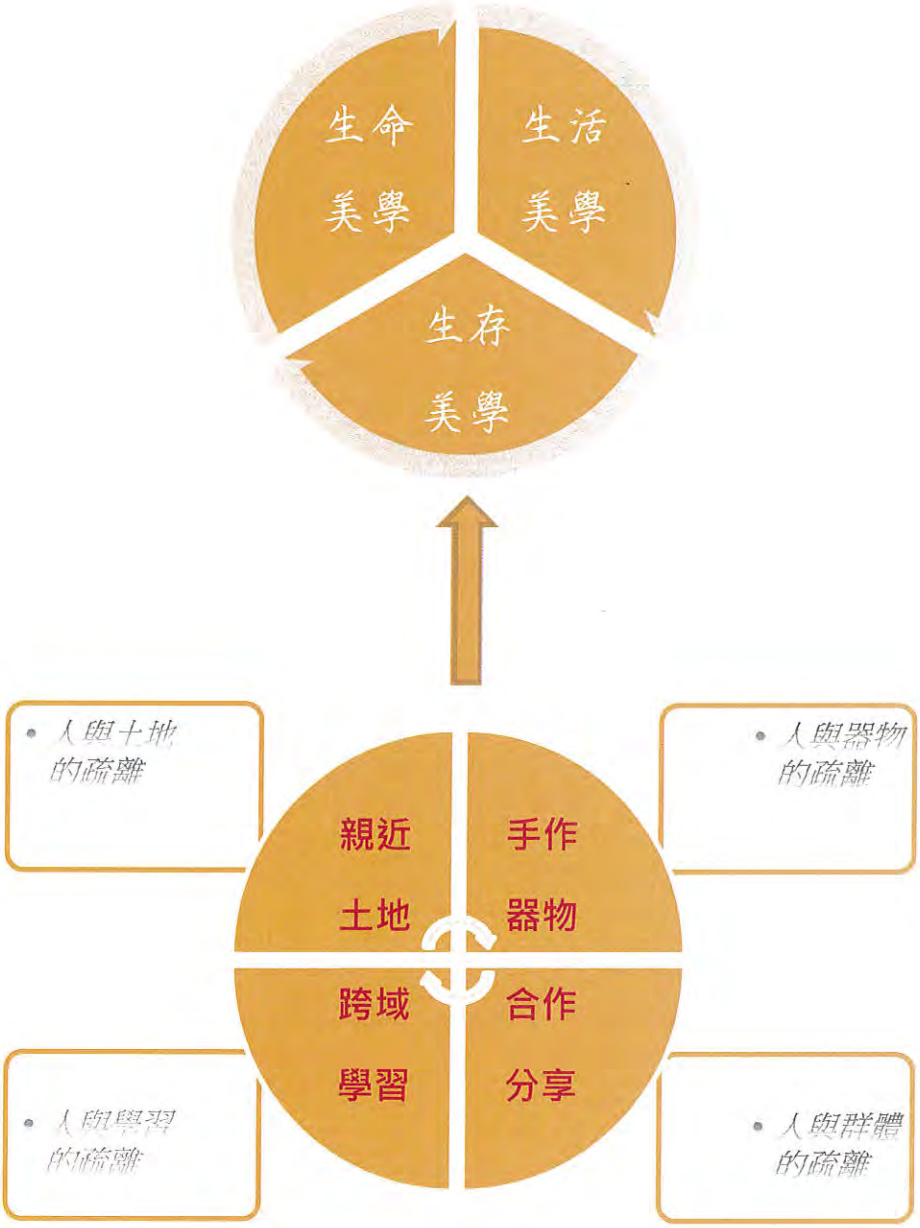
■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 1 學期

