

跨 領 域 美 感 課 程 教 學 方 案

108 學年度 第 一 學期

學校所屬縣市	屏東縣
學校名稱	高樹國小
團隊成員	藝術類教師：鍾博霖(美術) 非藝術類教師：鍾能俊(國語、數學)、鍾征勳(國語、數學)、陳慶仲(國語、數學)、劉采芸(國語、數學、英語)、范文邦(國語、數學)、邱瓊誼(國語、數學)、徐鼎原(藝文) 其他：校長艾旭毅、教務主任李園宗 總人數：10 人
實施對象	實施年級 <u>四</u> 班級數 <u>1</u> 人數 <u>20</u> 總人數： <u>20</u> 人
	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 藝才班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資優班 (請說明)： <input type="checkbox"/> 資源班 (請說明)：
學生先備能力	有國語及藝術領域的學習經驗
教學方案名稱	書畫美食，筆記美味
跨領域/科目	藝術領域： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術/美術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input type="checkbox"/> 表演藝術
	非藝術領域： <u>國語科</u> 非藝術科目： <u>國語科</u> (若為多領域、多科目請詳實填寫)
教學時數	跨域美感課程共 <u>6</u> 堂 總時數： <u>4</u> 小時
設計理念	以傳統小吃美食為設計課程構想，將藝術與國語文結合，讓學生以水墨畫、文字方式記錄其色香味，書寫出自身對美食的獨特見解！
<p>跨領域美感課程架構圖 (可使用心智圖、各式系統圖說明課程，內容可涵蓋活化學科教學、融會藝術知能、培育美感素養、拓展學習經驗、落實全民美育等規劃)</p> <pre> graph LR A[發現美食經驗談] --> B[我的美食圖記] B --> C[美食圖記發表] A --- A1[學生美食經驗的描述] A --- A2[嘗試畫出美食] B --- B1[文字短句描述美食] B --- B2[以毛筆及顏料描繪美食圖像] C --- C1[發表美食圖記] C --- C2[成果展示] </pre>	

<p>教師共備方式：與授課教師們透過意見整合產出授課主題，並開始蒐集相關授課內容資料及進行課程設計，並經過網路社群及通訊軟體中群組進行課程相關資源整理，在課程進行中與之後進行記錄、分享與課後檢討省思。</p>		
<p>教師共教方式： <u> 2 </u> 位教師在一個班級授課。兩位以上請說明：</p>		
<p>十二年國教* 課程綱要</p>	<p>藝術領域核心素養：藝-E-A1、藝-E-B3、藝-E-C3 非藝術領域核心素養：國-E-A3、國-E-B3、國-E-C2</p>	
	<p>學習表現： 語文領域（國語文） 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章。</p>	<p>學習內容： Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>
<p>跨領域美感 課程內涵</p>	<p>課程目標（學習表現）： 1. 以傳統小吃美食為發想，配合十二年國民基本教育的藝術領域及語文領域(國語文)課程綱要，增加對台灣美食文化之認識，引發學生學習動機，以水墨繪畫及文字紀錄下傳統的好味道。 2. 學生運用觀察力及自身的創意，嘗試畫與寫，做不一樣的嘗試。</p>	
	<p>學習內容： 1. 台灣傳統好味道。 2. 水墨畫的線條與技法。 3. 畫美食。 4. 書寫記錄美食。</p>	
<p>單元規劃與教學流程*（依實際課程內容增加列數）</p>		
	<p>文字描述</p>	<p>填選項*</p>

