

# ■ 跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案 ■

108 學年度 第 2 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	田子國小
團隊成員	藝術類教師：許筑媛、江玉琳 非藝術類教師：黃貞端、鄭吉均、劉雪珍 其他：無 總人數：
實施對象	實施年級： <u>全年級</u> 班級數： <u>6班</u> 人數： <u>98人</u> 總人數： <u>98人</u>
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資優班（請說明）： <input type="checkbox"/> 資源班（請說明）：
學生先備能力	能辨識植物的基本構造(根、莖、葉、花、果實、種子)。
教學方案名稱	
跨領域／科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>社會、自然</u> 非藝術科目： <u>社會、自然</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>30</u> 堂(每一年級 5 堂課) 總時數： <u>20</u> 小時
設計理念	<p>本校位於屏東縣高樹鄉境內，校園自然環境生態豐富多元，物產極具多樣性特色，並以環境教育為背景，融入美感教育理念，希冀經由不同型態的教育資源與方案，培養本校師生多元的觀點與寬廣的視野。</p> <p>課程執行策略上重視生活經驗、美感發現、實作分享。讓學生透過觀察校園中的植物，發現植物構造的不同型態，並利用落葉落果，發揮創意再製成為藝術作品，讓植物生命以不同的形式獲得重生。</p> <p>經由方案實施亦提供學生差異化的學習舞台，讓每位學生皆能有所展能，更透過跨領域專業任務的課程促進學生學習效能，期能落實孩子們的學習遷移。</p>

跨領域美感課程架構圖（可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃）



**教師共備方式：**

教師組織社群，於暑假期間先行共備，透過閱讀找尋各自對文案教學的交集，與可以讓高中生進行學習、實作的部分，確立課程目標並進行課程設計。教師社群有成立網路社團隨時進行資源分享與課程討論，每一個月至少聚會一次進行課程內容方向、課程發展的困境突破與學生學習表現的研討，並於每次上課前、後進行記錄與分享。

**教師共教方式：**2位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：

由一位老師依據課程內容擔任主教教師，另一位教師進行協同，協助進行分組討論並適時提問引導，觀察學生反應，並於課後回饋給主教教師，進行反思與建議。

十二年國教* 課程綱要	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B3、藝-E-C2 非藝術領域核心素養：社-E-B3、自-E-B3</p>	
	<p><b>學習表現：</b></p> <p><b>藝文領域</b></p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p><b>社會領域</b></p> <p>2b-II-1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受，並加以尊重。</p> <p><b>自然領域</b></p> <p>ti-II-1 能在指導下觀察日常生活現象的規律性，並運用想像力與好奇心，了解及描述自然環境的現象。</p> <p>ah-II-1 透過各種感官了解生活週遭事物的屬性。</p>	<p><b>學習內容：</b></p> <p><b>藝文領域</b></p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p> <p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p><b>社會領域</b></p> <p>Bb-II-1 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。</p> <p><b>自然領域</b></p> <p>INb-II-6 常見植物的外部形態主要由根、莖、葉、花、果實及種子所組成。</p> <p>INb-II-7 動植物體的外部形態和內部構造，與其生長、行為、繁衍後代和適應環境有關。</p>
跨領域美感 課程內涵	<p><b>課程目標（學習表現）：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出校園植物名稱，並描述其特性與分布位置。</li> <li>2. 能分辨並蒐集不同植物的落葉落果，了解不同植物構造的功能。</li> <li>3. 透過觀察生活中的藝術作品，體會美感之於生活的關係。</li> <li>4. 能運用蒐集到的素材，發揮創意進行藝術創作。</li> <li>5. 能聆聽他人的分享，並學習欣賞不同型態的藝術作品。</li> </ol> <p><b>學習內容：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園生態環境踏查。</li> <li>2. 認識校園特色植物。</li> <li>3. 認識基礎色彩學(三原色、相似色、對比色)。</li> <li>4. 探索生活美感素材。</li> <li>5. 分組討論與實作。</li> </ol>	

單元規劃與教學流程* (依實際課程內容增加列數)								
單元名稱	節次	文字描述					填選項*	
		教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
植物身分證	2	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					1 4	7
校園環境 大蒐秘	1	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					1 4	3
環境與美學	1	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					1 4	4
創意大師	1	一、導入活動 二、開展活動 三、綜合活動					1 4	2
本期卓越亮點*	校內外連結：							
	國際視野：							
教學省思與建議：								
學生／家長意見與回饋：								
未來推廣計畫：								
教學研發成果：								
課程實施紀錄 (教學照片 10 張加說明)								

\*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c639-1.php?Lang=zh-tw>

\*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號騰寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用  
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：[https://www.inarts.edu.tw/plan\\_performances](https://www.inarts.edu.tw/plan_performances)



## ❖ 跨領域美感課程模組元件：

### ■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

#### 一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

#### 二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

### ■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。
6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

### ■ 跨領域課程構組

#### 一、課程目標：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

#### 二、教學活動：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。

4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

### 三、教學策略：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

### 四、教材內容：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

### 五、教學資源：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

### 六、學習評量：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量

## 8. 其他請說明

### ■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、 **校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、 **國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。