

■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 二 學期

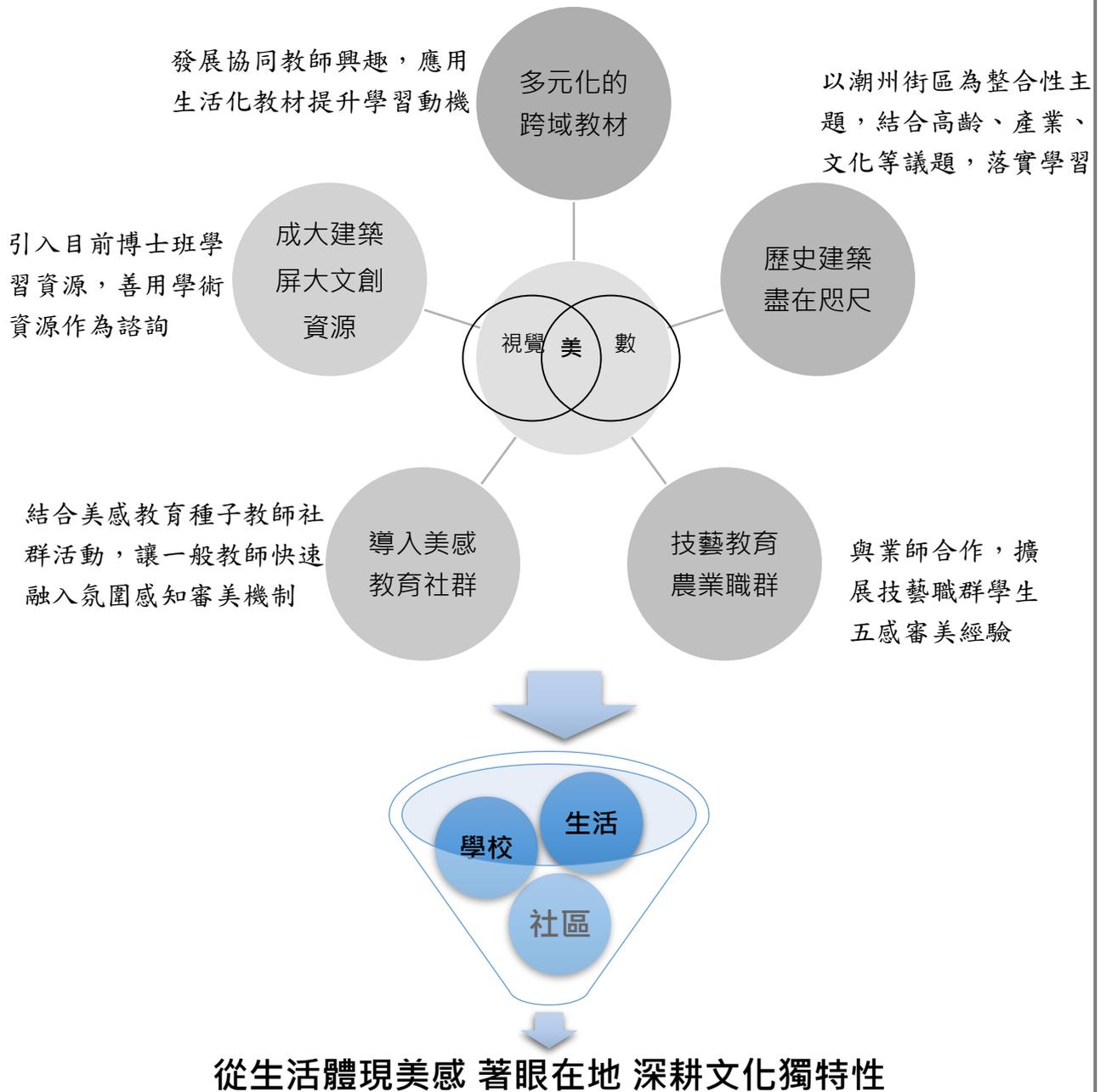
學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	潮州國民中學
團隊成員	藝術類教師：鄭雅文 非藝術類教師：(數)何姿瑩、(歷)鍾淑君、(家)吳玉梅、(體)朱洋俊 其他：校長 林容如、教務主任 洪竹怡、教學組長 曾寶葵、農業技藝職群教師 總人數：9 人
實施對象	實施年級 <u>七、九</u> 班級數 <u>4</u> 人數 <u>28</u> 總人數： <u>112</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	1. 已於 108-1 進行初步跨領域協同課程，對跨領域美感課程精神有基本認識 2. 對潮州歷史街區發展有初步概念並實際走訪經驗
教學方案名稱	萬物靜觀皆自得~探索美感的多元途徑
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>數學、社會、綜合、健體</u> 非藝術科目： <u>數學、歷史、家政、體育</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>10</u> 堂 總時數： <u>10</u> 小時
設計理念	1. 提升校內教師對跨領域之認知：因本校較缺乏跨領域課程經驗，對美感課程亦不了解，因此本學期課程主軸仍以師生對跨領域的暖身為主，主要採取雙學科的學方式。 2. 以趣味化生活教材引起學生動機為優先： <ul style="list-style-type: none"> ✓ 體+視~希臘雕像就從解開裸體的秘密開始，並配合學生目前體適能的訓練方式，使了解體態與訓練方式的關聯，並適時加入希臘初期的審美觀。 ✓ 數+視~墨比烏斯環無限翻轉的概念則結合手工藝的翻轉紙盒製作，從黏合方式明白數學的邏輯，最後再加入生涯發展的圖像作為三年的成長回顧。 ✓ 數+視~三角形的結構力學的索瑪方塊，透過最基本幾何形就能產生空間。 ✓ 歷+視~潮州街區脈絡先從認識自己鄉里的變化為主，再加上街區的親身體驗走讀，看見過去的歷史建築與生存其中居民的互動。 ✓ 家+視~香草植物的種植以及運用生活中的料理。

