

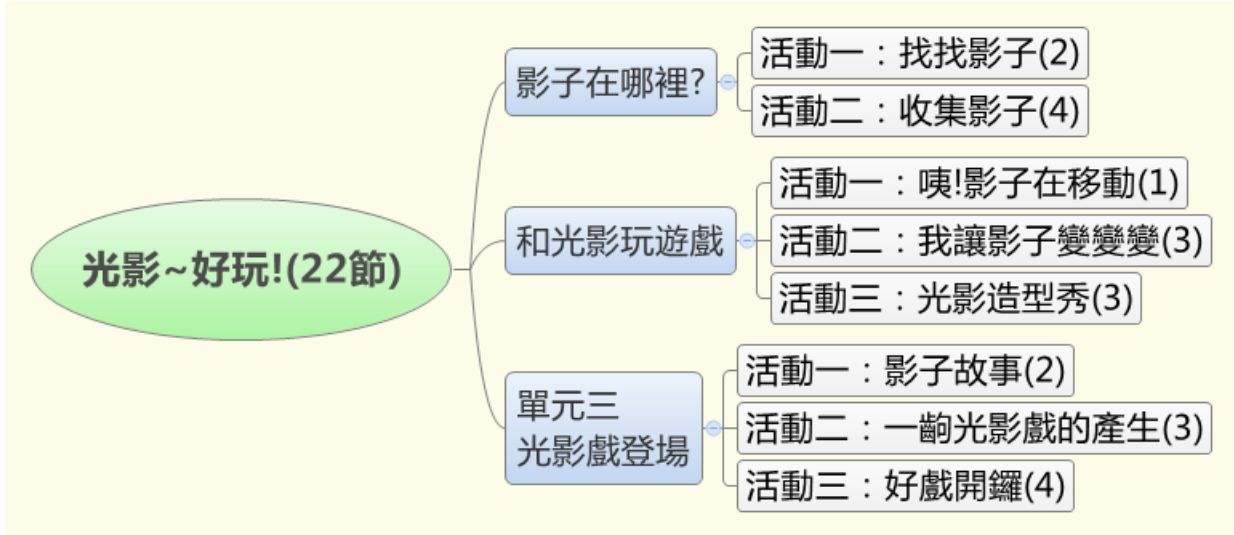
# 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 二 學 期

<b>學校所屬縣市</b>	宜蘭縣
<b>學校名稱</b>	四結國民小學
<b>團隊成員</b>	藝術類教師： 非藝術類教師： 其他： 總人數：
<b>實施對象</b>	實施年級： <u>二</u> 班級數： <u>2班</u> 人數 <u>29</u> 總人數： <u>29</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
<b>學生先備能力</b>	學生已有校園探索經驗、踩影子遊戲的經驗
<b>教學方案名稱</b>	生活課程素養導向教學案例-光影好玩
<b>跨領域／科目</b>	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>生活領域課程</u>
	非藝術科目：_____ <p style="margin-left: 20px;">（若為多領域、多科目請詳實填寫）</p>
<b>教學時數</b>	跨域美感課程共 <u>22</u> 堂 總時數： <u>約 14.7</u> 小時(880 分鐘)
<b>設計理念</b>	<p>光影雖然觸不到、摸不著，卻能影響人的知覺體驗與感受；光影具有發散性，可以無限延伸、變大變小，與物件之間的投影距離也可以呈現不同的效果。此次主題教學以光影為題，緣起於炎炎夏季，看著孩子從西棟教室穿過操場移動到東棟教室上課，一進教室直喊「好熱!好熱」，因此課程從學生尋找校園「遮陰路線」，解決「曬太陽、很熱」這件事開始思考起，探討「遮陰路線」不熱的原因，導出對校園光影的探索任務。</p> <p>主題教學從問題意識出發，觀察校園裡的光影變化，匯集孩子對光影的總總發現，再針對此發現或產生的疑問，透過課程共備規劃出初步的課程架構，並就學生發現的問題設計成關鍵提問，再藉由關鍵提問轉化成小組的學習任務，以關鍵提問搭起學習的鷹架，運用關鍵提問、問題解決、任務導向、合作學習與發表分享等多元的教學策略協助學生學習，期待學生能透過觀察記錄、合作學習、具體操作等策略，反覆練習「思考問題→操作→修正→記錄→歸納與統整知識→發表」，讓疑惑能逐一驗證，最後能從學習中獲得「探究事理」、「樂於學習」、「表達想法與創新實踐」、「美的感知與欣賞」以及「與人合作」的素養養成。</p>