學校所屬縣市	嘉義縣
學校名稱	國立東石高級中學
團隊成員	藝術類教師：林巖郡(美術)　楊牧音(音樂)　楊秋芳(陶藝) 非藝術類教師：張世宗(公民與社會)　林麗容(國文)　林洋毅(國文)　張協進(體育) 其他： 總人數：7
實施對象	實施年級 1 班級數 1 人數 12 總人數： 12 人 ■ 普通班 □ 藝才班（請說明）： □ 資優班（請說明）： □ 資源班（請說明）：
學生先備能力	高一上學期 有國中學習的語文、社會、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	魚塭中的美學
跨領域／科目	藝術領域：■視覺藝術/美術　□音樂　□表演藝術 非藝術領域： 社會領域 非藝術科目： 公民與社會 （若為多領域、多科目請詳實填寫）
教學時數	跨域美感課程共 6 堂 總時數： 18 小時
設計理念	本校地處島嶼西南沿海偏鄉，一眼望去盡是看似單調貧脊、長不出榮華富貴的土地，年輕世代為求生計不斷出外漂流賺錢打拼，歌手伍佰創作的「東石」重複吟唱「攏無人」的歌詞，相當程度描繪出此時此地的蕭瑟景況。而這樣的景況又著實包含了資本主義社會中人與土地的疏離、人與群體的疏離、人與器物的疏離、人與學習的疏離。 但我們堅信，如果我們都能疼惜腳下的風土，這個世界就沒有文化貧瘠與心靈荒蕪之處。所以我們期望帶領孩子從看見生活現狀，進而思考問題、面對問題，並從而找到一種可能的解決途徑。 於是，我們將目光投注在魚塭的底泥，使其成為手作陶藝品的元素，並試圖改變前述的四種疏離，從而創造一種含括生存、生活、生命的美學圖像。 陶藝品是完全進入生活而與人生打成一片的。它不抽離生活而凸顯其藝術品的身份，卻反而在日用尋常中給予使用者更多的美感熏陶。正如日本美學家柳宗悅最早提出「民藝」這個理論化概念，他認為民藝的精髓在於「用之美」：器物之於人，不是只有消費性的、物質性的，還要透過「使用」才能看見美，進而感受美所帶來的心靈撫慰、以及

	進到美的身後所代表的理想世界。日本建築師原研哉也曾說：通過培養人們生活中的審美，你可以學著從讀懂一個茶杯開始，讀懂陶瓷，讀懂美。 陶藝品正因內在於生活中與人相左右，所以陶藝品常不是一件成品，而是常在一「成為成品」的生成歷程中。如一隻不斷在生活中被使用的茶壺，自有茶湯的浸潤、主人的手澤、歷史的厚度、性格的養成，最後它甚至已不是一獨立的作品，而將可以「茶席」的形式，成為與外界交流連結的集體心靈與美感創作。 遵從自己的內心，所遇皆是歡喜，跨領域美感教育所期望之「生活家」將由此而生。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



<table>
<tr><td colspan="3">教師共備方式：教師成長共學社群
增能工作坊</td></tr>
<tr><td colspan="3">教師共教方式：__1__位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：</td></tr>
<tr><td rowspan="2">十二年國教*
課程綱要</td><td colspan="2">藝術領域核心素養：藝 S-U-A1　藝 S-U-A2　藝 S-U-A3　藝 S-U-B3　藝 S-U-C1
藝 S-U-C2　藝 S-U-C3
非藝術領域核心素養：社-U-A2　社-U-A3　社-U-B3　社-U-C1　社-U-C2　社-U-C3</td></tr>
<tr><td>學習表現：
美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。
美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。
美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。
美 3-V-1
能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。
歷 1a-V-3 比較過去與現在的異同，並說明過去與現在的關聯性。
公 1a-V-1 說明社會生活的現象及其成因。
公 1a-V-2 釐清公民知識的核心概念。
歷 1b-V-1 連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。
歷 1b-V-2 辨識、解釋不同歷史時期的變遷與延續。
公 1b-V-1 運用公民知識解釋相關社會現象。
公 1b-V-2 區辨社會現象的多種解釋觀點。
地 1c-V-3 跨領域/科目整合相關知能，反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略。
歷 2a-V-1 連結本土歷史經驗與他國的歷史發展，深化對史事脈絡的理解，發展全球視野。
公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響。</td><td>學習內容：
美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作。
美 A-V-1 藝術概念、藝術美感、美感價值。
美 P-V-3 文化創意、生活美學。
歷 A-V-1 誰的歷史？誰留下的史料？誰寫的歷史？
歷 Bb-V-1 早期移民的歷史背景及其影響。
歷 Dc-V-2 資本主義與社會主義。
地 Ba-V-3 產業活動與環境變遷。
地 Bb-V-1 自然與人文生態景觀。
公 Cb-V-2 發展自主的勞動關係何以是重要的？如何發展自主的勞動關係和落實產業民主？</td></tr>
</table>

