

跨領域美感課程教學方案

壹、學校名稱

國立屏東高級中學

貳、團隊成員

陳國祥校長、方思雲主任、葉佳慈組長

音樂黃錦蘭老師、英文王怡樺老師

參、跨領域科目

音樂科、英文科

肆、教學對象與先備能力

教學對象：本校高一、二年級選修(約 56 位學生)

先備能力：1. 基本樂理知識及中學英文程度

2. 具音樂簡史脈絡與歌曲演唱興趣

伍、跨領域美感課程實施模式

自《音劇英韻》《饒舌舞英韻》實驗課程，屏中跨領域結合音樂科及英文科的合作，將音樂劇中概念引導，帶領朗誦英文歌詞語韻，體驗音樂劇中之音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。藉百老匯音樂劇《Hamilton》進階引導饒舌 Rap 在英語中的韻律美感，分組模仿及用群舞表現。

此學期《饒舌 A B C》為第三期進階課程，深耕節奏與語韻的結合動感，鼓勵同學以中英文創作，自中英文課本或喜歡的文章，自行編寫饒舌詞中英混搭，再以 Instrumental Beat 當背景音樂，感受音樂 Groovy 與詞語分句，請同學錄影自己的饒舌創作。加上每次小組討論與學習單，讓同學交流並感受音樂旋律，與歌詞語韻撰寫的融合美感。兩人一組，腦力迸發創意無限，培養學生們由討論到表演，藉 Hip-Hop 嘻哈流行，提升語文唸唱能力，創作與自身環境相連結的詞句。

陸、跨領域美感課程應用策略

使用時機：引起動機、發展活動、綜合活動、課後複習

教學策略：應用藝術素材之問題導向教學、虛擬實境之情境教學
網路資源之體驗學習教學、合作學習式教學、專題討論式教學、協同教學、創造思考教學。

評量模式：學習單、分組表演評量、專題報告製作、個人展演實
作、影音紀錄

柒、教學計畫

一、單元名稱：【饒舌 A B C】

二、設計理念：

美國教育學者布魯納(J.S. Bruner)是近代提倡探究教學最有力的一位，認為求知是一個過程而非成果，學員並非只是知識的接受者，更應該是主動的探究者。此學期《饒舌 A B C》為屏中跨領域系列之第三期進階課程，主要深耕音樂節奏與語韻律動的結合。前兩期以音樂劇概念引導，帶領同學朗誦英文歌詞語韻，體驗音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。進而探究嘻哈音樂中的饒舌 Rap，在詞韻美感中與節奏動感之美感，用系統、組織的教學策略，循序漸進設計的教學歷程，從饒舌說唱的歌詞天分及生活態度，培養學員客觀的處事態度、獨立的思考能力，以及正確的價值觀念。

此課程提供學生說話的機會，而律動式說唱饒舌，可使大家在放鬆融入的情緒，將想表達的觀念或想法更清楚更具體。這是相當有趣味的教學，強大的音樂動感吸引學生對韻律、文詞韻腳的好奇心，有趣的活動自然輕鬆學習第二語言或加入自己熟悉母語。鼓勵同學自中英文課本或喜歡的文章，自行編寫饒舌詞中英混搭開始，再以 Instrumental Beat 當背景音樂，感受音樂 Groovy 與詞語分句。小組討論與學習單，彼此分享交流不同的音樂旋律與節奏速度，與自己歌詞語韻撰寫，交織出新的融合美感。不斷嘗試與分享同時，最後錄影自己說唱的饒舌創作。

三、藝術概念與美感元素：

藝術之真來自於創作者心理或週遭人事物的表現。屏中跨領域結合音樂科及英文科的合作，從音樂劇中概念引導，帶領朗誦英文歌詞語韻，體驗音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。進入嘻哈音樂中的饒舌 Rap，欣賞聽起來吸引力的原因。在詞韻美感中與節奏動感交融下，容易激發學生興趣，歌詞創作讓學生獲得歸屬與滿足感，同時發展批判思考能力，具有藝術之善的意義。用形象化的語言（比如隱喻）賦予韻律詩歌，自然地使用口說和書寫第二語言。傳達寫作信息、保持節奏的同時，再融

合自身成長環境，運用自然美感如週遭生活與觀察基本元素，創作中英或台客語相關連結音樂作品。

四、教學方法：

自講述教學(Didactic instruction)，引起學生學習動機，喚起舊經驗，提供學習指引，連結新舊經驗。伴隨討論教學(Discussion Instruction)，教師與學生針對主題進行探討，以形成共識或尋求答案。在互動歷程合作學習中，包括全體討論、小組討論、座談式等方式，彼此溝通歸納意見，了解饒舌在美國東西岸歷史來源及其美感所在。

在認知方面：透過討論熟悉教材，檢視不同饒舌派別其呈現方式，質疑辯證的過程，發展學生的批判思考能力，以及凝聚同學對議題的向心力。同儕互動過程中，較具有高能力的同學，可協助能力較低的同學發展。老師隨時在旁陪伴或輔導。具爭議性的內容或議題，以啟發教學(Heuristic Instruction)為主，學生課後學習單在自動學習時，雙向回饋了解學生解決和思考能力。

最後以示範教學(Demonstration Teaching)，老師示範作品的分享，如何錄影音及創作設計，並說明其過程及知識，讓同學嘗試，在下次課程給予回饋與發表。討論其優缺點之處。再從失敗中累積經驗，追求想要的理想目標呈現，教導學生融合自然、週遭環境、藝術等方面認知音樂與歌詞創作。