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



生活性 在地性

學術性 國際性



教師共備方式：

1. 雙領域協同課程：為視覺藝術教師與數、歷、家、體教師個別進行課程探討，從選擇雙方可接受的主題到針對同一教材提出不同教學觀點，並討論如何在實際教學上融合應用。
2. 主題式統整共備：
 - I. 開學初及期末的共同討論與檢討
 - II. 結合到三領域以上的大範疇教材討論
 - ✓ 潮州歷史街區課程規畫及資源盤點認識
 - ✓ 墨比烏斯環無限概念運用於貝果切割的果醬塗抹方式
 - ✓ 香草植物於 109-1 應用課程討論及如何結合技藝職群(農業)
 - ✓ 希臘雕像應用數、體、視藝的教學模式嘗試討論(仍在討論嘗試磨合中)
3. 美感增能研習：
 - I. 結合美感教育社群活動，促進本校參與教師與美感種子教師交流學習
 - II. 善用場域美感，如老建築的更新規劃或是觀光區的文創設計等，藉環境感染力引發對空間美感的再思考與批判力。
 - III. 以多元性的學習內容增加刺激，如薄片 LED 新科技、圖像學以及日本設計教育等。

教師共教方式：

1. 雙領域機學~ 2 位教師在一個班級授課。
2. 兩位以上請說明：部分課程除 2 位協同教師外更邀請其他 2 位教師共同觀摩教學方法，以促進各學科教師教學技巧間互通有無。

十二年國教* 課程綱要	藝術領域核心素養：藝-J-C3、藝-J-A1、藝-J-C2、藝-J-C3	
	非藝術領域核心素養：健體-J-B3、社-J-A1、社-J-A2、社-J-C3、數-J-B3	
	學習表現：視 2-IV-1、數 s-V-2、體 2d-IV-1	學習內容：視 A-IV-3、數 S-2-1