	地 2b-Ⅴ-1 具備地方感與鄉土愛，關懷其他地區的社會及環境議題。 地 2b-Ⅴ-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。 歷 2c-Ⅴ-2 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。 地 2c-Ⅴ-1 省思日常生活方式的意涵，珍視日常生活的智慧。 公 3a-Ⅴ-1 界定當代社會生活的相關問題。 歷 3d-Ⅴ-2 對於具有價值立場的公共議題，進行歷史性的分析與討論，並付諸行動。 公 3d-Ⅴ-2 落實具有公共性或利他性的行動並反思與修正。	
跨領域美感課程內涵	課程目標（學習表現）： **1.**增加學生對在地內涵深層的理解與省思。 **2.**探討在地素材特性並討論出創作的主題內涵。 **3.**運用素材的特質，研究表現的技法進行創作。 **4.**培養多面向的美學概念與其他領域的連結。 **5.**提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 **6.**激發學生美感創作的興趣與能力。 **7.**培養人我合作的溝通與尊重、理解與包容。	
	學習內容： 1. 以在地走讀探究「東石」的移民史、殖民史、社會產業史 2. 帶領學生參與 2019 嘉義女兒節活動協作 3. 採集校園泥土進行製作器物體驗 4. 教師進行手作茶碗、學生進行手陶杯課程 5. 師生個別作品佈展於圖書館空間，成為集體創作 6. 以文字與影像介紹中日品茶歷史及文化意涵 7. 師生進行茶席分享	

單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
跨域美感在地走讀	1-6	一、導入活動 1.以在地走讀探究「東石」的移民史、殖民史、社會產業史（1-3） 2.帶領學生參與2019 嘉義女兒節活動協作（4-6） 二、開展活動 1.採集校園泥土進行製作器物體驗（7-9） 2.教師進行手作茶碗、學生進行手陶杯課程（10-12） 三、綜合活動 1.師生個別作品佈展於圖書館空間，成為集體創作（13-14） 2.以文字與影像介紹中日品茶歷史及文化意涵（15-16） 3.師生進行茶席分享（17-18）	歌曲賞析 文本導讀 影像導讀 社會觀察 影像紀錄	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機	影音紀錄	1 2 4	1 6 7
與自然共生的器物	7-9		影像導讀 遊戲引導教學 個別創作	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機 手作工具	遊戲評量	1 4	2 3
充滿缺陷的手作陶	10-12		文本導讀 影像導讀 創作引導教學 個別創作	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機 陶作材料工具 吹風機	展演實作	1 4	2 6
茶器是肢體的延伸	13-14		文本導讀 美感環境引導 合作完成佈展	書面資料	筆電 投影機 相機	展演實作	1 4	1 4 6
將世界放在茶碗裡	15-16		文本導讀 影像導讀	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機 茶席材料工具		1 4	1 7
茶湯是心量的流露	17-18		協同教學 體驗分享	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機 茶席材料工具	展演實作 學習單	1 4	1 3 6
本期卓越亮點*	校內外連結： ■ 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場 ■ 與社區、地方特色或文化資源產生連結 ■ 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案							
	國際視野： ■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果							

教學省思與建議：

1.因應 108 課綱，高一公民與社會課程依教務處排課採分組上課所以學生人數有限，在必須顧及既有課程進度之下，跨領域美感課程只能以非正規形式安排於週六時間，故概念與意涵沒有機會面對所有學生深入鋪陳與引導。

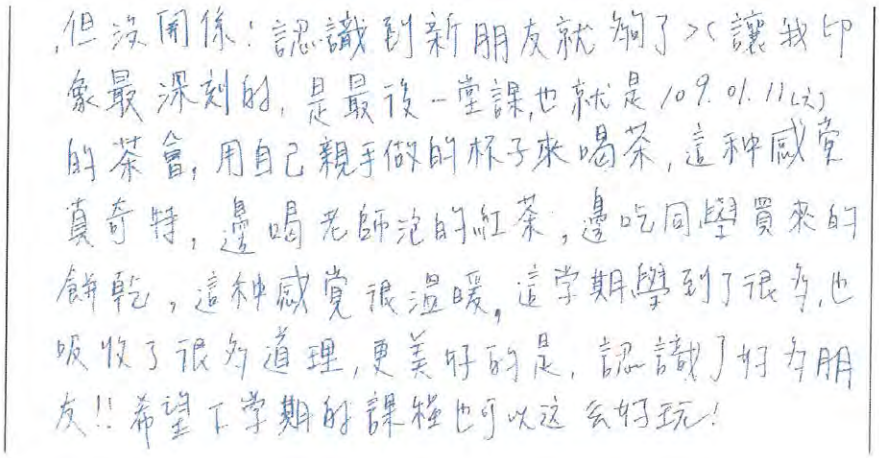
2.課程構想與計畫因某些外在因素而有所修正，以致學生的實作分享時間也因其期末之課業與考試無法順利進行而有所壓縮。