五、設計依據（含核心素養）

「素養」(competence)，係指個人為了健全發展，發展成為一個健全個體，必須因應社會之複雜生活情境需求，所不可或缺的知識(knowledge)、能力(ability)與態度(attitude) (蔡清田，2012)。

「饒舌 A B C」設計概念是跨語文與音樂領域，透過強大的音樂節奏帶來的動感，融合對生活或對時事的看法等議題歌詞，吸引學生對語文紆發、詞語韻腳的好奇心。建構的課程目標是，自然輕鬆學習第二語言或加入自己熟悉母語，不同音樂旋律與節奏速度，自己歌詞語韻撰寫自己說唱的饒舌創作。跨領域搭建學習內容上的關聯性，饒舌歌詞表現內心想法與生活的結合，透過歌詞創作實踐，彰顯學習者的全人發展。強調培養以人為本的基本理念，尤以其中九大項目之「身心素質與自我精進」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵

養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」，有直接與間接的連結，以解決生活情境中的問題，因應生活情境之快速變遷而與時俱進，問題解決的習慣與態度。

六、教學目標

(一)趣味的教學，以強大的音樂動感吸引學生對韻律、文詞韻腳的好奇心，有趣的活動自然輕鬆學習第二語言或加入自己熟悉母語。目標在於身心素質與自我精進。

(二)提供學生說話的機會，而律動式說唱饒舌，可使大家在放鬆融入的情緒，將想表達的觀念或想法更清楚更具體。目標在於符號運用與溝通表達。

(三)鼓勵同學自中英文課本或喜歡的文章，自行編寫饒舌詞中英混搭開始，再以 Instrumental Beat 當背景音樂，感受音樂 Groovy 與詞語分句。目標在於藝術涵養與美感素養。

(四)小組討論與學習單，彼此分享交流不同的音樂旋律與節奏速度，與自己歌詞語韻撰寫，交織出新的融合美感。不斷嘗試與分享同時，最後錄影自己說唱的饒舌創作。

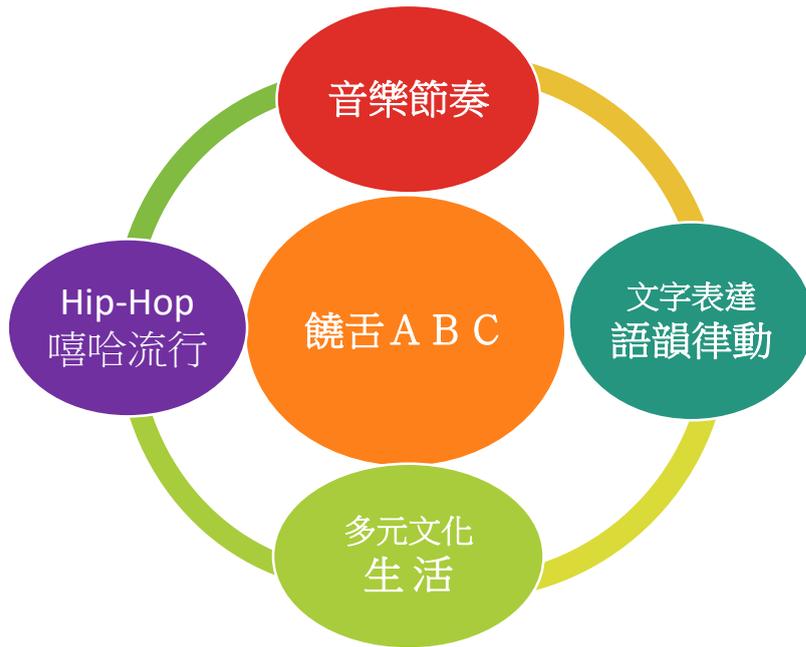
藝術之真來自於創作者心理或週遭人事物的表現。屏中跨領域結合音樂科及英文科的合作，從音樂劇中概念引導，帶領朗誦英文歌詞語韻，體驗音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。目標在於人際關係與團隊合作。

(五)進入嘻哈音樂中的饒舌 Rap，欣賞聽起來吸引力的原因。在詞韻美感中與節奏動感交融下，容易激發學生興趣，歌詞創作讓學生獲得歸屬與滿足感，同時發展批判思考能力，具有藝術之善的意義。目標在於多元文化與國際理解。

(六)用形象化的語言（比如隱喻）賦予韻律詩歌，自然地使用口說和書寫第二語言。傳達寫作信息、保持節奏的同時，再融合自身成長環境。目標在於道德實踐與公民意識。

(七)運用自然美感如週遭生活與觀察基本元素，創作中英或台客語相關連結音樂作品。目標在於科技資訊與媒體素養。

七、課程架構圖



106(上)跨領域美感教學計畫【饒舌 A B C】國立屏東高中

八、教學活動與教材內容

(一)使用 Audacity 軟體玩音樂

引導複習美國音樂劇《漢密爾頓》之饒舌在嘻哈的風格，感受美國新音樂劇的風貌。課程大綱將這此計畫作概述後，講述 Audacity 軟體的運用，以備未來音樂製作與編輯。以投影影音、PPT 講述協力。

(二)關於嘻哈 Hip-Hop 音樂及舞蹈特色

深耕嘻哈 Hip-Hop 其音樂及舞蹈特色。自嘻哈 Hip-hop 歷史源自紐約市南布朗克斯與哈林區的非洲裔及拉丁裔青年的次文化，繼而發展壯大成為新興藝術型態。以節奏教學、歌唱教學、個人學習單及各組學習單協力。