單元名稱	節次	教學活動	教學策略	教材內容	教學資源	學習評量	美感元素與形式	跨領域美感素養
發現美食經驗談	一	<p>一、<u>導入活動</u></p> <p>1. 學生美食經驗的描述。</p> <p>2. 嘗試畫出美食。</p>	<p>觀察、回溯自己品嚐美食的經驗並與同學們分享，繼而描述其色、味特質，轉換為文字敘述，並嘗試做初步圖像繪製。</p>	<p>彩色筆、色鉛筆、學習單。</p>	<p>圖片、影片(國外 youtuber 記錄台灣美食影片)、學生經驗分享。</p>	<p>經驗的發表、圖像的繪製</p>	1 4	1 2
我的美食圖記	二 三 四 五	<p>二、<u>開展活動</u></p> <p>1. 整理並挑選出自己最滿意的美食圖像初稿，並配合文字做短句描述。</p> <p>2. 配合老師的教學，練習以毛筆勾勒食物圖像的線條。</p>	<p>運用描述食物色香味的形容詞與體驗的文字。</p> <p>嘗試以毛筆及顏料描繪、彩繪美食圖像。</p>	<p>鉛筆、學習單、毛筆、宣紙、彩繪顏料</p>	<p>教師親自示範圖、書畫筆法影片</p>	<p>學生繪製的專注度及呈現出來的成果。</p>	1 4	2
		<p>三、<u>綜合活動</u></p> <p>1. 完成自己的圖像線條勾勒後，再用水彩顏色上色，以水墨的方式呈現。</p> <p>2. 以工整硬筆字體於圖片旁寫出描述美食語句，使整體作品更完整，富文藝氣質。</p>	<p>完成描繪、彩繪美食圖像。</p> <p>以形容美食色、香、味之文字豐富作品。</p>	<p>毛筆、宣紙、彩繪顏料</p>	<p>教師親自示範</p>	<p>學生繪製的專注度及呈現出來的成果。</p>	1 4	2 7
		<p>3. 完成作品後請學生發表，講述自己的美食圖記，與大家分享屬於自己</p>	<p>引導學生展示、介紹自己的作品。</p>	<p>學生作品</p>	<p>學生作品</p>	<p>學生作品</p>	1 4	3 7
美食圖記發表	六							

	的美食小故事。						
本期卓越亮點*	校內外連結： 1. 參與成員先行蒐集資料共同備課（1、2） 2. 授課時引起學生學習動機，討論、創作（3、4、6、7） 3. 成果展演（6、7）						
	國際視野： （沒有資料）						
教學省思與建議： <p>這個課程在操作上對學生而言是有難度的，因為他們並不習慣使用毛筆做水墨畫的創作，畢竟毛筆不是他們所習慣使用的繪畫工具，當中也牽涉到了美食圖案造型不容易掌握，因此學生們在嘗試繪製草圖時會有想像與實際上的差距，因此最後由水墨畫教師協助繪製圖稿讓學生們參考，這才讓學生的作品有比較完整的雛形出來，並在授課教師逐步指導下完成作品，成果也算是不錯。這次的經驗讓我們幾個參與這個課程的成員了解到平時訓練的重要，所有事並非一蹴可幾，學生是非常具可塑性的！</p>							
學生／家長意見與回饋： <ul style="list-style-type: none"> ● 老師介紹台灣美食的時候，讓我覺得很想吃，而這次的課程也讓我知道了高樹所有好吃的美食。（金祐陞） ● 整個活動最有趣的地方是在畫畫的時候，竟然是用毛筆畫畫，讓我大吃一驚！（金祐陞） ● 台灣原來有那麼多可以吃到飽的美食，如果我們可以出去校外，實地去品嚐這些道地的美食，那這堂課就會更有趣了！（林柏宇） ● 這堂課讓我們知道古人在用毛筆畫畫有多好玩。（曾浚源） 							
未來推廣計畫： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學計畫及紀錄檔案分享。 2. 計畫之成果發表於美術/美感教育成果展覽中。 							
教學研發成果： <ol style="list-style-type: none"> 1. 教學方案等書面圖文檔案成果。 2. 教學歷程紀錄影片。 							
課程實施紀錄（教學照片 10 張加說明）							



授課教師巡視並指導學生繪畫



授課教師巡視並指導學生繪畫



授課教師巡視並指導學生繪畫



授課教師巡視並指導學生繪畫



授課教師巡視並指導學生繪畫



授課教師巡視並指導學生繪畫



授課教師巡視並指導學生繪畫



學生作品說明及發表



學生作品說明及發表



學生作品說明及發表

*十二年國教課程綱要參考網址：<https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113.c639-1.php?Lang=zh-tw>

*請參考下頁「美感課程模組元件」項下的序號謄寫。

感謝高雄市立小港高級中學、國立臺東高級中學提供課程方案以供範例，切勿修改、他用
敬請閱覽跨領域美感課程教學方案填寫範例：https://www.inarts.edu.tw/plan_performances



❖ 跨領域美感課程模組元件：

■ 美感元素與美感形式（請填編碼）

一、美感元素構件

1. 視覺藝術：點、線、面、空間、構圖、質感、色彩等。
2. 音樂：節奏、曲調、音色、力度、織度、曲式等。
3. 表演藝術：聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作、主題等戲劇或舞蹈元素。

二、美感形式構件

4. 均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、節奏、反覆、秩序、統一、單純、虛實、特異等。

■ 跨領域美感素養（請填編碼）

1. 美學思辨與覺察省思：透過美學知識底蘊反身自省以發現自我之定位和認同。
2. 設計思考與創意發想：培養具創造力且以具體計劃來解決問題的習慣
3. 藝術探究與生活實踐：培養對藝術活動的探查習慣並應用相關知能於日常生活中。
4. 符號識讀與脈絡應用：辨識與理解符號樣式及意涵並能適當運用。
5. 數位媒體與網絡掌握：駕馭數位科技媒體並能理解與評價網路訊息。