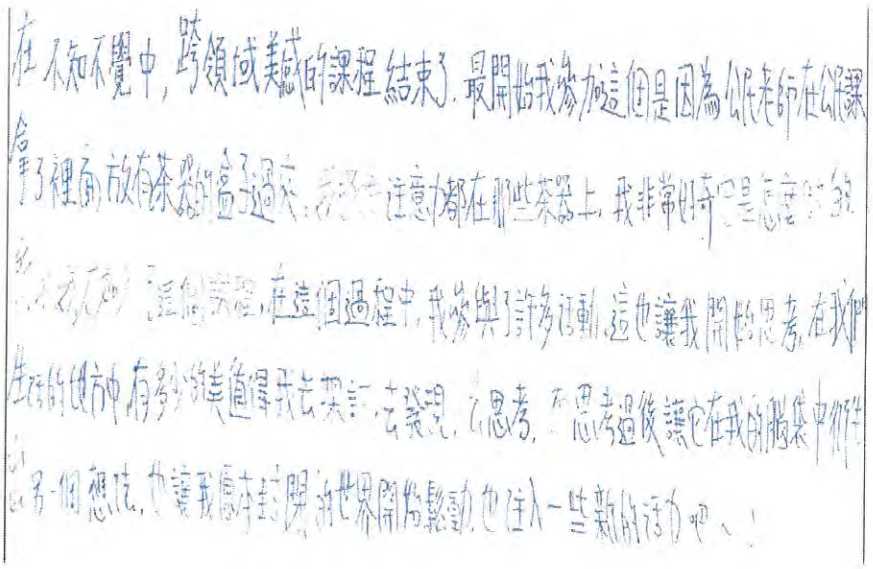
3.學生所需之各學科先備知識、思辨能力與美感素養均有再提升之可能與空間。

4.就班級班級導師而言，其對於班級經營與學生管理有主導立場，主流的考試升學與跨領域課程開發間雖無對錯，但確存有某種程度之緊張矛盾。

5.開發課程之教師夥伴可以有更多時間進行討論與對話，讓課程更加順暢完整。

學生／家長意見與回饋：


但沒關係！認識到新朋友就夠了><讓我印象最深刻的，是最後一堂課，也就是109.01.11(六)的茶會，用自己親手做的杯子來喝茶，這種感覺真奇特，邊喝老師泡的紅茶，邊吃同學買來的餅乾，這種感覺很溫暖，這學期學到了很多，也吸收了很多道理，更美好的是，認識了好多朋友!!希望下學期的課程也可以這么好玩！


在不知不覺中，跨領域美感的課程結束了，最開始我參加這個是因為我老師在給課，拿了裡面放有茶器的盒子過來，我注意力都在那些茶器上，我非常地喜歡它們，不知不覺的，這個課程，在這個過程中，我參與了許多活動，這也讓我開始思考，在我們生活的地方中有多少美值得我去欣賞，去發現，去思考，在思考過後讓它在我的腦袋中形成另一個想法，也讓我原本封閉的世界開始慢慢地也注入一些新的活力吧！

開心時，以前不自在[illegible]
腳步，藉由那次活動，我也不敢再害羞，我終於將自己對美的想法告訴了大家，也間接了解到大家對美的形容與定義，也許每次的活動我不能時常參加，不過當我有空時，一定會來參加這個活動，因為這個活動，我找到了真實的快樂，是那從成績中得到高分的喜悅無法比擬的，投入在生活中，可以擁有更多快樂的笑容，希望以後的活動仍能盡量參加，找到更多的喜悅與快樂，最重要的是能從中學習到課本中沒有的事物，充實自己的人生！

在這機械化時代大多的生活用品都是大同小異的，而老師從頭開始教學，平常隨處可見，自己動手製造出來，從中完全知道一個作品一場活動都是那麼的辛苦，上課林子中參觀許多日式建築，但還沒見過此建築無法想像如此有著異一樣美

其實也還好，而且也學習到很多東西，能有這些活動，都是他們精心規劃的，而且不收任何費用，並且教我們另一種的學習，而不是只有讀書而已，也更親近大自然，謝謝老師花費心思，讓我們可以上跨領域美感課程，以後的每堂課一定都會參加！Thank you.