(三)示範與討論

從中英文課本或喜歡的文章，示範自行編寫的饒舌詞，另可增刪中英混搭的文字。進而討論其韻腳或節奏方式。用 Freestyle/Rap Battle Instrumental Beat 音樂伴奏。以分組表演、示範討論協力。

(四)嘗試來寫饒舌詞

避開負面議題或不和善字眼，先了解嘻哈音樂與饒舌用韻美感：flow（流動感）、delivery（表現口吻）、beats（音樂節奏感）contents（歌詞內容）。以分組報告、PPT 講述、投影影音協力。

(五)分享與討論

分享與討論學習單。如何讓 Rap 的句子聽起來很 Groovy，音樂與節奏後面的分句方式，如創作詩格式的平仄般。練習自【No Breakfast for Hip-Hoppers】，模仿歌手在律動基礎中，用韻腳用口氣，自然的念出內容語調。以分組報告、個人分享及自我評量協力。

(六)To be a Rapper 饒舌 A B C(一)

經過兩次編寫的饒舌詞後，從失敗中再去無存菁，了解中文韻腳及英韻聲調在句子念法嘻哈感，提升腦中更多的辭彙，助於靈活運用要表現的氣氛。預告下週將請同學以手機錄下自己創作。以分組報告、PPT 講述及投影影音協力

(七)To be a Rapper 饒舌 A B C(二)

從學習單分享三個英文字彙，來表現覺得的屏中校園或高中生活週遭人事物。What English words will you use when you think of National Pingtung High School or your senior high school life in PTHS? Please write down three English words and explain why you will use them to describe PTHS or your life in school. 以分組報告、投影影音。

(八)成果分享錄影創作作品

成果分享部份同學錄影作品，最後也預告下學期(系列四)，要創作錄影音與屏中意象相關之饒舌作品。現場討論及利用網路群組，分為三大工作，內容有：「行政組」導演、演員與物件、編劇、錄影拍照。「音樂組」饒舌詞創作、選編曲剪輯、音樂演出(演唱及樂團)。「後製組」音樂及影像後製輸出。以個人分享、PPT 講述協力。

九、教學評量

(一)分組報告「關於嘻哈 Hip-Hop 音樂及舞蹈特色」「三個英文字彙，來表現覺得的屏中校園或高中生活週遭人事物」。

(二)分組表演「喜歡的饒舌歌曲」、分組表演摘自「課本或喜歡的文章」改編詞、分組表演「自創饒舌」。

(三)個人表演錄影「To be a Rapper」。

捌、教學省思與建議

教師對課程內容要相當熟悉，否則很可能學生比你懂！在專業引領下，教室秩序才能較易維持，討論有時耗時費力，效率不夠會影響進

度。孩子性格不同，有時會忽略個別差異，讓安靜不敢開口的同學，不敢上台。故另用在家錄影方式，來提升他們的勇氣，以及文字稿先徵件。

另外，具爭議性的問題，如饒舌詞之口氣，容易過嗆或帶有髒話字眼，可先引導疏通想法。創作的內容，宜在學習單之後，給予學員討論的機會，由此可培養同學思考力、發言能力，並開闊其胸襟，容納他人意見的雅量。在團體目標、團體規範的互動中，可以澄清價值，樹立標準，並逐漸形成價值和態度，從而建立或改變個人的行為。

由準備到教學，教材的新穎與內容，教師需更耗時備課。在個別需要不同時，教師若不能依教材性質彈性運用，創作的本質或結果，易生拘泥形式之弊。故要有充分計畫、執行、評估作業，活動方式必須具備多樣技術，所需設備支援要更多，例如：音響工程、麥克風、電腦軟體等，以配合教學活動完整施行。

玖、課程研發成果（如學習單、觀察紀錄表、評分規準等）

學習單、分組發表及個人表演，均在培養語文表達、積極思考能力，在學習新穎的藝術類型時，學習淘汰不適的內容，朝向饒舌者之對生活態度或對周遭的看法。

【學習單一】以中英文課本或喜歡的文章，挑選內容自行編寫大約一分鐘的饒舌詞(中英混搭均可)。請把韻腳用紅筆標註，在旁寫上。可用下列音樂伴奏，Freestyle/Rap Battle Instrumental Beat。

網站來源 <https://www.youtube.com/watch?v=tOnTPW1MTZ4>

【學習單二】Rap 的句子聽起來很 Groovy，先能感受音樂與節奏後面的「分句方式」，如創作詩格式的平仄般。請從 MC HotDog feat. Soft Lipa

【No Breakfast for Hip-Hoppers】官網，將下列歌詞聽聽律動基礎所在，圈出第一拍的重音。另把韻腳用紅筆標註，在旁寫上。網站來源

<http://bit.ly/2nA4bYn> (背面可續寫)

Rocker 不撐傘 Rapper 不上班 為了代表夜貓族 所以不吃早餐
我們不吃早餐 嘿呀 嘿呀 嘿呀 嘿呀
天亮了才說晚安可以 睡啦 睡啦 睡啦
到底吃早餐和 Rock and Roll 有什麼關係
我想破了頭 卻想不出有什麼端倪
所以 所以 我決定宣布一件事
那就是 不吃早餐才是一件很嘻哈的事情
不吃早餐 我就是不吃早餐 怎麼可能起得來 瞌睡蟲在搗亂
oh~ 搞不好根本還沒有睡覺

