

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	基隆市
學校名稱	中正國中
團隊成員	藝術類教師：雷雅淳(視覺藝術) 非藝術類教師：鄒依霖(資訊)、方一娟(國文、閱讀)、黃純如(地理)、曹瑞芸(理化) 其他：圖書館幹事盧方勝先生 總人數：6
實施對象	實施年級 <u>七八</u> 班級數 <u>14</u> 人數 <u>350</u> 總人數： <u>350</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	有語文、社會、藝術領域課程的學習經驗
教學方案名稱	雕光見影
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域：語文、自然、社會、科技 非藝術科目：閱讀、理化、歷史、地理、資訊 (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>40</u> 堂 總時數：40 小時
設計理念	本校為基隆市國中國教輔導團藝術領域中心學校，除了執行團務工作，也積極引進各項外部資源的挹注與合作。本校擔任廣達文教基金會「游於藝展覽計畫」基隆市的盟主已有七年的時間，每年藉著執行游於藝計畫，以實際行動將藝術展覽帶入校園，讓師生輕鬆進距離接觸藝術。前幾年幾乎都是由藝術領域教師單打獨鬥，籌備展覽與實施課程。每年的游於藝展覽被師生視為校園中如嘉年華一般的歡樂盛事，孩子對當年展出的藝術家及其作品都能侃侃而談，對於自己的作品能被展出顯得有成就感。藉著展覽與相關藝術課程的實施，校園中有了一番特別的藝術與學習氛圍。這兩年校內有興趣的老師們主動提出，是否能將不同領域的課程與游於藝的展覽結合，進行跨領域統整課程的設計，讓展覽的效益極大化，最重要的是讓學生覺得學習是有意義有用處的。藝術涵蓋的範圍很廣，與人們生活中的社會、經濟、政治、文化、科技等面向密切相關，將我們與過去人類的經驗相連結，還不斷與當今的文化現象相互回應，譬如性別、全球化、或大眾媒體與消費等各種議題。我們認識藝術品不可能只了解作品的風格形式分析，還要理解創作者的生平與其時代背景，如此才能有全面的了解。因此藝術在整合各學科領域上，是能扮演統整協同的角色，甚至能打破領域間的界線，本校期望賦予藝術領域這樣的使命。

今年展覽的主題為「光影巴洛克」，是指歐洲十七世紀的藝術風格，巴洛克時期的藝術在世界藝術史中顯得璀璨又多元，當時歐洲正逐漸走向現代化。十五世紀末期以後，歐洲各國不斷擴展科學新知，在光學、天文與物理學上有許多發現；新航線的發現，證明了地球是一球體，也造成了貿易與殖民的興盛。這些經濟擴張運動，使民眾的物質生活越來越富有，思想也跟著自由起來，大家更有實事求是的精神。當時信仰虔誠的天主教徒也開始對教會提出質疑，認為教會過往樸拙愛民的精神已逐漸消逝，於是有「宗教改革」運動的出現。藝術發展在這種複雜的局勢之下，受到相當大的影響，巴洛克藝術便是在這樣的時代背景下在歐洲展開。「巴洛克」一詞指的是變形的珍珠，藝術家喜歡用扭曲多變的造型，追求強烈的律動感。巴洛克藝術強調動勢、表現出不安和對比的感覺、擅用光的特性創造戲劇性、誇張、透視的效果。本課程以「光影巴洛克」展覽為出發點，結合校內語文、社會、自然、科技以及藝術等領域，教師們共同備課與設計，將展覽與校內課程結合，著重於「光影巴洛克」展品的理解、詮釋與再現。

「人生的一切變化，一切魅力，一切美都是由光影構成的」

-----托爾斯泰 Leo Nikolayevich Tolstoy

目前國中畢業後的升學制度，雖然美其名為免試入學，但是「國中教育會考」仍是升學入學管道超額比序的關鍵項目，各考科的任課老師都有進度、考試與升學的壓力。因此在國中教學現場，少有考科老師願意犧牲課堂時間和其他學科互動與統整。學校承辦廣達文教基金會展覽數年後，許多不同學科領域的老師們也察覺，在學科領域間的協同統整上，藝術是可以扮演關鍵性的角色，於是大家開始嘗試合作。老師授課與學生學習的時間是有限的，我們希望課程不要增加學生學習與老師備課的負擔，而每年的展覽主題其實都與本來各學科的學習有關，希望藉著展覽讓學生覺得學習和實際生活是有關連的。老師們備課時，先由視覺藝術老師分析介紹展覽內容，之後大家盤點課程，找出各學科和展覽有關的課程與主題。