時間就先做，所有重要

「如果我沒參加這系列的課程，我星期六都在幹嘛？」我思考著，

我也在想，我開始感謝我自己，有報名這些有意義的課程，讓

我的青春更加多姿多彩，而不是一直賴在家睡掉大半天，

跨美教育的所有贈予，讓我有更美好的成長經歷，未來的我

會持續參加，持續改寫我的青春！

參加這幾次的課程，讓我學習到生活中有許多

美，也在我們身旁隨手可見、隨手可碰觸的地方，

只是我們不曾認真仔細觀察。在第一次的課程

中，我們親手製作了一個茶杯，也給我不少

的成就，茶杯的外形稱不上亮眼，也無法算得

上創意，但那是經由自己的雙手，一捏一揉而

慢慢塑形而成，雖然製作過程並非自己想像

能有機會去參加女兒節，去當志工，我覺得很榮幸。會場上有很多

各式各樣的作品，有七彩的彩帶，也有各式各樣的花與樹，每個

裝飾都讓人感受的到裝飾它的人的用心，一個在角落的插花作品，

它也是用很多精力與時間去完成，一朵小花要放在哪，一朵小葉子要用

在哪，每個都是經由深思決定出來的，我站在那，看著每個人都在

為能展示更好的東西給各位看而到處跑，為了女兒節，大家都很努力，

參加跨領域美感課程真的學習到許多正課以外的東西，每個月都在期待上課的那一天，因為每一次的課程都讓我那一個禮拜更加的充實，尤其是第一次上課的捏陶和女兒節的時候，在嘉義這麼現在才知道有

能參加這個是我的一大榮幸，經過了製作陶杯、女兒節、踏察林子里前建築，我不但認識了更多別班的同學，還體驗了更多不一樣的活動，這個還是很感謝世宗老師的帶領！

最後的活動是在圖書館，我們在那裡製作了茶壺，用我們一開始捏的陶杯喝茶，用自己做的杯子喝茶真得有不一樣的感覺，看到自己捏出來的陶杯就會有滿滿的成就感

一開始，我也蠻好奇這門課，到底是在做什麼的。第一次上課，人生第一次，自己動手做茶杯，而且老師們很用心的，幫我們準備了材料，讓我們不用煩惱材料的問題。慢慢塑造自己動手做的茶杯，看它從一塊黏土到一個成型的杯子，不論是好看或不好看，都是自己捏出來的，也是世界上獨一無二的。而且不只同學，老師也和我們同桌一起捏，我們彼此一起學習，這個感覺真的很奇妙。

未來推廣計畫：

1.將本實驗課程加以修正並擴充，發展成為校定彈性選修課程或校定必修課程。
2.將本實驗課程整合加入本校生命教育校園文化種子學校計畫之施作。
3.將本實驗課程與社區發展協會共同操作，推動在地關懷與社區行動。

教學研發成果：

1.持續發掘並連繫不同學科，擴增跨領域美感課程開發管道。
2.發展學生多元化學習經驗，提升學習動機。
3.擴充學習管道，實踐跨領域美感素養融入生活。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

以在地走讀形式，理解在地殖民史

以在地走讀形式，探討在地移民史

以在地走讀形式，協作 2019 嘉義女兒節

參與 2019 嘉義女兒節晚會，了解在地美感節日

校園手作，體驗與自然共生的器物

校園手作，以抽象器物形式鋪陳下午茶意象

以東石魚塭底泥為元素手作陶杯

以東石魚塭底泥為元素手作陶杯

師生手作茶碗陶杯佈展於圖書館

師生手作茶碗陶杯佈展於圖書館

師生手作茶碗陶杯進行茶席體驗

師生手作茶碗陶杯進行茶席體驗