台北的早上沒有一隻公雞牠會叫
不吃早餐 我就是超 HipHop 有時會吃早餐 因為當天宿醉超級大
Party like a RockStar 我 Party like a Rockstar
最好你們都有吃早餐了 別再裝傻
早餐的英文叫做 Breakfast 我不吃早餐 我也不見得會餓死
我代表夜貓子 老子宵夜都吃包子
關於早餐店的事 也關於你 關於我 關於

【學習單三】

經過初次編寫的饒舌詞後，了解中文韻腳及英韻聲調在句子念法嘻哈感，而腦中更多的辭彙，將助於靈活運用要表現的氣氛。現在我們練習升級口吻及辭句後，請同學以手機錄下自己至少一分鐘的饒舌(中英混搭)，選擇想要的背景音樂，襯底以幫助 Beat 精確度。下週讓我們來播放分享！請將饒舌歌詞內容寫在下方。

Having practiced writing simple rhymes in Chinese, now you may have a rough understanding of how rhymes and rap work in sounding hip-hop. Remember, the larger vocabularies you have, the more flexibly you can use words and rhymes when creating a rap song. Now let's move even further to RAP your own creation out. Please create your own lyrics and rap your song out. You can choose whatever background music or beat you want as long as it helps. Your rap should be at least one minute long and in English and Chinese mixed. Record your rap song and share it with us next Wednesday (Dec 20th, 2017).
Please write down your rap lyrics.

【學習單四】

請試用三個英文字彙來表現你覺得的屏中校園或高中生活週遭人事物，並說明你的感覺或發想原因。(可用中文敘述)

What English words will you use when you think of National Pingtung High School or your senior high school life in PTHS? Please write down three English words and explain why you will use them to describe PTHS or your life in school. (Chinese allowed in explanation)

壹拾、未來推廣計畫

預告下學期(系列四)，要創作錄影音與屏中意象相關之饒舌作品。現場討論及利用網路群組，分為三大工作，內容有：「行政組」導演、演員與物件、編劇、錄影拍照。「音樂組」饒舌詞創作、選編曲剪輯、音樂演出(演唱及樂團)。「後製組」音樂及影像後製輸出。

壹拾壹、課程實施紀錄

(一)使用 Audacity 軟體玩音樂/2017.12.06 pm1:20-pm2:10

(二)關於嘻哈 Hip-Hop 音樂及舞蹈特色/2017.12.06 pm2:20-pm3:10

(三)示範與討論/2017.12.13 pm1:20-pm2:10

(四)嘗試來寫饒舌詞/2017.12.13 pm2：20-pm3：10

(五)分享與討論/2017.12.20 pm1：20-pm2：10

(六)To be a Rapper 饒舌 A B C(一) /2017.12.20 pm2：20-pm3：10

(七)To be a Rapper 饒舌 A B C(二) /2018.01.03 pm1：20-pm2：10

(八)成果分享錄影創作作品/2018.01.03 pm2：20-pm3：10

壹拾貳、 參考資料

• 核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的DNA》/范信賢 國家教育研究院課程及教學研究中心副研究員/〈教育脈動電子期刊〉第5期/ <http://12cur.naer.edu.tw/category/post/298>

• 35種教學方法簡介 - 公務人力發展學院/
<https://www.rad.gov.tw/wSite/public/Data/f1454059416555.pdf>

• Discover Music through Samples, Cover Songs and Remixes/
<https://www.whosampled.com/>

• Genius & Dropbox Present Visual Art Exhibit 'Lyrics To Life' /
<https://genius.com>

• 【玩跳·TONE】會饒舌的小孩不會變壞！盤點7位台灣「高學歷」饒舌歌手/
<https://www.juksy.com/archives/59925>

• 參劈 TriPoets - 押韻的開始/ <https://www.youtube.com/watch?v=3RJ6mz02u1I>

• 臺大創校88年校慶 - 熊仔《112》Official MV/
<https://www.youtube.com/watch?v=E0hiEj0H10A>

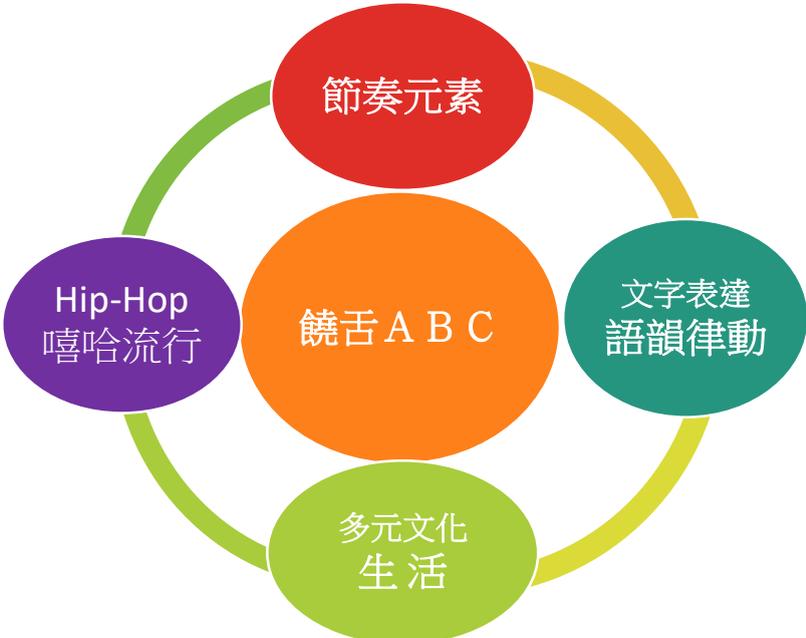
• 台大嘻哈歌手熊仔：我對音樂的熱愛，勝過研究 | 親子天下/
<https://www.youtube.com/watch?v=Zvxnyy6LqsI>