課程盤點

領域 年級	語文	社會	自然	藝術	科技	綜合
七	閱讀策略	1.國際競爭時期的台灣 2.台灣的地理位置		1.巴洛克展品介紹 2.攝影之美 3.視覺藝術的語言:光與影	1.木工製作 2.音樂與影片剪輯	1.認識自我 2.自我認識對生涯發展的重要性
八	記承天寺夜遊		1.光的直線進行 2.光的反射與折射 3.光與顏色	1.巴洛克展品介紹 2.偶的精采世界 3.巴洛克音樂 4.攝影之美	1.電腦3D繪圖 2.雷射切割	探索自我發展的過程
九	幽夢影選	1.大航海時代 2.宗教改革 3.世界地理	電路的串聯與並聯	1.巴洛克展品介紹 2.攝影之美		關懷並悅納自己與他人生命。



老師們在各自的課堂上，按照本來的教學進度實施課程。但會多花一點時間強調巴洛克時期的歷史脈絡、疆域變異、科技發展、藝術風格等，並和學生探討和光影有關的文學與科學面向。期望學生從巴洛克時期作品中光與影的變化，領略十七世紀歐洲藝術家創作的緣由與精神。歐洲的巴洛克時期和台灣也有關聯，當時正是歐洲主導的大航海時代，歐洲人乘船至台灣展開貿易與探險的旅程。1626年西班牙人來到基隆，建立起聖薩爾瓦多城，統治長達16年的時間。這幾年中研院與基隆市政府邀請考古學家與歷史學者們挖掘考究當時的遺跡，期望能找到更多歷史的真相，藉由歷史的了解，知道基隆在

大航海時代中的重要地位，當展覽開始後，學生們就能更全面欣賞展品。學生們也反應，以前學地理、歷史或理化時，理解課文內容後，要強迫自己熟記或運算，覺得和生活沒有什麼關聯，當下好像很熟練，但很快就忘記了。但自從學校舉辦展覽後，任課老師上課時都會提到和展覽有關的內容，學習好像變得比較有趣和有用。學生看展覽時，也能將課堂所得到的內容，運用在觀看和討論上。

除了實施以藝術展覽為核心的統整課程外，也與學校圖書館合作，推出一系列以「雕光見影」為主題的書展系列活動，藉由書展、展場布置、小小說書人入班導讀、校園攝影比賽、光影戲演出與手影藝術家張正龍老師到校分享，讓師生們更有參與感與凝聚力，學生更能理解「光與影」的種種延伸。其中「補光捉影」光影戲，由七年級创客社及玩藝社兩個社團成員負責製作演出，故事和大航海時代西班牙人佔領基隆和平島的歷史有關，讓學生們構思討論如「穿越劇」般的劇本。故事內容是這樣發展的，當時來到台灣的傳教士原本長眠於和平島，後來因故復活，與本校住在和平島的學生產生許多有趣的對話。在劇中，西班牙傳教士與學生討論了許多基隆和西班牙在飲食、舞蹈、歷史、音樂、建築、宗教、慶典上的異同，產生出很多有趣的對話。社團指導老師為資訊與視覺藝術背景，為了讓學生盡快學習光影戲的技巧，時常找校內表演藝術老師討論。學期初時，利用星期六一整天，邀請「偶偶偶劇團」團長到校舉辦光影戲工作坊，帶著師生逐步認識認識光影戲，從設計製作影偶開始，實際利用紙箱製作光影舞台，學生創作故事、排練操偶，讓學生以小組呈現光影戲，最後還與學生分享製作演出光影戲的種種心得。在製作戲偶與設計光影舞台時經常遇到難題，社群的老師們還一同到台北市大理國小的「影子傳奇劇場」參訪，讓老師們獲益良多。创客社的同學除了負責錄製旁白和剪輯影片，學生也提出戲偶與背景不是只能用手繪的方式呈現，希望能利用 3D 繪圖軟體與雷射切割機製作。但本校這學期才購置雷射機等設備，資訊老師對軟體與機器的使用不太熟悉，邀請台北市立建國中學生活科技趙珣宇老師到學校指導關於 inkscape 和 Onshape 軟體的認識和使用，帶著師生實際操作，並將繪圖的成果 3D 列印和雷射切割出來。學生學習電腦軟體的速度通常比老師們快，之後使用軟體與機器有疑問時，師生還能一起尋求解決的方法。光影戲排練完成後，在學校主題書展期間，利用早自習在全校師生前表演。七八九年級的學生們在看戲前已經了解光影巴洛克展覽的時代背景，觀賞時覺得很有共鳴。此外劇中很多關於基隆和西班牙文化與歷史的比較，讓學生觀賞戲劇的過程中透過文化學習的方式，擴展自身的國際觀與國際視野。