透過此次光影主題，提供學童從生活中開展學習，運用隨手可得的媒材工具與習得的各種探究事物方法及技能，在脈絡化的學習情境下，理解光影之間(物件與物件)的關係變化，拓展其生活經驗，累積學習能力及素養，與孩子共創教與學的高峰經驗。

**跨領域美感課程架構圖** (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)



**教師共備方式：**

**教師共教方式：** 2 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：吳逸矜教師和魏庭筠教師，以一主一副方式進行協同教學。

**藝術領域核心素養：**

**非藝術領域核心素養：** ■生活-E-B2 ■生活-E-C2 ■生活-E-A3

(生活領域課綱--主題軸：1. 悅納自己 2. 探究事理 3. 樂於學習 4. 表達想法與創新實踐 5. 美的感知與欣賞 6. 表現合宜的行為與態度 7. 與人合作)

**十二年國教\*  
課程綱要**

**學習表現：**

- 2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。
- 2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。
- 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。
- 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。
- 2-I-6 透過探索與探究人、事、物的歷程，了解其中的道理。

**學習內容：**

- C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。
- D-I-3 聆聽與回應的表現。
- C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。
- D-I-4 共同工作並相互協助。
- F-I-2 不同解決問題方法或策略的提出與嘗試。

	<p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好琦與其之探究之心。</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味。</p> <p>5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。</p> <p>7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p> <p>7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。</p>							
<p><b>跨領域美感課程內涵</b></p>	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>藉由各種媒介，探索校園光影變化的現象，運用方法探究其變化的原因並理解其特性。</li> <li>蒐集生活素材與操作光源，運用光影變化與特性進行光影劇場的創作與分享。</li> <li>透過小組合作，共同完成光影劇場，展現尊重、溝通以及合作的技巧。</li> </ol> <p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 能以感官探索校園裡的影子，覺知影子形成的原因及變化現象。</li> <li>1-2 能操作各種媒介，輔助現象的觀察與記錄，理解光影之間相互影響的關係</li> <li>1-3 能觀察並討論一齣光影劇場要具備的劇本條件(角色、光源特性)，練習共同設定目標，應用於劇本的編寫。</li> <li>2-1 能控制光源、物品位置，操作出各種長短大小的影子。</li> <li>2-2 能蒐集生活素材與操作光源，運用光影變化進行光影劇場的創作與分享。</li> <li>2-3 能運用習得的光影操作技巧，表現影子的特性。</li> <li>3-1 透過小組合作，能欣賞光影的變化，感受其豐富性。</li> <li>3-2 透過小組合作組合素材，運用光影特效進行光影創作。</li> <li>3-3 透過小組合作完成光影劇場。</li> </ol>							
<p><b>單元規劃與教學流程*</b>（依實際課程內容增加列數）</p>								
<p><b>單元名稱</b></p>	<p><b>節次</b></p>	<p>文字描述</p>					<p>填選項*</p>	
		<p><b>教學活動</b></p>	<p><b>教學策略</b></p>	<p><b>教材內容</b></p>	<p><b>教學資源</b></p>	<p><b>學習評量</b></p>	<p>美 感 元 素 與 形 式</p>	<p>跨 領 域 美 感 素 養</p>

<p>一、影子在哪裡?</p>	<p>6</p>	<p>一、導入活動：能探索校園裡的影子，猜測影子的變化現象及形成原因。</p> <p>二、開展活動：運用多元方式收集影子，進而觀察、發現與討論。</p> <p>三、綜合活動：由各組分享與共同欣賞捕捉到影子的照片與拍攝理由。</p>	<p>1.結合生活情境使用提問法，引發學生思考與學習。</p> <p>2.運用任務導向，以小組共同討論的方式，進行探索、記錄所觀察到的影子現象，進而討論與思考。</p>	<p>1.校園中有呈現出影子的物品</p> <p>2.用攝影機捕捉畫面</p>	<p>1.校園中的空間、硬體設備</p> <p>2.使用多用電子設備如攝影機</p> <p>3.參考過往實驗課程與線上教學方案，或將校本課程經驗再應用。</p>	<p>口語評量、紙筆評量、檔案評量</p>	<p>1.4</p>	<p>1.3 .5. 6</p>
<p>二、和光影玩遊戲</p>	<p>8</p>	<p>一、導入活動：透過動畫影片，引導學生說出如何保護影子不易被踩到的方法。</p> <p>二、開展活動：透過踩影子遊戲記錄並觀察太陽、物和影子的相對位置的變化。</p> <p>三、綜合活動：小組討論提出觀察與記錄影子移動的方法，並上台分享討論結果。</p>	<p>1.遊戲中引導學生小組討論與發現。</p> <p>2.以小組合作的方式，引導學生用觀察畫記法，探討光源、物體和影子的變化，深化其學習。</p> <p>3.透過多層次提問策略，由淺入深方式引導學生思辨與學習，加強其認知。</p> <p>4.學生先實際操作，接著進行小組反思與回饋討論，最後分組輪流發表。</p>	<p>1.引起動機的網路影片</p> <p>2.討論小白板</p> <p>3.白板筆</p> <p>4.學生觀察紀錄單</p>	<p>1.應用電子設備如：YOUTUBE 光影教學影片.</p> <p>2.以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點如：光影遊戲規則</p>	<p>口語評量、操作評量、紙筆評量、檔案評量</p>	<p>1.2 2.4</p>	<p>1.3 3.4 4.5 .6</p>