※請先以文字進行論述，再輔以表格等說明。

跨領域美感課程教學方案

南 區 / 國 立 屏 東 高 級 中 學

學校名稱	國立屏東高級中學		
團隊成員	陳國祥校長、方思雲主任、葉佳慈組長 音樂黃錦蘭老師、英文王怡樺老師		
跨領域學科	英文科	藝術學科	音樂科
教學對象	教學對象：本校高一、二年級選修(約 56 位學生)		
與先備能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本樂理知識及中學英文程度 2. 具音樂簡史脈絡與歌曲演唱興趣 		
跨領域美感課程實施模式	【實施模式】-《饒舌ABC》國立屏東高中		
	<p>自《音劇英韻》《饒舌舞英韻》實驗課程，屏中跨領域結合音樂科及英文科的合作，將音樂劇中概念引導，帶領朗誦英文歌詞語韻，體驗音樂劇中之音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。藉百老匯音樂劇《Hamilton》進階引導饒舌 Rap 在英語中的韻律美感，分組模仿及用群舞表現。</p> <p>此學期《饒舌ABC》為第三期進階課程，深耕節奏與語韻的結合動感，鼓勵同學以中英文創作，自中英文課本或喜歡的文章，自行編寫饒舌詞中英混搭，再以 Instrumental Beat 當背景音樂，感受音樂 Groovy 與詞語分句，請同學錄影自己的饒舌創作。加上每次小組討論與學習單，讓同學交流並感受音樂旋律，與歌詞語韻撰寫的融合美感。兩人一組，腦力迸發創意無限，培養學生們由討論到表演，藉 Hip-Hop 嘻哈流行，提升語文唸唱能力，創作與自身環境相連結的詞句。</p>		
跨領域	【應用策略】(請勾選)		

美感課程 應用策略	使用時機 <input type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input checked="" type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input checked="" type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 表演評量 <input checked="" type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input checked="" type="checkbox"/> 影音紀錄
課程架構與跨領域課程設計概念	<p style="text-align: center;">課程架構圖</p>  <p style="text-align: center;">106(上)跨領域美感教學計畫【饒舌 A B C】國立屏東高中</p>		
教學計畫			
單元名稱	106(上)跨領域美感教學計畫【饒舌 A B C】國立屏東高中		
教學時數	8 節課	實施班級	本校高一、二年級選修 (跨班共 56 位同學)
實施情形	時間： 2017/12/06-2018/01/03 地點：屏中音樂教室		

<p>設計理念</p>	<p>此學期《饒舌ABC》為第三期進階課程，深耕節奏與語韻的結合動感，鼓勵同學以中英文創作，自中英文課本或喜歡的文章，自行編寫饒舌詞中英混搭，再以 Instrumental Beat 當背景音樂，感受音樂 Groovy 與詞語分句，請同學錄影自己的饒舌創作。加上每次小組討論與學習單，讓同學交流並感受音樂旋律，與歌詞語韻撰寫的融合美感。</p>	
<p>藝術概念與美感元素</p>	<p>屏中跨領域結合音樂科及英文科的合作，將音樂劇中概念引導，帶領朗誦英文歌詞語韻，體驗音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。尤以嘻哈音樂中的饒舌Rap，創作在詞韻美感中節奏動感，融合自身成長環境，運用生活元素與觀察，創作相關連結的歌詞。</p>	
<p>教學方法</p>	<p>講述、討論、發表、設計、探究、合作學習、協同教學、分組報告與討論、歸納</p>	
<p>教學資源</p>	<p>書籍、數位資料庫、音響工程、投影錄影</p>	
<p>設計依據</p>		
<p>「素養」(competence)，係指個人為了健全發展，發展成為一個健全個體，必須因應社會之複雜生活情境需求，所不可或缺的知識(knowledge)、能力(ability)與態度(attitude) (蔡清田，2012)。</p> <p>「饒舌ABC」設計概念是跨語文與音樂領域，透過強大的音樂節奏帶來的動感，融合對生活或對時事的看法等議題歌詞，吸引學生對語文紓發、詞語韻腳的好奇心。建構的課程目標是，自然輕鬆學習第二語言或加入自己熟悉母語，不同音樂旋律與節奏速度，自己歌詞語韻撰寫自己說唱的饒舌創作。跨領域搭建學習內容上的關聯性，饒舌歌詞表現內心想法與生活的結合，透過歌詞創作實踐，彰顯學習者的全人發展。強調培養以人為本的基本理念，尤以其中九大項目之「身心素質與自我精進」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」，有直接與間接的連結，以解決生活情境中的問題，因應生活情境之快速變遷而與時俱進，問題解決的習慣與態度。</p>		
<p>教學目標</p>		
<p>單元目標</p>	<p>【饒舌ABC】</p>	
	<p>具體目標</p>	<p>能力指標／核心素養</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 趣味的教學，以強大的音樂動感吸引學生對韻律、文詞韻腳的好奇心，有趣的活動自然輕鬆學習第二語言或加入自己熟悉母語。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 身心素質與自我精進
<ul style="list-style-type: none"> ● 提供學生說話的機會，而律動式說唱饒舌，可使大家在放鬆融入的情緒，將想表達的觀念或想法更清楚更具體。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 符號運用與溝通表達
<ul style="list-style-type: none"> ● 鼓勵同學自中英文課本或喜歡的文章，自行編寫饒舌詞中英混搭開始，再以 Instrumental Beat 當背景音樂，感受音樂 Groovy 與詞語分句。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 藝術涵養與美感素養
<ul style="list-style-type: none"> ● 小組討論與學習單，彼此分享交流不同的音樂旋律與節奏速度，與自己歌詞語韻撰寫，交織出新的融合美感。不斷嘗試與分享同時，最後錄影自己說唱的饒舌創作。 ● 藝術之真來自於創作者心理或週遭人事物的表現。屏中跨領域結合音樂科及英文科的合作，從音樂劇中概念引導，帶領朗誦英文歌詞語韻，體驗音樂旋律與英語歌詞的兩者契合。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 人際關係與團隊合作
<ul style="list-style-type: none"> ● 用形象化的語言（比如隱喻）賦予韻律詩歌，自然地使用口說和書寫第二語言。傳達寫作信息、保持節奏的同時，再融合自身成長環境 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 道德實踐與公民意識
<ul style="list-style-type: none"> ● 運用自然美感如週遭生活與觀察基本元素，創作中英或台客語相關連結音樂作品 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 科技資訊與媒體素養
<ul style="list-style-type: none"> ● 進入嘻哈音樂中的饒舌 Rap，欣賞聽起來吸引力的原因。在詞韻美感中與節奏動感交融下，容易激發學生興趣，歌詞創作讓學生獲得歸屬與滿足感，同時發展批判思考能力，具有藝術之善的意義。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 多元文化與國際理解