社群老師們設計與實施課程時，不定期進行跨領域跨科目的對話，重新打散並活用知識，設計出以學生為出發點的課程與活動。由於社群計畫的老師都是出於自己的意願加入，並不是長官們給予的任務，老師們之間的合作互動良好，溝通順暢。大家的領域專業不同，就像一個異質性的學習組織，隨時給彼此最大的幫助與鼓勵。在跨領域共備與教學的過程中，透過不同學科的思考與刺激，老師們都覺得自己不只是教學者，也變成為不斷求知的學習者。教師間相互學習，也跟著學生一起學習，師生在學習過程中逐漸養成探究和思考的能力，透過情境安排、同儕對話、任務完成，引起學生的學習動機，最終是期待學習能夠永遠持續。

我們期待藉著計畫與課程的實施，師生除了向外尋找燦爛的「光」，也能看見自己擁有「光」，勇於傳達自己，樂於展現自己。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



教師共備方式：

暑假前已確定社群的參與教師名單，大家對未來的課程發展也已經有共識，當時希望未來的課程可以以巴洛克時期藝術為基礎，與語文、社會、自然與科技領域合作。期待課程能讓學生有更多運用電腦與手作的機會，因此於暑假期間邀請台北市立建國中學的生活科技教師，到本校開設 3D 繪圖與雷射切割的工作坊，使得參與計劃的教師們都有 3D 繪圖軟體使用與雷射切割的基礎知識。開學後，社群教師們成立網路群組，隨時分享資源與課程討論，也善用 google 的雲端硬碟與線上共同編輯，大家共享資訊。每個月會至少聚會一次，進行課程內容、實施形式以及學生學習狀況的討論。

教師共教方式：2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養： 藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2: 透過藝術實踐、建立利他與合群知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 非藝術領域核心素養：科-J-A2、科-J-C3、社-J-A3、社-J-B3、國-J-B1</p>	
	<p>學習表現： 1. 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 2. 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 3. 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>學習內容： 1. 視 E-IV-2 平面媒材的表現技法。 2. 視 A-IV-2 傳統藝術 3. 視 P-IV-3: 設計思考</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）： 1. 學生能使用平面媒材進行創作，表現個人觀點。 2. 學生能了解傳統藝術，體驗多元的藝術觀點與創作手法。</p>	

