我們不會再活得如此天真，不會再認為世上所有的東西都是簡單的，因為我們目睹了這些背後的辛苦，也算是提早認識了這社會的一小面吧！總之這次的職業訪談很順利，感謝老闆娘提供時間讓我們進行採訪，也讓大家了解「油條」這份職業背後的血汗淚，而我自己也從中學習到了很多以前完全不知道的知識，所以我想對學校說謝謝你們舉辦這個活動，讓每個人都能看到

透過這次的訪談讓我重新認識平常看到不以為然的職業,平常只有想著這家店的成品如何,從未深度思考別人是怎麼運用一些原物料將它變成好喝的飲料,他們花了多少時間去調配 熬煮材料,細心烹煮,把它變成我們讚不絕口的飲料,這次訪問讓我徹底認識飲料店的職業 辛苦,只能說"不管吃做什麼事,還是要付出努力和時間的"



作業評分標準

	學生自評 (做到自行打勾)	教師評閱		
		大部分達成	部分達成	未達標準
準時繳交 (80%)				
字體端整 (5%)				
圖文並茂 (5%)				
創新設計 (5%)				
與受訪者分享成果(5%)				
合計				



但一定會以笑容面對客人，而且是發自內心的，是不是發自內心他們說客人也一定察覺的到。他們想讓客人有溫暖的感覺，所以一定會以最好的態度面對客人。

訪談心得:

我原本以為早餐店是一個蠻簡單的工作，但採訪完後才發現和我想像的完全不一樣，他們早上要先將材料準備好，而不是等客人來才開始做，一旦開始營業基本上他們是沒有空檔可以休息的，他們也要想要做什麼才能吸引更多的客人，他們要做的事並非只是做做早餐，還有很多是我們不知道的，當我採訪完後就覺得很多事不能只看表面，要去看看別人在背後的付出。

作業評分標準

	學生自評 (做到自行打勾)	教師評閱		
		大部分達成	部分達成	未達標準
準時繳交 (80%)				
字體端整 (5%)				
圖文並茂 (5%)				
創新設計 (5%)				
與受訪者分享成果(5%)				
合計				

以下是我訪問的內容：

1. 幾點開始備料：清晨 4 點
2. 營業時間中最忙的時段為：
5:30AM~8:30AM
3. 剛創業時有何困難點：要習慣早起
4. 買早餐的顧客年齡層介於：國小生~老年（祖父母輩）
5. 最怕遇到什麼情況：點餐不清楚
6. 最熱銷的產品：三明治、奶茶、沙拉
7. 哪一種食材備料最久：沙拉、醃豬排
8. 新冠病毒對業績的影響維何？內用減少、外帶增加

心得：

任何工作都有其辛苦的一面，並不如大眾所想像的那樣輕鬆簡單。以我採訪的早餐店為例，竟然每天早上 4 點前就必須起床備料，這對大多數人而言是很辛苦的事，但是早餐店的工作非得早起不可。相信其他的行業也是一樣，在光鮮亮麗的背後都有不為人知的辛酸血淚。我們應該要對各行各業抱著尊敬的心態，也希望將來的自己能在喜歡的行業中努力前進，並且發光發熱。



北港路店面上

如果有興趣一定會做得很开心，但如果沒興趣做起來便會十分痛苦。

一間早餐店，從來就不只是一間早餐店，每天早晨，上班族匆匆忙忙地買了一顆水煎包，準備前往公司，為自己或家庭拚命工作，帶來更好的生活；每天早晨，學生手忙腳亂地買了一份土司夾蛋，準備前往校園，為自己和家庭努力讀書，考上更好的學校，對這些人來說，早餐店只是讓他們能在整個上午更有精神，但他們可能沒有察覺，這些平凡無奇的早餐，可能改變了他們的一生，或許因為這片土司，使得考試時思緒更清晰，便考上了更好的大學；或許因為這顆水煎包，讓一個上班族終於有勇氣豁出去向心儀對象求婚，最終組成了家庭，過著幸福美滿的生活。

但對這個老闆來說，他只是做了他該做的事，卻改變了如此多人。因此，不管他的水煎包和其他餐點賣給了甚麼人，他依然在這個住宅區的街旁，包著那由非上等卻優良的高麗菜和豬肉攤的豬肉為內餡的水煎包，賣著那個最平凡純真的美味。