三、光影戲登場 嘍!	9	1. 導入活動：各小組合作編寫影子故事 2. 開展活動：小組共同準備素材與應用習得的光影操作技巧，進行光影戲練習 3. 綜合活動：好戲開鑼，各組正式演出光影戲，最後心得分享與回饋。	1.以提問方式引導學生藉由編寫故事的經驗，思考光影戲劇本如何產出？ 2.小組討論、分享與回饋。	1.教師與學生共同修改過的各組影子故事。 2.由各組別準備光影戲的資料 3.老師布置禮堂，提供學生成果展演之地	1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所，如學校禮堂進行展演 2. 透過展演方式進行跨域觀摩或比較，以強化美感素養。	口語評量、實作評量、紙筆評量、檔案評量	1. 2. 4 7	1.2 .3. 4.5 .6. 7
---------------	---	--	--	---	--	---------------------	--------------------	-------------------------------

**校內外連結：**連結校內環境、進行跨領域的美感教育，且透過光影戲連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

**本期卓越亮點\***

**國際視野：**透過生活領域課程之跨學科及美感素養之課程中透過「光影劇場」的發表，增進跨年級、跨階段的交流與觀摩，讓孩子們做中學，增加對在地化和社區的認識，以及對本地文化的認同，進而強化美感素養。

**教學省思與建議：**

1. 因為是第一次又是科任授該年級的生活課，之前該年級沒有分組與合作學習經驗，加上是隨機分組，所以小組學習成效不如預期，尚需策略引導，運用任務導向、正向激勵與同儕省思對話及典範觀摩學習等策略，顯示不錯的成效。
2. 孩子們在合作的過程中，有爭吵、有不悅、有旁觀者，但因為任務所趨，不得不逐步協調與分工，建立默契完成學習任務。
3. 「小組討論」教學策略，一開始隨機分組，發現學生能力程度差異大、又因兩人共用一張討論記錄單，有些組別只見一個同學負責記錄，另一位同學無所事事，以致小組討論的成效不顯。我提出的改進教學策略是限制討論時間、隨時監控學生的討論情形，並適時給予協助、了解他們的進度及給予適切回饋，有助於提昇討論學習成效。
4. 發現學生分享(口語與文字)時語彙有限，而影響學生表達內容的關鍵除了語文刺激不足外，教師的提問也扮演重要的角色，我試著在提出關鍵問題時，將關鍵提問拆解成若干小問題並將學生回答進行板書記錄，逐步引導學生說出完整的句子，以符應關鍵提問的內容
5. 透過每個單元的學習活動，在佈達學習任務時，孩子們在學習歷程面對困境時，偶爾有不知所措的情形發生，但發現他們會尋求同學的幫忙或從旁觀摩他組運用什麼方法與策略處理而做修正，實屬不易。
6. 要成就一齣劇場，師生需要面對的考驗很多，正好提供師生共同面對問題，一起解決問題的機會。透過光影劇場作為總結性評量，評量孩子們實踐力行的表現，是否有將知識、能力和態度整合運用在劇場中。

「花總是向陽，姿色何必一樣；雨無非流潤，點滴盡能化育」，有些事不做不會怎樣，可是一旦用心做了，結果會很不一樣！漫步在十二年國教素養導向教學的路上，能與一群志同道合的輔導團夥伴

共備課程，讓課程的發展豐富又順暢；能與孩子一起探究問題、聆聽與觀看孩子的發想與進步，是共學共好的成就；這次的光影教學，雖然只是勇敢地邁出一小步，卻換來許多孩子主動學習的熱情與眼光，那是提升專業成長的養分，正如紀伯倫在先知中所言：「你是弓，而孩子是從弦上射發的生命箭矢」，期待這次的光影課程能觸動孩子主動學習的動力、勇敢展現自我；教師群的共備，發揮「借力使力」更省力的成效。

