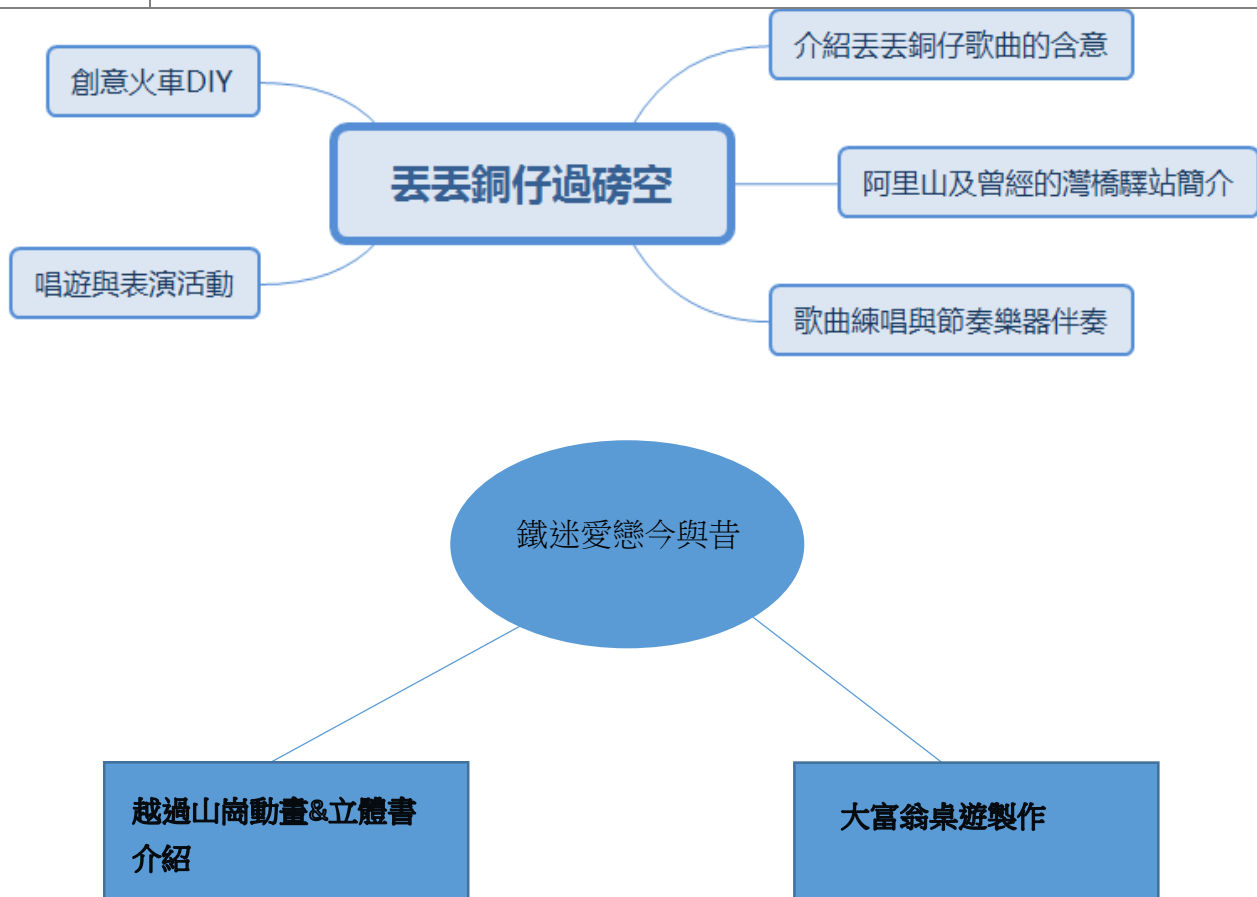




節奏樂器配合歌曲做頑固伴奏涵養美感素養。



教師共備方式：在寒假備課日我們低年級 2 位老師共同討論以農情覓驛校本課程中關於阿里山森林鐵路的課程做為跨領域課程的基本元素，在社群教師的腦力激盪下思考可以讓低年級學生進行跨領域美感學習與實作的課程，確立課程目標並進行課程設計。利用課餘時間進行共備對話，課程內容方向、課程發展的滯礙與學生學習表現進行研討，並於每次上課時進行拍照記錄與分享。