課程架構			
節次	課程名稱	教學重點	教學工具
一	使用 Audacity 軟體玩音樂	引導複習美國音樂劇《漢密爾頓》之饒舌在嘻哈的風格，感受美國新音樂劇的風貌。課程大綱將這此計畫作概述後，講述 Audacity 軟體的運用，以備未來音樂製作與編輯。	<ul style="list-style-type: none"> • 投影影音 • PPT 講述
二	關於嘻哈 Hip-Hop 音樂及舞蹈特色	深耕嘻哈 Hip-Hop 其音樂及舞蹈特色。自嘻哈 Hip-hop 歷史源自紐約市南布朗克斯與哈林區的非洲裔及拉丁裔青年的次文化，繼而發展壯大成為新興藝術型態。	<ul style="list-style-type: none"> • 節奏教學 • 歌唱教學 • 個人學習單 • 各組學習單
三	示範與討論	從中英文課本或喜歡的文章，示範自行編寫的饒舌詞，另可增刪中英混搭的文字。進而討論其韻腳或節奏方式。用 Freestyle/Rap Battle Instrumental Beat 音樂伴奏	<ul style="list-style-type: none"> • 分組表演 • 示範討論
四	嘗試來寫饒舌詞	避開負面議題或不和善字眼，先了解嘻哈音樂與饒舌用韻美感：flow（流動感）、delivery（表現口吻）、beats（音樂節奏感）contents（歌詞內容）。	<ul style="list-style-type: none"> • 分組報告 • PPT 講述 • 投影影音
五	分享與討論	分享與討論學習單。如何讓 Rap 的句子聽起來很 Groovy，音樂與節奏後面的分句方式，如創作詩格式的平仄般。練習自【No Breakfast for Hip-Hoppers】，模仿歌手在律動基礎中，用韻腳用口氣，自然的念出內容語調。	<ul style="list-style-type: none"> • 分組報告 • 個人分享 • 自我評量
六	To be a Rapper 饒舌 A B C(一)	經過兩次編寫的饒舌詞後，從失敗中再去無存菁，了解中文韻腳及英韻聲調在句子念法嘻哈感，提升腦中更多的辭彙，助於靈活運用要表現的氣氛。預告下週將請同學以手機錄下自己創作。	<ul style="list-style-type: none"> • 分組報告 • PPT 講述 • 投影影音

七	To be a Rapper 饒舌ABC(二)	從學習單分享三個英文字彙，來表現覺得的屏中校園或高中生活週遭人事物。What English words will you use when you think of National Pingtung High School or your senior high school life in PTHS? Please write down three English words and explain why you will use them to describe PTHS or your life in school.	<ul style="list-style-type: none"> • 分組報告 • 投影影音
八	成果分享 錄影創作作品	成果分享部份同學錄影作品，最後也預告下學期(系列四)，要創作錄影音與屏中意象相關之饒舌作品。現場討論及利用網路群組，分為三大工作，內容有：「行政組」導演、演員與物件、編劇、錄影拍照。「音樂組」饒舌詞創作、選編曲剪輯、音樂演出(演唱及樂團)。「後製組」音樂及影像後製輸出。	<ul style="list-style-type: none"> • 個人分享 • PPT 講述

教學流程

節次	活動	時間	藝術媒介 藝術資源	藝術概念美感元素 跨領域策略	評量模式
一	使用 Audacity 軟體玩音樂	2017.12.06 pm1:20 pm2:10	<ul style="list-style-type: none"> • PPT 講述 • 相關影片 	運用科技資訊與媒體素養，未來自如的呈現所創作的音樂作品	<ul style="list-style-type: none"> • 討論分享 • 分組討論
二	關於嘻哈 Hip-Hop 音樂及舞蹈特色	2017.12.06 pm2:20 Pm3:10	<ul style="list-style-type: none"> • 藝術史 • 相關影片 • 節奏教學 • 投影影音 	體驗音樂旋律與歌詞語韻的契合，欣賞嘻哈音樂中的饒舌元素	<ul style="list-style-type: none"> • 討論分享 • 分組討論
三	示範與討論	2017.12.13 pm1:20 pm2:10	<ul style="list-style-type: none"> • PPT 講述 • 投影影音 • 示範討論 • 音響工程 	歌詞創作讓學生獲得歸屬與滿足感，同時發展批判思考能力，具有藝術之善的意義	<ul style="list-style-type: none"> • 分組報告 • 互動教學 • 個人與分組學習單

