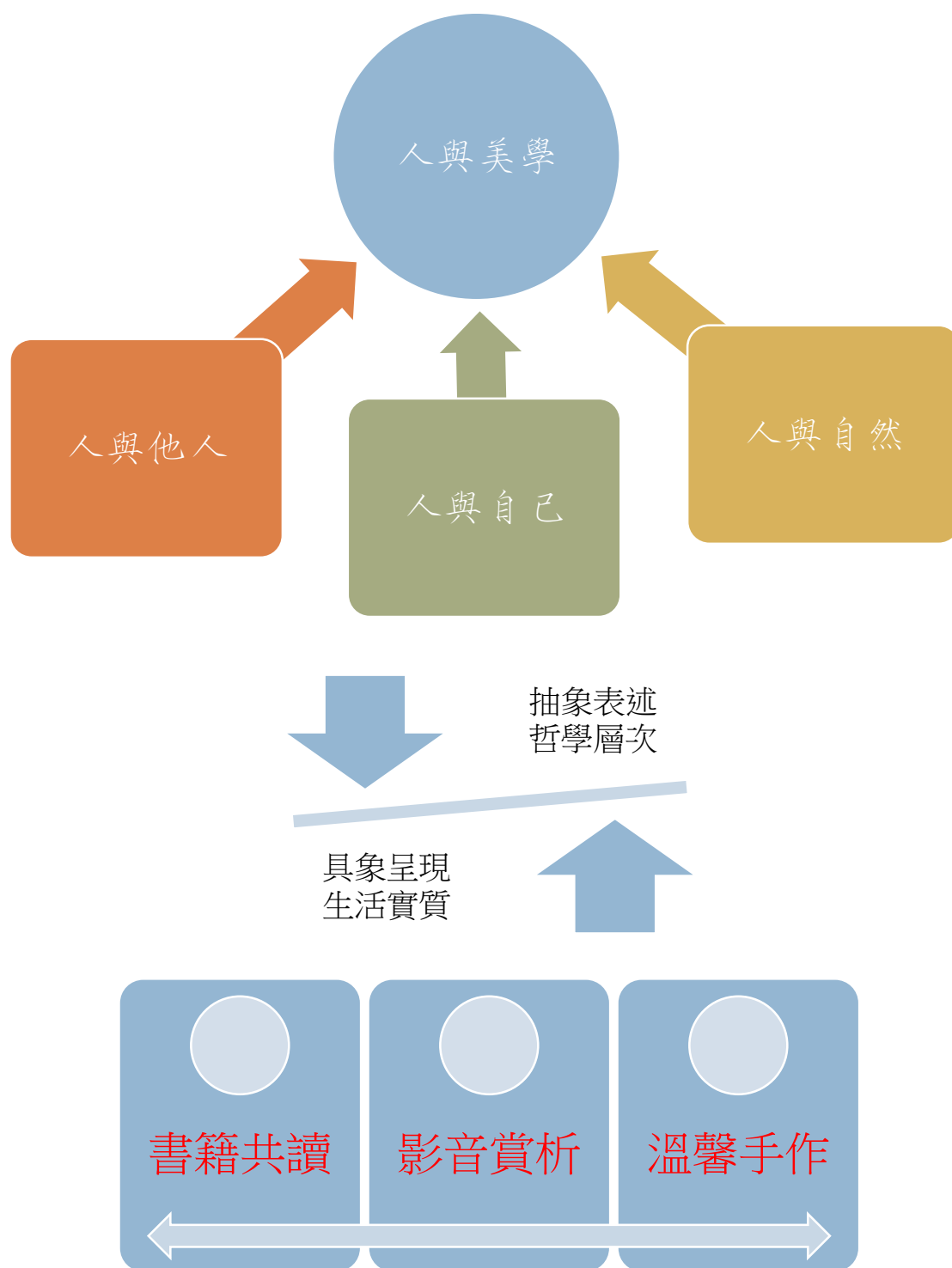


跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	嘉義縣
學校名稱	國立東石高級中學
團隊成員	藝術類教師：林巖郡(美術) 非藝術類教師：張世宗(公民與社會) 楊明杉(公民與社會) 林建勳(英文) 陳薇如(英文) 林洋毅(國文) 王世駿(國文) 林美莉(生活科技) 張協進(體育) 其他： 總人數：9
實施對象	實施年級 <u>1</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>12</u> 總人數： <u>12</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	高一下學期 有高一上學期語文、社會、跨領域美感教育課程的學習經驗
教學方案名稱	美在瘟疫蔓延時
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會領域</u> 非藝術科目： <u>公民與社會</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>4</u> 堂 總時數： <u>16</u> 小時
設計理念	2020，給了當下的台灣以及全世界的人們一個一生都會銘刻的記憶。相信縱使在很多年以後我們回頭看望，一定會同意，那是一個奇特的年代、一個告別的年代、一個典範移轉的年代，更是一個溫情有愛的時代。 在瘟疫的隔絕下，人如何讓自己安頓?在瘟疫的不安時，人如何與他人連結?在瘟疫的疑惑裡，人如何在自然中反思?進一步言，人如何可以透過心境的轉化、角度的切換，在瘟疫的生活日常中看見「美」?這是當下的我們，一門百年難得並得潛心修習的功課。故本課程以書籍共讀出發：「武漢封城日記」描繪人與自己的內在對話；「比蝴蝶飛更遠」傳達人與他人的美善漣漪；「瘟疫與人」讓人嚴肅思索在自然界的應有輩分並與萬物共存；這恰也是生命教育的三個面向，並於其中，由美感貫穿，在生活昇華，「歲月靜好」正是引導我們在節氣時序中找到日常的韻律及豐美的元素。 很多年以後，當我們回想 2020，在那一場人類和病毒的慘烈戰爭中，幸好，我們一同走過光明前的黑，幸好，我們透過閱讀與手作感受了美。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：教師成長共學社群
增能工作坊