教師共教方式：  2  位教師在不同班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	<b>藝術領域核心素養：生活-E-A2、生活-E-B1、生活-E-B3</b> <b>非藝術領域核心素養：1-I-2、Ad-I-3</b>	
	<b>學習表現：</b> 生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活，覺察事物及環境的特性。 生活 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 生活 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 生活 4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。	<b>學習內容：</b> 生活 A-I-1 生命成長現象的認識。 生活 A-I-2 事物變化現象的觀察。 生活 B-I-1 自然環境之美的感受。 生活 C-I-1 事物特性與現象的探究。 生活 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 生活 C-I-3 探究生活事物的方法與技能。 生活 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習 Ad-I-3 故事、童詩等

	生活 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 生活 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。 1-I-2 能學習聆聽不同媒材，說出聆聽的內容								
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過演唱「丟丟銅仔」，讓孩子有機會接觸早期童謠，並認識當時代的背景及歌詞內涵，進而喜歡欣賞、接觸台灣歌謠。</li> <li>2. 了解阿里山火車今與昔，連結小火車與在地情感。</li> <li>3. 能熟唱「丟丟銅仔」歌曲，並以節奏樂器配合歌曲做頑固伴奏。</li> <li>4. 能透過聯想模仿火車前進動作並配合「丟丟銅仔」歌曲做律動表演。</li> <li>5. 能運用紙盒、空罐與瓶蓋組合出小火車。</li> <li>6. 能運用圖畫紙畫出鐵軌並組合出火車行駛的軌道。</li> <li>7. 透過觀察故事「越過山崗」的重點</li> <li>8. 能設計與火車迷相關事物的大富翁（驛站、景點、車種、票券等）。</li> </ol>							
	學習內容：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 演唱「丟丟銅仔」認識當時代的背景及歌詞內涵。</li> <li>2-1 聆聽老師介紹「丟丟銅仔」阿里山火車今與昔。</li> <li>3-1 認識節奏樂器。</li> <li>3-2 以節奏樂器配合「丟丟銅仔」歌曲做頑固伴奏。</li> <li>4-1 用肢體模仿火車前進。</li> <li>4-2 配合「丟丟銅仔」歌曲做肢體律動表演。</li> <li>5-1 用紙盒、空罐與瓶蓋組合出小火車。</li> <li>6-1 用圖畫紙畫出鐵軌及鐵道旁的景物。</li> <li>6-2 每人將自己所畫的鐵軌圖組合出火車行駛的軌道。</li> <li>9-1 用電子書介紹林業鐵路的過去與發展</li> <li>10-1 用大富翁桌遊方式來介紹林鐵各站特色</li> </ol>							
<b>單元規劃與教學流程*</b> （依實際課程內容增加列數）									
單元名稱	節次	文字描述					填選項*		
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養	

簡介丟丟銅仔	1	<p>課前準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>丟丟銅仔的簡介 ppt 與音樂檔</li> <li>火車的聲音檔</li> <li>阿里山火車簡介 ppt。</li> </ol> <p>一、導入活動</p> <p>聆聽丟丟銅仔的歌曲，問學生坐過火車嗎？知道灣橋以前有火車站嗎？分享坐火車的經驗及火車過山洞的情景。</p> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>聽丟丟銅仔歌曲，用手打拍子。</li> <li>介紹歌曲的含意。(ppt 檔)</li> <li>阿里山火車及曾經的灣橋驛站簡介。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>總結：複習丟丟銅仔的歌詞內容。</p>	<p>教師講解 問思教學 教師歸納總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>丟丟銅仔的簡介</li> <li>阿里山火車簡介</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>丟丟銅仔的簡介 ppt 與音樂檔</li> <li>火車的聲音檔</li> <li>阿里山火車簡介 ppt。</li> </ol>	<p>口頭發表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能說出丟丟銅是台灣哪個地方的歌謠。</li> <li>能說出歌曲的含意。</li> <li>能說出阿里山小火車曾經在竹崎鄉內停靠的驛站。</li> </ol>	4	3
簡易節奏手拍練習	2	<p>課前準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>丟丟銅仔的音樂檔</li> <li>設計簡單的節奏類型。</li> </ol> <p>一、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>丟丟銅仔的音樂欣賞。</li> </ol> <p>二、開展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>歌曲練唱。</li> <li>在黑板上寫出幾種簡單的節奏，分組拍手練習。</li> <li>分組輪流，用練習過的節奏拍手為歌曲伴奏。</li> </ol>	<p>引導式教學  示範教學</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>丟丟銅仔歌曲</li> <li>拍唱簡單的節奏</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>丟丟銅仔的音樂檔</li> <li>設計簡單的節奏類型。</li> </ol>	<p>實作評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>會唱丟丟銅仔歌曲。</li> <li>會拍老師定的節奏。</li> </ol>	1 4	1