經過這次的訪談之後，我了解到，雖然許多現在事業有成的人表面上看起來光鮮亮麗，但其實他們背後都付出了許許多多的心力，才能擁有如此高的成就，因此，看一個人的成功不能只看表面，了解它成功的過程才是最重要的！



未來推廣計畫：

1. 藉由嘉義市藝術輔導團的交流活動，將跨域課程與其他學校交流。
2. 運用 Facebook 社群，將`域教學教案散撥出去。
3. 自己會接其他縣市的跨域美感講座，可將自己的課程進行分享。

教學研發成果：

1. 課程教案與紀錄
2. 教學模組
3. 學生明信片成果紀錄

課程實施紀錄（教學照片10張加說明）（照片請另提供原始 jpg 檔）



01.
百工職人攝影展-邀請黃名毅攝影師到校展覽，帶學生到展場上課，引導學生認識台灣傳統職業，以及攝影作品中的構圖美感，並完成攝影學習單。



02.
社會科教師以傳統職人影片，介紹台灣傳統職業與文化的關係。



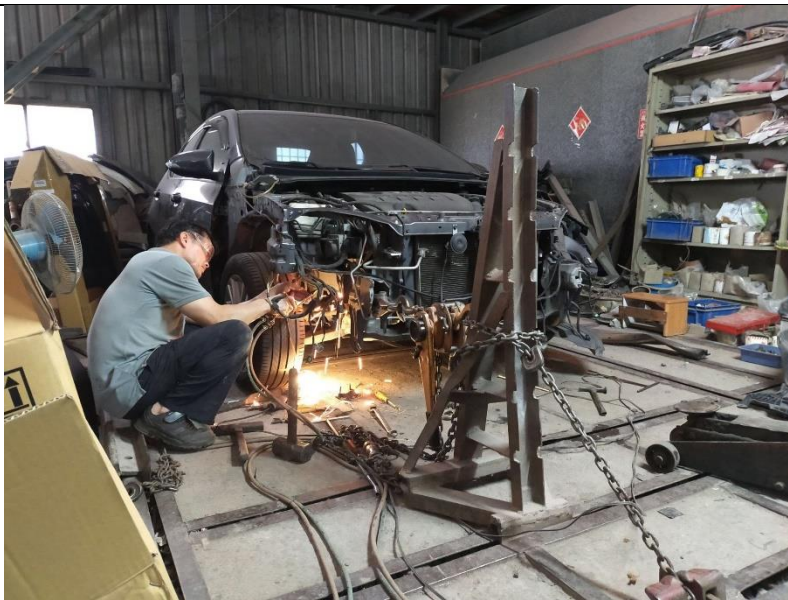
03.
社會科運用職人影片，搭配學習單讓學生進行影片觀點的討論，學習如何提問與產業觀點思考。並分組(兩人一組)選擇要進行採訪的店家。



04.
邀請黃名毅攝影師到校演講，從攝影的業餘興趣，到觀注百工職業的取材過程，並讓學生與攝影師互動，學習如何針對職業的提問技巧與問題擬定。



05.
嘉義製材所美感移地教學，邀請文化局陳青秀老師進行導覽，讓學生實地瞭解嘉義製材產業的文化與歷史，並在過程中引導學生觀察與攝影取景構圖方式。



06.
學生兩位一組，自行在社區尋找採訪的職業店家，除了訪問之外，現場拍攝工作場景，挑選出一張滿意作品上傳到班級的課程群組中。



07.
學生下載自己拍攝的職業照片，上課運用圖文編輯軟體，讓學生完成明信片，教師以圖文構成美感為教學重點。



08.
完成明信片作品
學生濃縮社會科對於這個職業的報告內容與精神，形成一句副標題，思考文字編排與照片空間的關係，進行裁切與裝飾線的運用。



09.
學生將完成的明信片回贈給採訪的店家職人，並在現場合照上傳到班級群組專區，教師針對回贈的同學，給予加分。



10.
學生將完成的明信片回贈給採訪的店家職人，並在現場合照上傳到班級群組專區，教師針對回贈的同學，給予加分。