教師共教方式：___ 1 ___ 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝 S-U-A1 藝 S-U-A2 藝 S-U-A3 藝 S-U-B3 藝 S-U-C1 藝 S-U-C2 藝 S-U-C3</p> <p>非藝術領域核心素養：社-U-A1 社-U-A2 社-U-A3 社-U-B1 社-U-B3 社-U-C1 社-U-C2 社-U-C3</p>	
	<p>學習表現：</p> <p>美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。</p> <p>美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。</p> <p>美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。</p> <p>美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。</p> <p>公 1a-V-1 說明社會生活的現象及其成因。</p> <p>歷 1b-V-1 連結歷史知識與現今生活，並運用歷史知識分析社會現象或變遷。</p> <p>歷 1b-V-2 辨識、解釋不同歷史時期的變遷與延續。</p> <p>公 1b-V-1 運用公民知識解釋相關社會現象。</p> <p>公 1b-V-2 區辨社會現象的多種解釋觀點。</p> <p>地 1c-V-3 跨領域/科目整合相關知能，反思各種社會及環境議題，並提出看法或解決策略。</p> <p>歷 2a-V-1 連結本土歷史經驗與他國的歷史發展，深化對史事脈絡的理解，發展全球視野。</p> <p>公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響。</p> <p>地 2b-V-1 具備地方感與鄉土愛，關懷其他地區的社會及環境議題。</p> <p>地 2b-V-2 尊重文化的多樣性，欣賞各種人地交互作用所塑造的地景。</p>	<p>學習內容：</p> <p>美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作。</p> <p>美 A-V-1 藝術概念、藝術美感、美感價值。</p> <p>美 P-V-3 文化創意、生活美學。</p> <p>歷 A-V-1 誰的歷史？誰留下的史料？誰寫的歷史？</p> <p>歷 Bb-V-1 早期移民的歷史背景及其影響。</p> <p>歷 Dc-V-2 資本主義與社會主義。</p> <p>地 Ba-V-3 產業活動與環境變遷。</p> <p>地 Bb-V-1 自然與人文生態景觀。</p>