6. 藝術參與及社會行動：規劃藝術活動並以之表達對社會的參與。
7. 跨域文化與多元詮釋：理解文化多樣性並能嘗試詮釋議題內涵。

■ 跨領域課程構組

一、**課程目標**：覺察教育現況，具備跨領域／科目內涵及美感素養之課程其核心理念、課程欲培養之素養與學習重點

1. 根據十二年國民基本教育藝術領域課程綱要，連結各領域學習重點，增加對生活環境、當代趨勢、生命本質之敏感度，引發學生探索動機並增進教學內涵。
2. 激發學生跨出教室框架，走讀多元文化，觀察日常美感，瞭解國際美學實踐趨勢，開拓國際視野。
3. 推廣跨領域美感教育的效益與重要性，觸及更多群眾，向全民美育邁進。

二、**教學活動**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，引起動機之課程教學活動、課後教學等活動

1. 呈現所發展跨領域美感課程類型之特質。
2. 應用融入跨領域美感素養之教學策略引導教學活動。
3. 設計符應跨領域/科目特質之跨領域美感課程教學活動。
4. 規劃啟發學生思辨藝術概念與美感經驗之教學活動。
5. 規劃激發跨領域美感經驗之延伸學習活動。

三、**教學策略**：協助學習者達成每個教學目標的詳細計畫

1. 應用融入跨領域美感素養之問題導向教學。
2. 應用融入跨領域美感素養之虛擬實境情境教學。
3. 應用融入跨領域美感素養之網路資源體驗教學。
4. 應用融入跨領域美感素養之探究式教學。
5. 應用融入跨領域美感素養之合作學習式教學。
6. 應用融入跨領域美感素養之專題討論式教學。
7. 應用融入跨領域美感素養之創意思考教學。
8. 應用融入跨領域美感素養之協同教學。

四、**教材內容**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，能引起動機之媒介、教師研發之課程教材，可建立學生學習檔案

1. 教材連結了學生先備知識、藝術學科與非藝術學科。
2. 教材於生活中開展出學生創造、批判、思辨、應用等能力。
3. 教材之組成符合跨領域美感教育課程模組及編選原則。
4. 教材邀請外部人員參與協作。
5. 教材幫助學生建置其學習歷程檔案。

五、**教學資源**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，課程研發參考文獻、課程引用之資源、學生產出之學習成果

1. 使用校內外人力資源、在地文化、硬體設備、空間或博物館、公園等場所。
2. 連結至國際，具備國際視野之資源。
3. 使用各種形式的儀器、電子設備或程式軟體。
4. 以視覺、音樂、表演藝術作品輔助體現學科學習重點及其核心精神。
5. 過往實驗課程方案具延展及永續性，或校本課程經驗再應用。

六、**學習評量**：具備跨學科內涵及美感素養的課程中，使用形成性評量、總結性評量，多元評量模式、評量指標之設計、學習成就評量效度檢測，評核是否達到擬定之課程目標，可參照「教育部國民及學前教育署建置高級中等教育階段學生學習歷程檔案作業要點」

1. 學習單
2. 試題測驗
3. 遊戲評量
4. 專題報告製作
5. 展演實作
6. 影音紀錄
7. 學習歷程檔案評量
8. 其他請說明

■ 本期卓越亮點（請填編碼）

一、**校內外連結**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，校內跨領域共備、校本課程應用、校外社區關懷等校內外連結

1. 跨領域之課程方案須由藝術及非藝術學科，複數科目教師共備設計而成。
2. 連接不同專業背景之教師進入教育現場。
3. 與各校內校本課程、校園特色產生關連之趨向。
4. 與各校校區、地方特色產生連結之趨向。
5. 運用當地歷史文化、人文特色融入跨領域之課程方案。
6. 連結不同時間、地域，並進行跨領域美感之鑑賞與詮釋、思考與批判。

二、**國際視野**：具備跨學科內涵及美感素養之課程中，具國際情勢探討、多元文化體驗、國際在地化，在地國際化

- 1 豐富國際視野，瞭解國際跨領域美感教育趨勢。
- 2 增加國家文化認同與國際競合力。
- 3 國際在地化，融整國際情勢與全球新興議題，增進教學內涵。
- 4 在地國際化，連結多元文化、跨域觀摩或比較，以強化美感素養。