四	嘗試來寫饒舌詞	2017.12.13 pm2: 20 pm3: 10	<ul style="list-style-type: none"> • 投影影音 • 節奏教學 	增加學生表達的機會，律動式說唱饒舌，可使大家在放鬆融入的情緒，將想表達的觀念或想法更清楚更具體溝通	
五	分享與討論	2017.12.20 pm1: 20 pm2: 10	<ul style="list-style-type: none"> • 音響工程 • 數位媒體 • 投影影音 	透過小組討論與學習單，彼此分享交流不同的音樂旋律與節奏速度，與自己歌詞語韻撰寫，交織出新的融合美感，不斷嘗試增進人際關係與團隊合作。	<ul style="list-style-type: none"> • 分組報告 • 分組表演 • 個人與分組學習單
六	To be a Rapper 饒舌ABC(一)	2017.12.20 pm2: 20 pm3: 10	<ul style="list-style-type: none"> • PPT 講述 • 投影影音 • 音響工程 	趣味的教學，以強大的音樂動感吸引學生對韻律、文詞韻腳的好奇心，有趣的活動自然輕鬆學習第二語言或加入自己熟悉母語，以增進身心素質與自我精進。	
七	To be a Rapper 饒舌ABC(二)	2018.01.03 pm1: 20 pm2: 10	<ul style="list-style-type: none"> • 投影影音 • 分享討論 • 音響工程 	用形象化的語言（比如隱喻）賦予韻律詩歌，自然地使用口說和書寫第二語言。運用自然美感如週遭生活與觀察基本元素，創作中英或台客語相關連結音樂作品。	<ul style="list-style-type: none"> • 分組報告 • 分組表演 • 個人與分組學習單
八	成果分享 錄影創作作品	2018.01.03 pm2: 20 pm3: 10	<ul style="list-style-type: none"> • 投影影音 • 分享討論 • 音響工程 	傳達寫作信息、保持節奏之時，融合自身成長環境，增加公民意識以及藝術涵養與美感素養	

106(上)【逐格舞饒舌】(聲音篇)

國立屏東高中跨領域美感教學(學習單一) 12/06

1 年 12 班 35 號 姓名 蘇俊傑

以中英文課本或喜歡的文章挑選內容自行編寫一分鐘的饒舌詞(中英混搭均可)。請把韻腳用紅筆標註，在旁寫上。可用下列音樂伴奏，Freestyle/Rap/Battle Instrumental Beat。

網站來源 <https://www.youtube.com/watch?v=1OnTPW1MTZ4> (背面可續寫)

(標題) 飲馬長城蜜行

青青河畔草^ㄑ，^ㄑ絲絲思遠道^ㄑ，^ㄑ遠道不可^ㄑ，^ㄑ見昔夢則^ㄑ。

夢見在我^ㄑ，^ㄑ覺在他鄉^ㄑ，^ㄑ他鄉各異^ㄑ，^ㄑ輾轉不可^ㄑ。

The war seriously let me down.

And my poor husband leaves me alone.

枯桑知天風，海水知天^ㄑ。

入門各^ㄑ，誰肯相^ㄑ。

I feel so lonely. can someone make me happy?

君從遠方來，遺我雙^ㄑ，^ㄑ呼兒烹^ㄑ，^ㄑ中有尺^ㄑ。

我面帶歡喜讀著老公寫的^ㄑ。

字句無不溫暖我那冰冷的^ㄑ。

Lesson 6 京都: The Heart of Japan 張文璋

Kyoto, like a beauty in a Kimono. 真的有好多歷史文物可以秀
課文還說它是 Japan's "Kokoro". 但比東京還要天龍還要 6

A visit to a shrine or temple can never complete
without, without, without getting an Omamori.

其實就是一個帶來好運的 pocket

聽說只要打開就失去魔力

最後 我覺得這篇課文真的超多

上面先前默寫沒考變成結果

Also, 這主題也在十一月雜誌出現過

不過, 它在段考題目的存在感超弱

106(上)【逐格舞饒舌】(聲音篇)

國立屏東高中跨領域美感教學(學習單一) 12/06

20年 11班 Y號 姓名 吳丞恩

以中英文課本或喜歡的文章，挑選內容自行編寫大約一分鐘的饒舌詞(中英混搭均可)。請把韻腳用紅筆標註，在旁寫上。可用下列音樂伴奏，Freestyle/Rap Battle Instrumental Beat。

網站來源 <https://www.youtube.com/watch?v=tOnTPWIMTZ4> (背面可續寫)

(標題)

霾 ✓ 乃 × 4

一陣陣黑煙，無盡地漫延

穿梭於之間 ✓，何日得窺天

夢想的藍圖 × × 4 再被荼毒

黯淡的前途 ✓，陷入而受苦

奮力一搏 已 × 6 力求收獲 試著去躲過世界折磨

掙脫枷鎖 逃入角落 卻又被迷惑與人爭奪

106(上)【逐格舞饒舌】(聲音篇)