	<p>歷 2c-V-2 省思歷史發展的多重面向，珍視融合多元族群、文化的社會體系及人權的價值。</p> <p>地 2c-V-1 省思日常生活方式的意涵，珍視日常生活的智慧。</p> <p>公 3a-V-1 界定當代社會生活的相關問題。</p> <p>歷 3d-V-2 對於具有價值立場的公共議題，進行歷史性的分析與討論，並付諸行動。</p> <p>公 3d-V-2 落實具有公共性或利他性的行動並反思與修正。</p>	
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.增加學生對新冠肺炎深層的理解與省思。 2.激發學生美感創作的興趣與能力。 3.運用素材的特質，研究表現的技法進行創作。 4.培養人我合作的溝通與尊重、理解與包容。 5.培養多面向的美學概念與其他領域的連結。 <p>學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以四本書籍導讀進入「美在瘟疫蔓延時」的四個面向 2.從文學、音樂、美術、歷史、宗教、習俗等面向探究人於遭逢疫情時的各種反應 3.在四個面向中爬梳美的角度與呈現 4.教師引導學生進行手作陶器與手工香包課程 5.師生個別作品佈展於圖書館空間，成為集體創作 6.師生進行美感心得分享 	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
一座城市，就這樣突然靜了下來	1-4	一、導入活動 1. 以四本書籍導入「人與自己」、「人與他人」、「人與自然」、「人與美學」四個層面	遊戲引導教學 文本導讀 影像導讀 社會觀察 個別創作	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機	展演實作	1 4	1 2 7
比蝴蝶飛更遠	5-8	二、開展活動 1. 進行「行動藝術展示櫃」、「陶盆植物種植」、「藍染手作端午香包」、「手捏彩繪陶盆」課程	文本導讀 影像導讀 歌曲賞析 社會觀察 創作引導教學 個別創作	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機 手作工具	實作	1 4	1 2 3 6 7
恐慌的另一面，是渴望	9-12	三、綜合活動 1. 師生個別作品佈展於圖書館空間，成為集體創作	文本導讀 影像導讀 社會觀察 創作引導教學 個別創作	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機 陶作材料工具	實作	1 4	1 2 3 6 7
歲月靜好	13-16		文本導讀 影像導讀 個別創作 美感環境引導 合作完成佈展	書面資料 影音教材	筆電 投影機 相機	展演實作 學習單	1 4	1 3 6
本期卓越亮點*	<p>校內外連結：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 運用人文寫作、社會觀察、歷史演進、習俗文化融入跨領域之課程方案 ■ 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。 <p>國際視野：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 透過課程資源、課程教材為媒介達到增進全球視野效果 							
<p>教學省思與建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 團隊老師以高一公民與社會課程為架構，並以議題導向模式對焦時事探究，融入國文、英文、歷史、地理、生物等學科元素設計跨領域美感課程，引導學生深入主題之鋪陳與引導，相當程度呼應 108 課綱之核心素養。 2. 因新冠疫情而將原定課程構想與計畫做整體修改，並在有限的時間內盡力完成，對於團隊老師及學生而言都是一個難得且獨特經驗。 3. 學校教育應將國家教育的新觀念與新走向透過實際作為使之體現，並進而成為引領社會改革之力量，行政人員的後勤支援是其中影響成敗與否的重要環節，建請以適當作為引領他們與時俱進。 								

學生／家長意見與回饋：

吳宜亭

從上學期就有參與！對於每次的課特別特別的期待，不管是捏小陶器、小花盆或是製作香包，都有朋友老師的陪伴，我非常享受中間的過程。

呂佳珊

精心設計的課程。最讓我記憶深刻的一堂課就是捏陶器，這是第二次用自己的手所捏製的作品，比起上學期第一次的手作，這一次更是做的很上手，燒製出來的作品我自己也覺得很好看！還有

林佩瑤

幾堂課程下來，我最有印象的大概就是第二次和最後一次的課程了，因為那個時候我們手作小盆栽和香包，甚至還在上面彩繪，讓它變成獨一無二的作品，這都是寶貴的經驗，而在我們最後一次上課時，我們看到了自己親手做的小盆栽，小盆栽再配上暖色系的燈光，讓我覺得好夢幻，好不可思議的感覺，但更多的是感動，沒有想到我們的小盆栽可以綻放出各自的光彩，讓我非常的

侯宜安

合了這次的疫情，老師用四堂課的時間介紹了幾本和疫情相關的書籍，在課程中我了解了「美」是無所不在的，每個人對美的定義也不盡相同，

張繡君

感覺很不同，第一天上課，才發現其實還蠻有趣的，謝謝老師們的陪伴，也很謝謝老師帶領我們去閱讀書本，讓我們進入不為人知的世界，說真的，收穫很多，從書上了解到很多很多，我覺得

陳盈蓁

這四堂課除了上這四本書以外，我們還手作了小盆栽和香包，我們的小盆栽是透過自己的手一點一點慢慢捏塑之後等待它乾然後在上面彩繪，使它變成一個獨一無二的作品，這些都是很難得的經驗。

陳羿汎

但也因為這樣，讓我們上到一個新主題「美在瘟疫蔓延時」，在疫情持續擴大的時候，大家為了防疫都很辛苦，尤其是第一線的醫護人員。但也因為大家的配合，讓現在疫情緩和了下來，這讓我們知道，其實生命是很寶貴的，隨時會發生什麼事沒有人可以預料到，除了上這些，當然還有