核心素養的養成是循序漸進的，需要在一次又一次的情境鋪陳中練習(在真實的情境下，可以用出來的能力)以及脈絡化的學習中堆疊，方能累加深化某一素養，奠定其學習習慣，當回顧課程開始到課程最後，見到孩子顯著的差異，是一趟驚艷的課程之旅。

### 學生／家長意見與回饋：（沒有資料）

#### 未來推廣計畫：

1. 教學計畫及紀錄檔案分享
2. 提供教師電子信箱供交流
3. 參加計畫之成果發表
4. 融入校內相關課程

在這趟教學相長的光影之旅中，身為教師也深深感受到「一分耕耘，一分收穫」，而跨領域美感的課程教學與實踐，是需要團隊合作的力量且團結力量大，因此透過此機會更看見跨領域課程的影響力更勝於單科的教學，因此希望未來能繼續結合更多的學科領域，進行跨領域美感教育的實踐，讓孩子們有加深加廣的學習環境，且更鼓勵教師們一同參與，在教與學過程中激盪出更多元多樣的火花。

**教學研發成果：**「光影劇場」是單元三的重頭戲，亦是邁向高峰經驗的學習目標，不但要檢核孩子在劇本編寫上有無光影特效的呈現，還要要求小組間的合作默契，諸如任務分工的適切性、光源的操作、操偶者的熟練度以及旁白的聲調和流暢度…等。這次帶領孩子們以小組合作方式完成光影劇場，對孩子來說是一項不容易的任務，除了劇本的編寫，還要將平時所學的光影特效在劇本與表演中呈現，課程進展雖然很慢，但看見孩子對劇場展演效果的堅持與自我要求，一次又一次的調整表演台的固定組合物、組員帶著閱讀困難的同學一字一句的朗讀劇本旁白、一起討論光源操作角度的調整、小組共同完成移動影子的道具製作，說真的，我鮮少見過孩子們上課如此忙碌於學習中，且座棒的收穫則是看見這學期來，孩子們的學習態度明顯的漸入佳境。

### 課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）

透過感官探索，拓展對影子的認識與發現。



活動一  
找找影子

探索後的發現

整理探索後的發現，目的在於經驗的統整  
藉此發現問題，做為下一個教學活動的脈  
絡依循，促成問題意識以及知識的建立



探索後的團討

- **發現**
- 影子的樣子很難說清楚
- 影子不能帶回來分享
- 影子會移動
- 影子有時、長有時短；移動得很快
- 顏色有黑有灰
- 有的影子很清楚，有的好像有又好像沒有
- **問題意識**
- 要用什麼方式把影子帶回來或留下來？



第二次拍攝的光影作品



光影戲開鑼了!小組的布置

再次拍攝光影作品，運用白紙襯底、組合素材創造影子，畫面也更聚焦！

操作影子大小長短



今天我們在學校做出時鐘的影子，我們用一疊彩色紙做影子，用兩隻手把彩色紙在中途在把一隻手放在彩色紙上，在把另一隻手放在彩色紙的上方，在把彩色紙的上方，在把彩色紙的上方，在把彩色紙的上方...

四、幼/國小/高/國/科/影/戲/劇/劇/本/檢/核/表

編劇：二 忠 編導：陳其南 導演：陳其南 編劇：陳其南

第一幕	從前有一片森林，裡面有一隻大鹿，牠有一隻小鳥，有一天，大鹿出來覓食，忽然間，牠看到一隻小鳥，牠們就因為不認識，裡面有什麼，就開門走進去。	劇本	✓
第二幕	牠們看到了一隻小鳥，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去。	劇本	✓
第三幕	牠們看到了一隻小鳥，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去。	劇本	✓
第四幕	牠們看到了一隻小鳥，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去。	劇本	✓

劇本檢核表

幕次	情節描述	情節	上、下、場	情節	情節	情節
第一幕	從前有一片森林，裡面有一隻大鹿，牠有一隻小鳥，有一天，大鹿出來覓食，忽然間，牠看到一隻小鳥，牠們就因為不認識，裡面有什麼，就開門走進去。	✓	✓	✓	✓	✓
第二幕	牠們看到了一隻小鳥，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去。	✓	✓	✓	✓	✓
第三幕	牠們看到了一隻小鳥，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去。	✓	✓	✓	✓	✓
第四幕	牠們看到了一隻小鳥，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去，牠們就開門走進去。	✓	✓	✓	✓	✓

活動三好戲開鑼



長頸鹿和小鳥

為幼兒園和四忠的第一場演出



謝幕



為幼兒園的第一場演出

\*十二年國教課程綱要參考網址：

<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。



二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單

2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ **本期卓越亮點（請填編碼）**

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。