跨領域美感 課程內涵	<p>課程目標（學習表現）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能從不同學科活動中發現與生活美感的連結，並從實際操作中學習原理。 2. 學生能從實地走訪街區增進對在地的認識與關懷情感~包含有無形的文化資源。 3. 學生能從協同教學課程中學習不同領域教師施教的多元觀點。
	<p>學習內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 數學的美感應用 <ol style="list-style-type: none"> I. 幾何造型美感結構~觀察三角形為何能成為最基本的組成元素並進行結構組合。 II. 無限翻轉與視覺錯覺~從艾薛爾的作品認識數學邏輯視覺化效果，並進一步了解無限翻轉的概念應用於減少工業皮帶磨損之實際生活效益。 2. 結合體適能訓練內涵以認識古典希臘肢體美學含意。 3. 提升技藝職群學習層次，將單一技藝性融入生活以建立統整性學習。 4. 在地生活脈絡及有無形文化資產認識及實際場域的學習體驗。

單元規劃與教學流程

單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
數與藝的交集 1 ~幾何造型美感	1	一、導入活動 影片~生物造型 Ppt 三角形的構成	講述	造型與機能	Ppt 影片	無	1,4	3
	2	二、開展活動 索瑪方塊的製作	協同教學 實作練習	摺紙及 組合方式	色紙	實作評量 組合精巧度 色紙顏色搭配	1,4	3
數與藝的交集 2 ~無限之邏輯	3	一、導入活動 墨比烏斯環 艾薛爾作品	講述 案例分析	立面的翻轉組 合概念	影片 網路資源	無	1,4	3
	4	二、開展活動 1 墨比烏斯環的剪裁	協同教學 實作練習	不同組合及剪 裁方式會創造 魔術般的結果	剪刀 紙 膠帶	實作評量 學生參與度	1,4	3
	5-6	二、開展活動 2 翻轉紙盒製作	操作	紙盒的剪裁及 黏貼	剪刀 紙 膠帶	實作評量 作品完整度	1,4	3
	7	二、開展活動 3 翻轉紙盒黏貼	操作	紙盒的組合	剪刀 紙 膠帶	實作評量 作品完整度	1,4	3
	8	三、綜合活動 1 翻轉吧!我的成長	講述 案例介紹	設計主題~與 成長相關	學習單	主題撰寫豐富	1,4	3
	9-10	四、綜合活動 2 翻轉吧!我的成長	操作	將該主題的相 片或文字依翻 轉序黏貼書寫	剪刀 紙 膠帶 相片 筆	作品豐富度 黏貼完整度	1,4	3
	11	四、綜合活動 3 翻轉吧!我的成長	學生呈現	學生講述盒子 之故事	學生作品	講述之流暢度	1,4	3
力與藝的交集 ~擲鐵餅者	1	一、導入活動 希臘雕像介紹	案例說明	希臘運動風氣 肢體力學特性	網路資源	無	1,4	3
	2	二、開展活動 動作模仿練習	練習	擲鐵餅技巧與 肌力訓練方式	飛盤 (模擬鐵餅)	動作準確度	1,4	3
生活美感探索 4 ~有機食材之美	1	一、導入活動 香草植物的種類	講述	常見生活香草	圖片	無	1,4	3
	2	二、開展活動 香草料理	實作	家常菜料理	烹飪教室	口味及賣相	1,4	3
生活場域認識 走讀潮州歷史	1	一、導入活動 潮州歷史概述	講述	潮州轉運站之 風華呈現	影片	無	1,4	3
	2	二、開展活動 1 認識所在鄰里	實作分析	利用舊地圖認 識今昔差異及 所在地名故事	20 年前地圖 名片卡	學習單	1,4	3
	3	二、開展活動 2 走訪歷史街區	移地教學 體驗	街區的人文特 色觀察	實地空間	無	1,4	3