黃湘云

很慶幸當初有選擇參加跨美課程，不僅充實了我的每個星期六，也豐富了我青春的感知。每一次的活動我都積極參與，我認為這門課值得我集中所有精神。無論是手作或是心靈上的陶冶，老師都盡其所能的教導與傳遞，他們帶給我莫大的恩惠與感動。而我也因而認識到一位我很崇拜的師長-蔣勳，在認識他以前我常常喜歡自己在一個安靜的地方思考著一些美學，直到我深入了解這位師長後覺得非常感動與歡喜，彷彿找到和我心靈思想一樣的人，像是找到了個寄託，我未來將會持續關注他的每個分享。想說的話太多了，所

蔡岱伶

時」為主題，在這段期間最令我有深刻印象的是第一本《武漢封城日記》，內容敘述因為新冠肺炎的強勢侵略「一座城市，就這樣突然靜了下來」，原先明亮熱鬧的城市在一夕之間變成黑暗安靜的，彷彿一座空城，人們也因城市封鎖而帶來許多恐慌，自從新冠肺炎的持續擴散，民眾開始瘋狂搶購口罩，這些因素逐漸加深人們之間的隔離；但如果我們能反觀思考，這個世界也正是因為人們出入減少及環境汙染降低，一些小小的新生命正在漸漸復甦生長，而這也扣回到了主題，萬物皆有靈，生活在這個世界就會有它存在的意義，當你停下腳步仔細觀察就能發現「美」無所不在。✧

戴煒駿

我覺得最有趣的是武漢效應的 43 種生活，聽老師講，裡面寫著在武漢的最關鍵時段，不同人、不同地點對於武漢肺炎的感受。

讓我最驚嘆的是瘟疫與人，原來瘟疫大規模入侵人類並不是一次兩次，像是天花、麻疹、鼠疫...這些在歷史上很多次大規模入侵人類。

蔡晉杰

最印象深刻的當然就是手捏陶土的時候了，捏出一個屬於自己的小盆栽是不簡單的，想著怎麼做造型，不能有小裂縫，還有維持他的濕度，花費了不少心思，而做出來的作品也十分滿意。

陳宜甄

活動後我的星期六就會變得早起但是也同樣讓我的星期六變得充實很多，香包/杯子也都是我自己第一次做的以前看別人做我都覺得可以用買的東西為什麼要浪費時間去做呢？後來自己親身體驗過後才知道做的過程以及最後做出的東西都會對於做的人很有意義的做的過程朋友一起聊天一起開玩笑一起幫忙都讓我覺得很開心還有後來做

未來推廣計畫：

1. 成為一套以議題導向之課程模組，提供校內老師架構其他主題教學之參考。
2. 將本課程整合本校生命教育之施作。

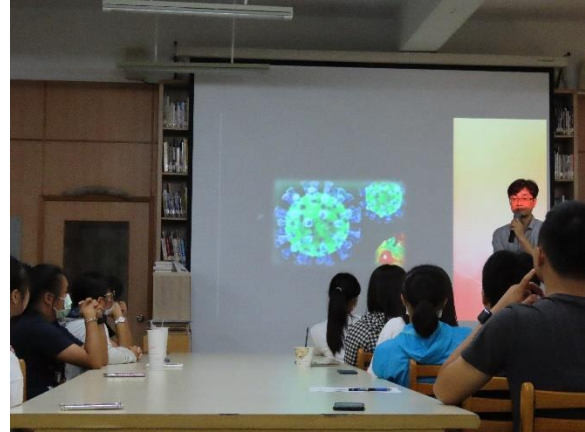
教學研發成果：

1. 持續發掘並連繫不同學科，擴增跨領域美感課程開發管道。
2. 發展學生多元化學習經驗，提升學習動機。
3. 擴充學習管道，實踐跨領域美感素養融入生活。

課程實施紀錄



以投擲吸盤球，引發課程興趣



將吸盤球與冠狀病毒連結，導出課程主題



以書籍共讀切入，架構課程四種面向



學生分享疫情期間的感受與想法



學生闡釋行動藝術裝置櫃內的物品及意念



老師指導學生進行陶器手作



以東石魚塢底泥作為元素之手作陶杯



以手作陶杯贈與社區長輩表達連結與關懷



師生討論藍端午染香包之製作技巧



師生展示端午藍染香包成果



學生觀賞蔣勳美學講座片段



學生陶作與香包作品之結合擺飾

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本學期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。