3. 學生能應用設計思考及藝術知能，提出行動方案，因應各式情境尋求解決方案。

學習內容：

分組發表攝影作品，並分享創作歷程。

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
光影巴洛克	1 2 3	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備和教材相關的投影片教學檔案、學習單與影片</p> <p>2. 詢問學生有聽過「巴洛克」這個詞彙嗎?</p> <p>3. 播放日本卡通真珠美人魚的主題曲「黑暗巴洛克」，並和學生討論歌詞的內涵。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 教師以投影片搭配廣達基金會所製作「光影巴洛克」導覽手冊內容，介紹巴洛克藝術。教師適時給予關鍵問題。學生事先已完成分組。學生們以自學(影片內容、課本文本、並完成重點紀錄)、分組(討論問題)、表達(回答教師關鍵問題)等步驟來進行學習。</p> <p>2. 介紹巴洛克藝術的特色</p> <p>(1) 教師引導，讓學生以觀察的方式，比較巴洛克藝術、文藝復興藝術與新古典主義藝術的異同。</p> <p>(2) 介紹巴洛克名稱的由來</p> <p>(3) 教師引導，由學生分享歷史課與地理課上所學，關於十七世紀即巴洛克時期的歷史背景與地理疆域概況，如大航海時代、天才的世紀、宗教改革。並討論以以上這些因素對巴洛克藝術的影響，如科學發展而影響畫家創作工具的使用，因宗教改革而有的舊教與新教不同的主題與風格等。</p> <p>(4) 討論巴洛克時代與台灣的關聯。</p> <p>(5) 彙整分析巴洛克藝術的特色</p> <p>3. 介紹巴洛克時期的著名藝術家: 學生們以自學(網路資料; 影片內容、課本文本、並完成</p>	<p>* 教師給予「問題」, 引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p>	<p>翰林出版社八年級下學期「光與影的呈現」廣達文教基金會游藝展覽計畫-光影巴洛克展覽相關展品與展覽物件</p>	<p>電腦、投影機、平板</p> <p>教學簡報、學生學習單</p>	<p>檔案評量(學生筆記)</p> <p>動態評量(各組的互動與討論)</p> <p>口語評量(各組表達與分享)</p>	1 4	1 2 7

		<p>重點紀錄)、分組(討論問題)、表達(回答教師關鍵問題、完成學習單)等步驟來進行學習。並讓學生以 ORID 焦點討論法，初步了解並分析藝術家及其作品。</p> <p>(1)卡拉瓦喬 (2)貝尼尼 (3)林布蘭 (4)維梅爾 (5)拉突爾</p> <p>(三)統整活動</p> <p>總結「光影巴洛克」課程，各組上台分享關於藝術家的資訊與畫作介紹。教師統整學生報告，並隨時給予協助。</p>						
光影留情	1	<p>一、準備活動</p> <p>1. 準備巴洛克藝術家卡拉瓦喬的「聖馬太被召呼」、林布蘭「浪子回頭」、貝尼尼「聖德瑞莎的狂喜」等作品。</p> <p>2. 請學生分組，每組推派代表、表演三幅作品中人物的表情與動作。</p> <p>3. 教師詢問學生，根據畫面資訊，這兩幅作品欲表達的情感為何？請學生踴躍表達想法。</p>	<p>* 教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p>	<p>廣達文教會於藝展計畫-光影巴洛克展覽相關作品</p>	<p>電腦、投影機、平板教學簡報、學生學習單</p>	<p>檔案評量(學生筆記)</p> <p>動態評量(各組的互動與討論)</p> <p>口語評量(各組表達與分享)</p>	1	1
	2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 教師卡準備拉瓦喬的「聖馬太被召呼」與林布蘭「浪子回頭」與貝尼尼「聖德瑞莎的狂喜」作品相關的資料與導覽手冊，請學生閱讀。</p> <p>2. 請學生討論畫家表達的主題、畫中人物情感的呈現方式、以及畫面中光線的使用是否有助於情感的烘托。</p> <p>3. 教師分析不同藝術家表現的主題與情感展現方式，以及他們是否會因宗教或地域不同的關係而有所差異。</p> <p>4. 教師引導學生說出影響情緒的因素，以及心情低落時處理的方法。</p> <p>5. 教師統整學生分享情感處理的方法，並鼓勵學生透過創作釋放不安的情緒。</p> <p>6. 讓學生從蒐集資料為起點，進而構思草圖、執行製作到完成作品，體驗從無到有的創作過程。</p>	<p>* 各組發表時給予意見與支持</p>					
	3	<p>(1)光影是藝術作品中十分重要的構成元素，光線和影子所衍生的意象，也是藝術家進行創作時常常藉以凸顯心理感受的比喻。</p>						