		<p>三、綜合活動</p> <p>全班上台表演，分工擔任演唱及伴奏，錄影。</p>						
節奏樂器練習	3	<p>課前準備：</p> <p>1. 丟丟銅仔的音樂檔</p> <p>2. 節奏樂器。</p> <p>一、導入活動</p> <p>播放上次錄影內容，引導學生對上一堂課的影片發表感想。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 歌曲複習。</p> <p>2. 介紹節奏樂器的使用(響板、鈴鼓、沙鈴、刮胡、三角鐵)。</p> <p>3. 分組用樂器練習上回的伴奏。</p> <p>4. 搭配丟丟銅仔的音樂，用節奏樂器為歌曲伴奏。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分組表演</p> <p>2. 分享與討論</p>	<p>引導式教學</p> <p>示範教學</p>	<p>1. 節奏樂器的使用 t</p> <p>2. 練習頑固伴奏。</p>	<p>1. 丟丟銅仔的音樂檔</p> <p>2. 節奏樂器</p>	<p>實作評量</p> <p>1. 能拍念出老師指定的節奏</p> <p>2. 能為丟丟銅仔歌曲頑固伴奏。</p>	1 4	1 1
丟丟銅仔律動表演	4	<p>課前準備：丟丟銅仔的舞蹈 mv</p> <p>一、導入活動</p> <p>分組扮演山洞、火車，合唱團，一邊唱一邊模擬火車過山洞的情景。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 觀看丟丟銅仔的舞蹈 mv</p> <p>2. 配合丟丟銅仔音樂設計肢體律動動作。</p>	<p>引導式教學</p> <p>示範教學</p>	<p>1. 分組扮演山洞、火車，合唱團，模擬火車過山洞的情景。</p> <p>2. 丟丟銅仔音樂設計肢體律動</p>	丟丟銅仔的舞蹈 mv	<p>實作評量：配合音樂丟丟銅仔展現肢體律動</p>	1	1

		<p>3. 反覆練習肢體律動動作。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分組展演</p> <p>2. 觀摩回饋</p>						
<p>創意火車 DIY</p>	5、6	<p>課前準備：請小朋友收集紙盒與瓶蓋數個及1個養樂多瓶。</p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 教師發給每組6-8個白色小積木，請學生4人一組，在課桌上進行形體推疊。形體推疊創作</p> <p>2. 形體推疊完成後，4人輪流在不同的方向觀察形體，並發表他所看的形體。</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 請小朋友將帶來的紙盒用泡棉膠帶拼貼組成火車車身。</p> <p>2. 瓶蓋用保麗龍膠黏在紙盒兩側作為車輪。</p> <p>3. 再將養樂多瓶黏在火車頭作為煙囪，一列火車即組裝完畢。</p> <p>4. 為自己的小火車命名。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>互相欣賞彼此的創作的小火車。</p>	<p>引導式教學</p> <p>示範教學</p>	1.	<p>組合創意火車</p> <p>白色小積木 紙盒 泡棉膠帶 瓶蓋 保麗龍膠 養樂多瓶</p>	<p>實作評量：組合出創意火車。</p>	3	2
<p>大家一起鋪鐵軌</p>	7、8	<p>課前準備：</p> <p>1. 8開圖畫紙</p>	<p>引導式教學</p>	1.	<p>畫鐵軌及兩側景物</p> <p>1. 8開圖畫紙 2. 著色用</p>	<p>1. 實作評量：能畫出鐵軌</p>		

	<p>2. 著色用具</p> <p>3. 紙箱 1~2 個</p> <p>一、 導入活動</p> <p>教師播放「火車快飛」歌曲,引導學生說出歌曲名稱,歌曲情境及生活經驗情境。</p> <p>二、 開展活動</p> <p>1.每生發下 2 張 8 開圖畫紙。</p> <p>2.在圖畫紙上以簽字筆或黑色蠟筆畫下火車鐵軌及沿路會看到的風景(鐵道寬度可先約定好約每人手掌打開一扎的寬度)</p> <p>3.學生將設計好的鐵軌及火車帶到舞蹈教室拼接成一條長長的鐵道。</p> <p>4.利用廢紙箱搭蓋山動增加趣味性</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 學生拉著自己做的小火車在拼接完成的鐵道上模仿火車前進。</p> <p>2. 作品欣賞與回饋</p>	<p>示範教學</p>	<p>2. 拼接鐵軌成一個模型</p> <p>3. 搭蓋創意山洞</p>	<p>具 紙箱 1~2 個</p>	<p>及兩側景物。實作評量：能拼接成鐵道模型實作評量：能搭蓋山洞</p>	
--	--	-------------	--------------------------------------	-------------------	--------------------------------------	--