本期卓越亮點*	校內外連結 1~數學、歷史、體育、家政跨領域教師共備 2~邀請專家學者(屏大林思玲教授/文資、屏大葉晉嘉教授/文創、范特喜文創公司)共同協助規劃課程 3~與校內技藝農業職群合作，擴充學習內涵人文素養。 5~潮州歷史場域建基路、工三段日式宿舍、公會堂及郡守宿舍為教學場域 6~善用具設計性美感之研習場地，如深藍咖啡館及日式建築等引發視覺衝擊
	國際視野： 1~嘗試引入日本設計教育者三木健之「APPLE+」系統性教學方式 2~清、日式及眷村生活痕跡共同在街區存留，體驗臺灣多元文化族群性 4~三種不同國家文化建築同時存在同一場域可相互比較特質
教學省思與建議： 1. 原本設定以潮州街區為教材，但轉化成學校教材確實有相當難度，學生基本認知不足，不易達到學習效果，因此本學期仍將重心放在基本的雙領域的協同學習上。 2. 團隊教師融合度尚未足夠，對跨領域課程至本學期末才漸有初步認知，建立團隊對跨領域認知的熟成時間比想像中長，但也唯有團隊均達成一定的成熟度才有跨域的真實效益可言。 3. 學生對於協同教學的新鮮度高，雖然上學期不太適應同時也逐漸接受跨域多觀點的教學方式。 4. 109-1 課程重點應當仍是強化不同學科間教師協同教學方式，使教師間能真正達成想法上的交流，練習使用度同學科語法看待教材。 5. 仍會持續走讀街區，但走讀的方式將採取聚焦化，使用單一的議題作為一次課程的主題，例如街區長者生命故事傳承、街區產業的今昔對照等等，以期提升學生學習成效。	
學生／家長意見與回饋： 1. 街區居民樂於看見學生傳承文化，並積極且親切地與學生進行對話。 2. 學生覺得有兩種老師上同一門課很有趣，驚訝的說竟然美術可以跟數學一起上，也反映有美術的數學課變得好玩多了。 3. 透過摺紙的方式重新認識幾何，透過手的感受重新具體體認了數學上的抽象概念。 4. 技藝職群的孩子對於將香草應用於料理都覺得有趣，同時也增加了對職群學習的興趣。	
未來推廣計畫： 1. 持續善用美感教育社群活動強化本校跨領域教師對美感課程之認識。 2. 持續練習跨域的協同教學方式，持續修正教材。 3. 以單一議題方式索小範疇持續走讀街區，並讓學生練習持續性的紀錄。 4. 街區傳統藤編技藝帶入本校自造中心，使科技增加多樣人文特色。	

課程實施紀錄



說明：校長及教師練習莫比烏斯環切法切貝果



說明：索瑪方塊的折法



說明：學生尋找舊地圖上的今昔差異



說明：翻轉盒子的綜合應用~我的成長歷程



說明：共同備課



說明：身體扭轉的力學



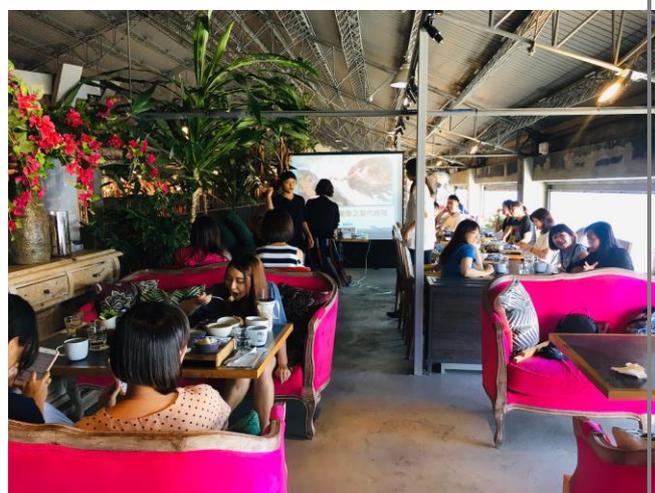
說明： 范特喜公司及研考處專員探查



說明： 屏大葉晉嘉教授及三平楊文正藝術家



說明： 台南深藍咖啡館~三木健導論



說明： 棧貳庫 潘青林教授的圖像學講座