	<p>(2)教師指導學生創作過程：確定主題→蒐集資料 → 打草稿 → 創作、克服技法困難→完成。</p> <p>(3)介紹構圖的概念、方法</p> <p>(4)畫面構成的基本元素：主角、配角、背景</p> <p>(5)構圖要點：主賓有序、有疏有密、畫面平衡、去蕪存菁、變化中求統一，</p> <p>(6)老師從旁指導，適時提供意見並給予技巧上的協助。</p> <p>三、統整活動</p> <p>(1)總結「我的光影。我的情感」課程，各組上台分享畫作的介紹。。</p> <p>(2)請學生發表個人對作品的看法，其他同學予以回應，鼓勵學生表達想法。</p>						
舞光拾攝	<p>1</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 準備巴洛克藝術家維梅爾的作品「台夫特風景」</p> <p>2. 讓學生觀察其作品的特色</p> <p>3. 介紹維梅爾使用光學儀器「暗箱」的創作方式</p> <p>4. 和學生說明我們也將用光學儀器「相機」觀察校園。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2</p> <p>1. 觀察校園</p> <p>(1)師生在校園裡實際觀察體驗自然環境與建築的光與影變化，引導學生留意觀察在白天不同時段中陽光變化的特色。</p> <p>(2)回到教室後讓學生分組分享實際所觀察的校園光影，並討論光影變化對生活所造成的影響。</p> <p>(3)請學生回想理化課中所學和光學有光的內容，如光譜與色光、光的反射、光的直進與成像等內容。</p> <p>(4)教師和同學們一同討論使用利用光學原理製作而成相機或手機拍照的經驗，</p> <p>2. 認識相機</p> <p>(1)從針孔成像的原理說明相機的結構。</p> <p>(2)介紹相機與手機相機的基本功能與使</p>	<p>* 教師給予「問題」，引導學生學習方向</p> <p>* 各組分組討論時予以回饋</p> <p>* 各組發表時給予意見與支持</p>	<p>翰林出版社八年級上學期「驚豔浮光掠影」</p> <p>教師自編教材</p>	<p>電腦、投影機、平板</p> <p>教學簡報、學生學習單</p>	<p>檔案評量(學生筆記)</p> <p>動態評量(各組的互動與討論)</p> <p>口語評量(各組表達與分享)</p>	1 4	1 2 3 5

		用方式。 3. 攝影的構圖 (1)教師提示講解攝影重點在於觀察力而非純粹技巧的展現。 (2)教師請全班同學做出起立、蹲下、趴著、躺下等動作，並詢問學生改變視覺位置後，看到的景象有何不同。 (3)教師請學生轉頭、彎腰、顛倒看同學，並詢問學生有什麼特別之處。 (4)教師提示攝影的重點，如創意思考、不同角度、不同距離的運用。 (5)教師挑選頗具創意的風景攝影作品讓學生欣賞討論，並從作品中分析攝影的構圖，如三角形、水平、垂直、對稱、S形、圓形、放射形、對角線等。 4. 捕捉校園中的光與影 (1)實際於校園中拍攝 (2)教師再次提示拍攝重點，說明集合時間。 (3)教師在校園巡視並適時予與學生個別指導。 (4)學生進行校園拍照。 (5)攝影課程結束後，學生將拍照作品挑選整理後，於美術課和同學分享。					
	3						
	4	三、統整活動 1. 教師總結「舞光拾攝」課程，各組上台分享攝影作品。 2. 請同學以投票方式選出班級代表作品，並參與學校的攝影作品徵選。 3. 將舉辦全校性的投票，並會將票數高的作品印刷成可收藏的明信片。					
捕光捉影	1 2	一、準備活動 1. 教師準備和教材相關的投影片教學檔案、學習單與影片。 2. 詢問學生有聽過或看過「光影戲」嗎? 3. 播放偶偶劇場所演出的光影戲影片，和學生討論影片中吸引人之處，如	*教師給予「問題」，引導學生學習方向	康軒出版社光影魔術師單元教師自編教材	電腦、投影機、平板 教學簡報、學生學習單	檔案評量(學生筆記) 動態評量(各組的互動與討論)	1 2 3 4 5 6 7