國立屏東高中跨領域美感教學(學習單二-1) 12/08

1年 8班 19號 姓名 許哲瑜

Rap 的句子聽起來很 Groovy，先能感受音樂與節奏後面的「分句方式」，如創作詩格式的平仄般。請從 MC HotDog feat. Soft Lipa【No Breakfast for Hip-Hoppers】官網，將下列歌詞聽聽律動基礎所在，圈出第一拍的重音。另把韻腳用紅筆標註，在旁寫上。網站來源 <http://bit.ly/2nA4bYn> (背面可續寫)

Rocker 不撐傘^ㄛ Rapper 不上班^ㄛ 為了代表夜貓族 所以不吃早餐^ㄛ
我們不吃早餐^ㄛ 嘿呀 嘿呀^ㄛ 嘿呀^ㄛ 嘿呀^ㄛ
天亮^ㄛ才說晚安可以 睡^ㄛ 睡^ㄛ 睡^ㄛ
到底吃早餐和 Rock and Roll^ㄛ有什麼關係^ㄛ
我想破了頭 卻想不出有什麼端倪^ㄛ
所以^ㄛ 所以 我決定宣布一件事^ㄛ
那就是 不吃早餐才是一件很嘻哈的事情^ㄛ
不吃早餐^ㄛ 我就是不吃早餐^ㄛ 怎麼可能起得來 瞌睡^ㄛ 蟲在搗亂^ㄛ
oh^ㄛ 搞不好根本還沒有睡覺^ㄛ
台北的早上沒有一隻公雞牠會叫^ㄛ
不吃早餐^ㄛ 我就是超 Hip-hop^ㄛ 有時會吃早餐^ㄛ 因為當天宿醉超級大^ㄛ

教學省思與建議

教師對課程內容要相當熟悉，否則很可能學生比你懂！在專業引領下，教室秩序才能較易維持，討論有時耗時費力，效率不夠會影響進度。孩子性格不同，有時會忽略個別差異，讓安靜不敢開口的同學，不敢上台。故另用在家錄影方式，來提升他們的勇氣，以及文字稿先徵件。

另外，具爭議性的問題，如饒舌詞之口氣，容易過嗆或帶有髒話字眼，可先引導疏通想法。創作的內容，宜在學習單之後，給予學員討論的機會，由此可培養同學思考力、發言能力，並開闊其胸襟，容納他人意見的雅量。在團體目標、團體規範的互動中，可以澄清價值，樹立標準，並逐漸形成價值和態度，從而建立或改變個人的行為。

由準備到教學，教材的新穎與內容，教師需更耗時備課。在個別需要不同時，教師若不能依教材性質彈性運用，創作的本質或結果，易生拘泥形式之弊。故要有充分計畫、執行、評估作業，活動方式必須具備多樣技術，所需設備支援要更多，例如：音響工程、麥克風、電腦軟體等，以配合教學活動完整施行。

教學研發成果

學習單、分組發表及個人表演，均在培養語文表達、積極思考能力，在學習新穎的藝術類型時，學習淘汰不適的內容，朝向饒舌者之對生活態度或對周遭的看法。

未來推廣計畫

預告下學期(系列四)，要創作錄影音與屏中意象相關之饒舌作品。現場討論及利用網路群組，分為三大工作，內容有：「行政組」導演、演員與物件、編劇、錄影拍照。「音樂組」饒舌詞創作、選編曲剪輯、音樂演出(演唱及樂團)。「後製組」音樂及影像後製輸出。

課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）



照片 1 關於嘻哈 Hip-Hop 音樂及舞蹈特色



照片 2 分析饒舌語韻，感受音樂節奏不同變化，給饒舌在歌詞的新效果。



照片 3 示範與討論，引導教學歌唱、饒舌、語韻



照片 4 在嘗試創作音樂在節奏不同時變化之時，本校陳國祥校長蒞臨指導



照片 5 示範分享，鼓勵同學嘗試來寫饒舌詞



照片 6 To be a Rapper 饒舌 A B C (一)



照片 7 協同教學, 兩位老師給與同學個別指導



照片 8 用有限的空間及設備, 同學作最大效益極力表現



照片 9 To be a Rapper 饒舌 A B C (二), 同學繼續再累積經驗嘗試創作



照片 10 《饒舌 ABC》成果分享，讓 56 位高一高二選修學生充實愉快

參考資料

- 核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的 DNA》/ 范信賢 國家教育研究院課程及教學研究中心副研究員/〈教育脈動電子期刊〉第 5 期/ <http://12cur.naer.edu.tw/category/post/298>
- 35 種教學方法簡介 - 公務人力發展學院/
<https://www.rad.gov.tw/wSite/public/Data/f1454059416555.pdf>
- Discover Music through Samples, Cover Songs and Remixes/
<https://www.whosampled.com/>
- Genius & Dropbox Present Visual Art Exhibit 'Lyrics To Life' /
<https://genius.com>
- 【玩跳·TONE】會饒舌的小孩不會變壞！盤點 7 位台灣「高學歷」饒舌歌手/
<https://www.juksy.com/archives/59925>
- 參劈 TriPoets - 押韻的開始/ <https://www.youtube.com/watch?v=3RJ6mz02u1I>
- 臺大創校 88 年校慶 - 熊仔《112》Official MV/
<https://www.youtube.com/watch?v=E0hiEj0H10A>
- 台大嘻哈歌手熊仔：我對音樂的熱愛，勝過研究 | 親子天下/
<https://www.youtube.com/watch?v=Zvxnyy6LqsI>