<p>鐵迷愛戀 今與昔</p>	<p>9-11</p> <p>一、引起動機： 1、老師播放一小段「越過山崗」電子書（故事敘述新舊不同處）。 二、發展活動： 1、老師提醒學生注意聽講 2、老師請學生觀察「越過山崗」封面新舊不同處。 3、師生討論觀察到的重點。 4、老師說明鐵道迷也對『新舊』有特殊情感。 三、綜合活動： 1、老師重述今日重點。 2、老師請學生自我思考今天所學重點，再兩兩分享。 【第九節結束】 一、引起動機： 1、老師問大家，有沒有玩過「大富翁」？ 2、老師請每組其中1位代表領取製作大富翁的紙卡與『鐵道迷的第一本書』。 3、將學生分組。 二、發展活動： 1、老師說明製作大富翁的紙卡與圖版的內容與方式，並分組分工。 2、老師運用製作大富翁的紙卡與『鐵道迷的第一本書』，請學生設計。 3、老師請每組輪流分享創作的作品。 三、綜合活動：（5分鐘） 1、老師重述今日重點。</p>	<p>教師講解 問思教學 引導式教學</p> <p>示範教學</p> <p>引導式教學</p> <p>示範教學</p>	<p>1 林業鐵路的習與今</p> <p>大富翁桌遊製作</p>	<p>1 越過山崗電子書 2 越過山崗立體書介紹</p> <p>1.8 開圖畫紙 2. 著色用具</p>	<p>口語評量：能說出越過山崗故事的重點</p> <p>實作評量：分組製作大富翁桌遊</p>	<p>1</p>	<p>4</p>
---------------------	---	---	----------------------------------	--	--	----------	----------



	<p>2、老師請學生自我思考今天所學重點，再兩兩分享。</p> <p>【第十、十一節結束】</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>本期卓越亮點*</p>	<p>校內外連結：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師組織社群先行共備（1、2）</li> <li>2. 與校本課程、校園特色產生關聯</li> </ol> <p>國際視野：</p>
<p>教學省思與建議：</p> <p>蕭淑婷(數學)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生在繪本閱讀上，因只有一本繪本，如果只拿在手上說故事，圖片呈現太小，學生專注力不足，故掃描成電子檔後效果有進步。</li> <li>2. 學生的透過觀看並模仿肢體動作應有適合場地，有開闊地板與大的螢幕可以觀看。(場地從舞蹈教室挪到圓藏館上課)</li> <li>3. 分組發下四季的文章，請組長導讀給大家聽，並請台下學生發想動作上台示範，但示範易導致學生動作趨於一致，需要協助多發想動作。</li> <li>4. 一年級的分組討論較難有效率，組長還無法好好協調小組內的同學，故老師指導比例需要增加，給他們各組討論的時間要縮短。</li> </ol> <p>林如峰(國語)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5 由於學生國語程度有差異，因此有少部分學生對電子書的內容不是很了解</li> <li>6 分組討論，由於低年級學生先備知識有限，討論結果效率較差。</li> </ol>	
<p>學生／家長意見與回饋：</p> <p>瑗翎:能玩遊戲又能學到知識真是一舉兩得。</p> <p>貴雄；這個遊戲真有趣啊！</p> <p>家長 1；此教案的活動設計能讓學生享受親自動手做的體驗，增加師生之間的互動。</p> <p>家長 2：此活動不僅讓學生享受到遊戲的樂趣亦可學習到林鐵的知識。</p>	
<p>未來推廣計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 替學生在校內舉辦一場學習成果展。</li> </ol>	
<p>教學研發成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 紙盒組合創意火車。</li> <li>2. 大家一起鋪鐵軌-自製鐵道模型。</li> <li>3. 大富翁桌遊製作</li> </ol>	
<p>課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）</p>	



丟丟銅仔歌曲介紹



一樣的丟丟銅不一樣的詮釋 合唱版丟丟銅仔與兒歌版丟丟銅仔



簡介阿里山森林鐵路



灣橋車站舊址





利用廢紙盒組裝火車



畫鐵軌



每個人畫的鐵軌都不太一樣喔



大家一起動手組合鐵軌



彎道接軌



彎道接軌





討論如何做出山洞



小小火車出發了



沉醉在火車遊戲中



「越過山崗」電子書簡介



「越過山崗」立體書教學



大富翁桌遊作品完成



### 大富翁桌遊介紹

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



### ❖ 跨領域美感課程模組元件：

#### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

##### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

##### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

#### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。

4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

## ■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資

源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

#### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。