<p>3 至 17</p>	<p>光與影的呈現、影偶的製作、劇情的變化等。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 光影戲初探(邀請偶偶劇團團長孫成傑老師到校為師生介紹光影戲)</p> <p>(1)認識光影戲：透過影片欣賞與現場操作示範，帶領學生認識偶戲的特色與優點。</p> <p>(2)讀本練習：熟悉故事與情感表達練習。透過讀出劇本台詞的過程，思考故事情節的邏輯性以及對話的連貫性，對角色互動及舞台上的布景道具建立初步的想像與概念。</p> <p>(3)簡易舞台與戲偶製作：利用紙箱與白報紙製作簡易又可透光的舞台，使用西卡紙、雙腳釘與筷子製作出能活動的紙偶。</p> <p>(4)排練與演出：讓學生用即興劇表演的方式體驗戲劇的製作與排演過程，熟悉戲偶的操作方式，搭配燈光的呈現。</p> <p>(5)演出後由團長與導師帶領學生分享表達演出的優點與有趣之處，並討論如何讓表演更精采與完整。</p> <p>2. 劇本撰寫：</p> <p>(1)教師共備時先討論好故事劇本大綱，故事背景是17世紀巴洛克時期，當時也是大航海時代，西班牙人佔領基隆的故事。17世紀來到台灣的西班牙傳教士原本長眠於和平島，後來因故復活，與本校住在和平島的學生產生有趣的對話。</p> <p>(2)學生分組發想故事內容，內容著重於基隆和西班牙在飲食、舞蹈、歷史、音樂、建築、宗教、慶典上的異同。</p> <p>(3)教師引導並協助學生如何利用起承轉合的方式分割故事。</p> <p>(4)教師引導學生如何將故事文字改編成對話式的劇本。</p>	<p>*各組分組討論時予以回饋</p> <p>*各組發表時給予意見與支持</p>	<p>教師自編教材</p>		<p>口語評量(各組表達與分享)</p>	
-----------------------	--	--	---------------	--	----------------------	--

	<p>(5)各組討論自編劇情以及改編繪本，並練習書寫故事分割表。</p> <p>3. 戲偶製作</p> <p>(1)根據劇本內容，學生分組設計繪製劇中主角、配角與背景的草圖。</p> <p>(2)教師指導學生如何使用賽璐璐片、暗扣、鐵絲、厚紙板等材料製作戲偶。</p> <p>(3)各組進行分工合作，分別製作舞台、戲偶、場景、組裝戲偶等工作。</p> <p>(4)學生將初步完成的戲偶等至舞台上試驗，不足之處再嘗試修改。</p> <p>(5)各組提出問題與困難之處，全班給予回饋，並隨時修正。</p> <p>(6)根據戲偶的呈現方式，細修劇本。</p> <p>3. 光影戲排練</p> <p>(1)將同學分為操偶組、操作道具組、燈光組、旁白組、音樂組等進行排練。</p> <p>(2)各組提出需要修正之處，隨時調整，並培養排練的默契。</p> <p>(3)旁白組、音樂組與影片製作組製作表演時所需的影片。</p> <p>(4)教師側錄排練狀況。</p> <p>(5)全班討論所遇到的困難與問題，討論解決方式，並進行修正。</p> <p>18 4. 「補光捉影」光影戲校內公演 至 20</p> <p>(1)學生於學校演講聽後台準備。</p> <p>(2)補光捉影光影戲演出</p> <p>(3)表演完後請同學們給予優點講評，並針對缺點進行改進。</p> <p>(4)教師予以講評並肯定學生的表演。</p> <p>三、統整活動</p> <p>總結「補光捉影」課程，學生填寫回饋表，並分享表演後的感想。</p>					
<p>本期卓越亮點 *</p>	<p>校內外連結：</p> <p>1. 連接兩位以上不同專業背景的教師進入教育現場：閱讀、理化、歷史、地理、資訊共同備課與進行課程。</p> <p>2. 與社區資源產生連結：邀請偶偶偶劇團團長孫成傑先生至本校為師生辦理光影戲工作坊，</p>					

- 並帶領學生至宜蘭無獨友有偶劇團參訪。
3. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案：以大航海時期荷西時代的基隆為背景創作劇本，並探討基隆與西班牙文化的異同。
 4. 將學生光影戲戲劇的成果與校內主題書展結合。

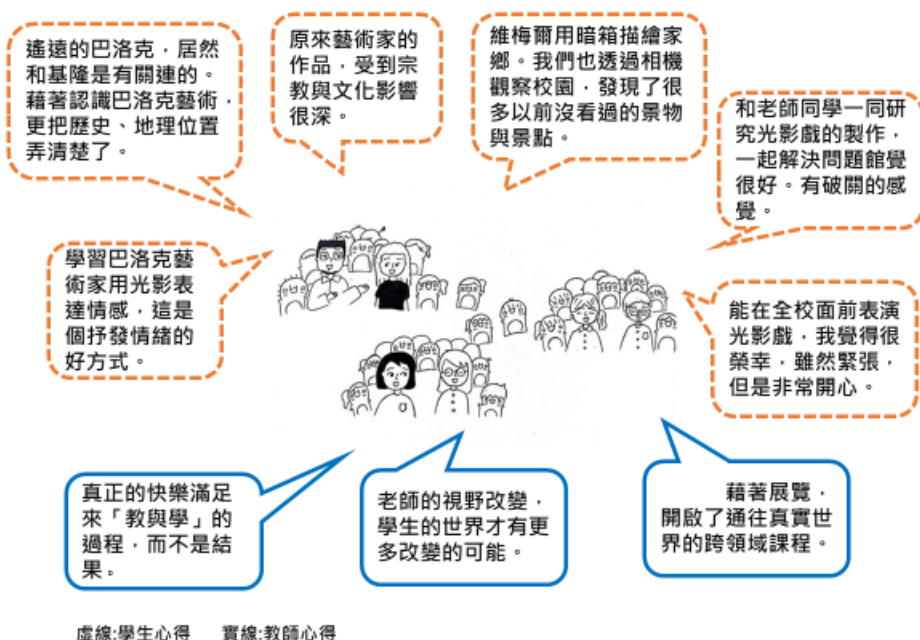
國際視野：

透過課程資源、課程教材為媒介達到增進國際視野效果，了解荷西時代，基隆與世界的關聯。

教學省思與建議：

以往學校教師社群的組成幾乎都是由上而下，教務處可能規定各領域要有幾個社群的運作，學校老師們因為課務繁忙、導師事務、行政工作等等，往往像是配合形式般地完成計畫。但是這一次跨領域美感教育社群的組成，參加的教師都是自發性的，因此在討論上非常順暢。更重要的是，大家的目標都相當一致，我們沒有想要做如煙火般燦爛的活動，想要做的是要讓學生感受到學習是完整是有意義的。國中的教學生態依然是升學導向，升學考試的科目還是有成績的壓力，我們想要藉著藝術領域與美感教育的介入，讓學生感受到學習的完整與趣味。

學生／家長意見與回饋：



- 未來推廣計畫：**
1. 到鄰近國小與幼兒園表演光影戲
 2. 結合展覽發展闖關課程與活動

- 教學研發成果：**
1. 巴洛克時期藝術學習單
 2. 劇本與影片
 3. 主題書展展場布置

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



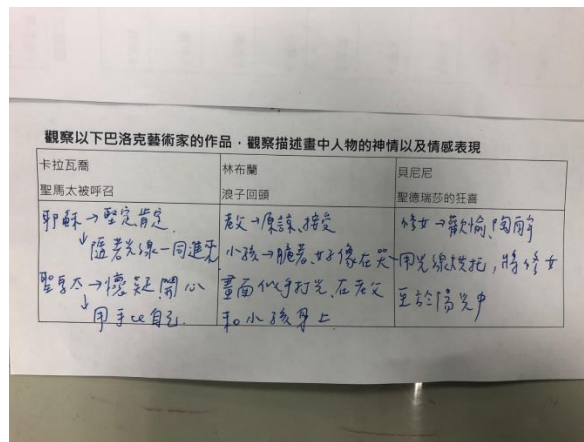
學生體會巴洛克作品中的情感表達



學生體會巴洛克作品中的情感表達



用光與影當作心理感受的比喻



觀察巴洛克作品中的情感表現

在日常生活中，你/妳是否會有下列情緒？又是如何表現出來？

	什麼時候會有這些情緒	如何表現出來	情緒臉譜
1. 開心	和同學出去玩	微笑	😊
2. 生氣	被爸媽誤會	躲在房間	😡
3. 煩惱	成績沒有起色	哭泣	😞
4. 得意	考試考很好	和爸媽分享	😏
5. 失望	校休教習取消	和同學一起抱怨	😞
6. 噁心	外婆過世	大哭、吃不下飯	😞
7. 害羞	被老師稱讚	臉紅	😊
8. 討厭	被同學強迫和同學 吃飯	躲在房間	😞
9. 後悔	浪費太多時間上網	苦澀	😞

日常生活中的情感傳達



用相機觀察拍攝校園環境



票選攝影作品



校園攝影



光影戲排練



光影戲排練



光影戲演出



光影戲演出

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performanc



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。

3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄

7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。